

VOUS ALLEZ FAIRE UN ARBRE !



J'avais quatorze ans. Le professeur nous dit un jour :

« Vous allez faire un arbre. »

J'en avais très envie ; je me sentais toute petite, une petite graine, je me concentrais pour faire vraiment naître les branches, les yeux fermés... quand tout d'un coup cette bonne femme vient derrière moi, me touche brusquement et dit :

« Ce n'est pas comme ça un arbre ! Il faut que tu ouvres plus les doigts et que tu tournes ton corps vers la droite... »

Ah !... je ne voulais plus jamais entendre parler de théâtre ! Heureusement, j'ai eu par la suite un autre professeur qui me disait :

« C'est celui-là ton arbre, il n'est pareil à aucun autre, il est très joli parce que c'est le tien et chaque arbre est très joli parce qu'il est réellement l'arbre de quelqu'un, et c'est ça le théâtre. On va faire une forêt qui sera très jolie à voir parce que chacun de nous va montrer son propre arbre. »

Et je pense que c'est cela, le groupe et l'individu : chacun est, chacun a quelque chose à exprimer, chacun a sa place et tout ça dans un groupe va faire une image très belle.

Le théâtre c'est le respect de l'individu ; le respecter assez pour le prendre là où il est et l'amener tout doucement là où il pourrait être...

– C'est ce qui est difficile, l'y amener tout doucement, sans le choquer, sans le décevoir... C'est tout l'art de l'animation !

– A ce propos, je pense deux choses contradictoires : pour faire des animations théâtrales, il faut quelqu'un de compétent. C'est très important ce que l'on fait, donc il faut mettre toutes les chances de son côté, il faut un professionnel qui connaisse son métier, je veux dire qui sente les crispations et connaisse le moyen de les dénouer. En même temps, je pense que le théâtre doit faire partie de la vie de tous les jours de l'école, y être intégré, reconnu et que cela doit être fait aussi par les profs parce que les profs sont la figure centrale de l'école.

– Déjà, sans être des professionnels du théâtre, il faudrait que tous les profs, dans n'importe quelle matière, pensent, lorsque quelque chose paraît obscur aux élèves, à le leur faire jouer, mimer très simplement avec des gestes de tous les jours. Ainsi on aura ramené à la vie le corps qui dans l'école n'existe plus...

Mais ce que j'ai remarqué, c'est le plaisir des élèves à nous voir participer avec eux à cette activité, même si nous sommes aussi néophytes qu'eux. Ils sont heureux qu'on s'assiede par terre comme eux, heureux de pouvoir aussi nous montrer d'autres performances d'expression que la rédaction qu'ils ne réussissent pas très bien, heureux de pouvoir enfin se toucher, te toucher toi, le prof !

Mettre une situation en scène, cela permet à tous les tenants de cette situation de se regarder, ce qu'ils hésitent ou ne savent pas faire dans leur imaginaire intérieur.

Lorsqu'on est trop oppressé, on se polarise très fort sur, contre l'autre, on se veut ou victime ou spectateur mais passif de toute façon. Le théâtre permet un autre regard, plus critique. On se met en scène et enfin on peut se regarder, prendre le temps de le faire.

– Et le théâtre est un outil complet, le moyen de laisser s'exprimer sur le même sujet le conscient, l'inconscient, l'imaginaire, la raison, l'intelligence...

– Le corps, c'est le tabou, l'impur. Toucher le corps de l'autre, le contact est d'abord vécu comme une offense.

– Justement le théâtre apprend à se toucher sans drames et plus que cela, il nous révèle chez l'autre des richesses inconnues qui, sans la « permissivité » dont l'acte théâtral est chargé, ne se seraient jamais manifestées. Et en découvrant l'autre, on se découvre soi-même. Et aussi cela permet de lutter contre l'emprise des modèles, puisqu'on fait une recherche de soi-même.

Dans l'école, les élèves sont toujours rangés dans des catégories : celui qui est sage, l'insupportable, le fugueur, etc. Et il leur faut une énergie si énorme pour se défendre de ces idées toutes faites qu'ils n'essayent même plus mais au contraire s'appliquent à ressembler à ce que l'on dit d'eux. Le théâtre peut lutter contre cela, les aider à se montrer autres...

Marisa Celestino
Marie-Jo Confolens