

De l'expression musicale

à la peinture

On reproche souvent à l'expression libre de ne produire que des créations spontanées qui seraient comme une plante ni semée ni cultivée par l'homme ; le mot « spontanéité » s'utilise pour masquer notre ignorance.

La création spontanée émane d'un passé : une semence, poussant d'abord dans ses racines souterraines et cachées, se développant dans un terreau fertile... Alors, seulement et brusquement, apparaît la plante. Fragile et méconnue, elle ne portera ses fruits que si l'environnement lui accorde sa place et lui fournit les moyens de concrétiser ses promesses.

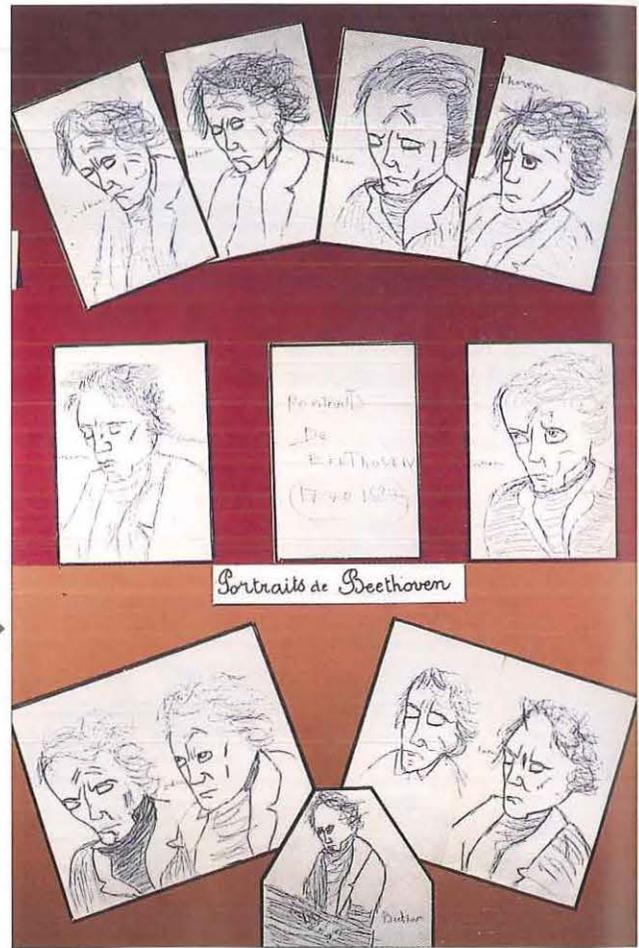
Contrarier ce processus, c'est aller vers les complications qui mettent l'enfant mal à l'aise et le déséquilibrent.

38



38
Beethoven
Maître du trait,
sans esquisse
préalable,
il passe
au grand portrait.

37



37
Portraits de Beethoven
A partir
du *Petit Larousse*,
il a esquisé
au crayon Bic
de nombreux portraits
de Beethoven
(une vingtaine),
essayant de l'imaginer
à des âges
et des positions
différents.

Ainsi nous apparut Francis, douze ans. Voici cinq de ses créations.

Une de ses créations musicales présentée au groupe comprenait le thème de l'orage.

Ce thème fut reconnu par la suite dans d'autres œuvres telles que *Le Vaisseau fantôme*, l'ouverture de *Guillaume Tell* et surtout *La Symphonie pastorale* que Francis ignorait.

Il y retrouva la correspondance de sensations, d'orages cosmiques et d'orages intérieurs, exposée selon son propre plan : « Avant, pendant, après l'orage » ; en un mot, « Beethoven faisait comme lui ».

Francis empruntait le véritable chemin de la culture, qui d'abord commence par les œuvres conçues et vécues socialement, pour aboutir à la compréhension d'un « vaste ensemble de toutes les formes d'art, d'amour et de pensée. » (A. Malraux)

De l'expression créative _____ _____ à la culture

40

40
Le bûcheron musicien
(voir le n° 36 :
Le bûcheron,
héros du chant
Solitaire dans
la nature).



39



39 Le chanteur
Francis a imaginé un artiste moderne (à qui il
a prêté les traits de Beethoven), interprétant le
drame du grand musicien face à sa surdité.

41



41 L'orchestre - Francis, douze ans. « Ce soir il y aura Beethoven »

42



42 La musique

Au même moment, vue par Marcelle, douze ans, à travers un effet décoratif.