

SUR LE CHEMIN DU THÉÂTRE

J. Coudray

FESTIVAL D'ART ENFANTIN

Depuis trente années que nous enseignons dans la même commune, le théâtre a toujours sa place. L'année scolaire 1990-1991 marque une évolution importante : nous prenons contact avec la Compagnie de l'Éphémère installée à Angoulême. Nous leur demandons si eux, acteurs professionnels, seraient prêts à participer à une soirée poésie où ils présenteraient des poésies de nos élèves. C'est, en effet, dans le domaine de la poésie que nous pensions qu'il y avait le moins de communication.

Ils refusent mais nous offrent de mettre à la disposition des enfants leurs outils de professionnels du spectacle.

Non seulement nous acceptons cette proposition, mais elle est transmise à l'ensemble des enseignants du canton.

Au cours de l'année 1991-1992, une douzaine de classes participe à un travail avec la Compagnie de l'Éphémère, travail qui sera conclu par une rencontre où seront présentées toutes les réalisations. Nous en profitons pour réaliser pendant cette manifestation une exposition de peintures d'enfants. Ainsi est né le premier Festival d'art enfantin.

Les documents présentés dans l'article *Expression dramatique* sont des instants de la préparation d'un spectacle pour le XI^e Festival d'art enfantin de Saint-Savinien-sur-Charente de juin 1993. C'est la résultante d'une interaction entre la Ligue de l'enseignement (FOL 17), le CDDP, la Mission d'action culturelle, le Conseil général, les communes et une équipe



éducative comprenant les enseignants, des parents d'élèves et Pierre Baudoin, mime et metteur en scène.

LA SOURCE DE NOTRE DÉMARCHE

Notre préoccupation fondamentale était de faire reconnaître la richesse, la profondeur et la dynamique de la pensée de l'enfant, et ce par un public très large dépassant le cadre des seuls parents d'élèves.

Après plusieurs années de festival ouvert, après avoir vu bien des productions, nous pouvons dire que notre spécificité réside dans notre capacité à créer un spectacle à partir d'un scénario construit dans nos classes avec les enfants. La création de l'enfant existe dans toutes les phases : de l'écriture du scénario au travail d'acteur.

L'enfant, au départ, n'est pas un acteur car il n'a pas la faculté de s'approprier un personnage qu'il ne ressent pas. Dans ce cas, il « joue faux ».

L'acteur enfant va se construire par une démarche naturelle alliant la construction individuelle et le travail coopératif. Et cela en s'appuyant sur la création d'une image mentale que l'on va transmettre à un public. On est fée ou sorcière, animal ou enfant, lutin ou monstre.

Pour transmettre cette image mentale, il faut acquérir la maîtrise du corps : en prendre conscience, savoir s'y plonger, savoir lui demander de traduire. Il faut que le corps communique de l'intérieur vers l'extérieur en percevant les plus petites vibrations des autres.

Trouver son moi, rechercher l'équilibre, transmettre, tels sont les outils apportés aux enfants par les comédiens.

LES TECHNIQUES

Il y a une globalité fondamentale dans le travail d'acteur, la mise en scène, la bande son, les éclairages, l'installation du public.

Un spectacle théâtral est la mise en place d'une équipe complète au service du spectacle. Il existe des contraintes matérielles qu'un jeune enfant ne peut assumer.

Mais l'adulte qui se met au service de la production de l'enfant passe avec lui un contrat de production. La qualité technique est déterminante pour la construction du spectacle par les



enfants. Il nous faut espérer que, dans un proche avenir, nous disposerons d'un matériel maîtrisable en toute sécurité par de jeunes enfants.

CITOYENNETÉ DE L'ENFANT

Être un citoyen reconnu, c'est avoir des devoirs mais aussi bénéficier de droits, et obtenir des moyens pour respecter son contrat.

La communication avec les autres enfants, avec les adultes et avec lui-même donne à l'enfant les moyens d'élaborer sa citoyenneté active. Il n'est plus un consommateur. Il participe aux événements culturels locaux.

LA CONDUITE DU TRAVAIL

Elle commence par la **mise en place de capacités** : repérage dans l'espace, écoute, travail sur le silence, rythmes, danses, pose de la voix, recherche graphique, mise en mémoire des improvisations.

Puis vient la **préparation du scénario** : entretien, définition du projet de travail, choix du thème, questionnement. Il est alors temps d'écrire le scénario.

La **mise en place du travail de réalisation** comprend la répartition des rôles, le travail avec le metteur en scène, le travail avec les parents, en particulier pour la confection des costumes.

Avant le spectacle, il convient de **préparer le lieu de la représentation** : installation de la scène, des décors, des éclairages, de la sonorisation.

Puis ce sont les **ultimes répétitions** dans les lieux de la représentation avec les lumières et le son.

Et alors, PLACE AU SPECTACLE !