

ACTIVITÉ THÉÂTRE

Bernard Golly

Depuis quelques années, j'ai mis en place une activité théâtre dans le cadre de mes horaires de français. Cette activité m'a permis de dégager plusieurs objectifs majeurs :

– motivation à l'expression orale et écrite en discutant un projet, en élaborant un scénario, en écrivant des dialogues ;

– élaboration d'un projet de classe avec communication de ce travail en fin d'année ;

– mise en valeur ou déblocage de compétences d'ordre corporel et intellectuel : latéralisation, coordination, concentration par le mime, la danse, l'expression corporelle, les jeux de rôle ;

– développement du comportement social de l'enfant ;

– ouverture de l'école, surtout auprès des familles qui collaborent au niveau de l'aide matérielle et technique : costumes, location et préparation de salle ;

– motivation à la pratique d'activités musicales et manuelles : création de la bande-son et des décors.

Chaque année, ce cycle théâtre débute par des activités de mime, d'expression corporelle et des petits jeux de rôle.

En début de second trimestre, nous élaborons un projet dont l'objectif est une représentation dans une grande salle, devant un public de parents et d'invités.

CONCEPTION

Première réunion

Au cours de cette première réunion, nous débattons collectivement. Nous notons sur un tableau les diverses propositions : succession de petits sketches, saynètes pour enfants déjà écrites, adaptation d'un récit ou d'un conte, invention d'un scénario original, invention d'un scénario sur la poésie. Des volontaires doivent préparer un projet plus étoffé pour la réunion suivante.

Deuxième réunion

Trois projets sont présentés : une adaptation d'*Ali Baba et les quarante voleurs*, un scénario inspiré d'un conte *La Sorcière aux caramels mous*, une mise en scène de poésies écrites par les enfants.

Après débat, c'est le troisième projet qui est retenu. Mais tous ne sont pas d'accord pour mettre en scène des poésies inventées. Pour la prochaine réunion, chacun présentera ses idées sur ce thème de la poésie.

Troisième réunion

Ce jour-là les idées fusent. A partir de ce catalogue un peu désordonné, je tire la liste des propositions suivantes : mise en scène d'une poésie d'auteur, création d'une poésie et mise en scène, construction d'un scénario à partir de plusieurs vers choisis dans des



Groupe Pause-théâtre - Saint-Yrieix (16) - J.-M. Boutinot

poésies, écriture d'un scénario sur la poésie et les poètes, écriture d'un scénario avec des dialogues en vers, écriture d'un scénario à partir de poèmes connus.

Il est décidé que le spectacle sera bâti autour de poésies d'auteur. Il faut donc collecter des poèmes.

Quatrième réunion

Nous commençons le tri des poèmes rassemblés, nous en retenons une vingtaine qui sont photocopiés et affichés.

Chaque enfant s'inscrit sur un tableau mural pour apprendre un, deux, voire trois poèmes.

Plusieurs séances seront consacrées à la présentation des poèmes par les enfants et au choix de l'interprète de chacun d'eux.

La motivation a été telle que les enfants ont rivalisé d'idées : présentation individuelle, en duo, collective. Cela s'est accompagné de mimes et de mises en scène avec costumes.

Certains enfants avaient appris plus de dix poèmes.

Réunion extraordinaire

La date du spectacle approchant, il fallait savoir comment s'articuleraient les poèmes appris.

Un enfant proposant d'élaborer un scénario policier, toute la classe s'engouffre dans cette direction. Personnellement, je ne trouvais pas le mariage très heureux, mais il fallait jouer le jeu jusqu'au bout.

Plusieurs idées de scénario furent proposées révélant l'imagination débordante des enfants. L'une d'elles fut retenue : l'assassinat du roi des poètes lors d'une réception dans son château.

RÉALISATION

Le scénario

Le comte Hubert, célèbre poète, est assassiné dans son château, lors d'une réception rassemblant les plus grands poètes et au cours de laquelle un grand spectacle poétique devait être organisé.

La police demande à la comtesse de maintenir le spectacle. Elle enquêtera dans les coulisses et un indice permettra de découvrir le

coupable. Les policiers mettront le public à contribution.

La préparation

Après découpage en scènes, la classe se scinde en plusieurs groupes travaillant chacun une scène particulière. Le rôle de l'adulte est alors d'éveiller les enfants à ce qui est possible théâtralement parlant et à ce qui ne l'est pas. C'est le moment de laisser place à la plus grande rigueur et de s'attaquer au douloureux choix de « qui fait quoi ».

Il est capital de prévoir un scénario qui permettra d'offrir des rôles à tous. Il n'y a pas de bon et de mauvais rôle, il y a un projet collectif, mené à bien par tous les participants et qui sera présenté à l'ensemble des familles.

*Extrait d'un article de Bernard Golly
(Freinésies n° 25)*