



65 La dame se promène. C'est dimanche - Bernadette, sept ans.

A l'école primaire



8

L'école maternelle est le règne de l'exubérance et de l'audace. A l'école primaire, c'est ce qu'il faut préserver ; c'est ce que seuls certains privilégiés retrouvent dans leur maturité.

Pourtant, on prétend qu'au sortir de l'école maternelle l'enfant perd les clefs du royaume. La classe ne pourrait plus être un lieu d'explosion féconde. Les ailes du rêve se mutileraient.

Le « lire-écrire-compter » prendrait aux yeux de l'enfant une telle importance que l'expression imaginaire lui deviendrait impossible.

Les œuvres qui suivent témoignent du contraire.

8 *La France crucifiée*
Jean-Philippe, douze ans.

Les révoltes enfantines s'inspirent parfois, pour s'exprimer, des grands problèmes humains.



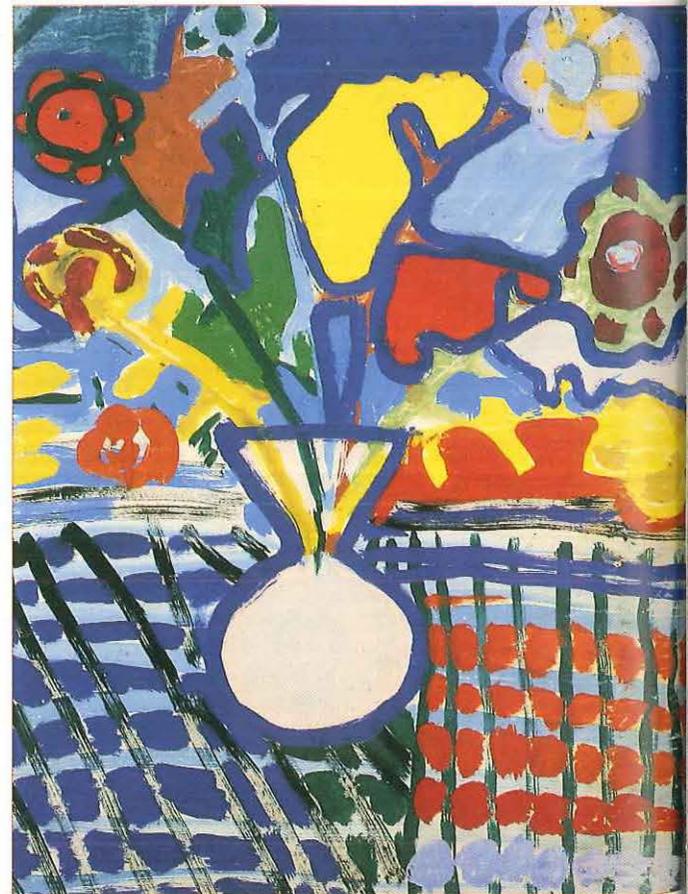
13
Mon curé - Pierre,
 onze ans.
 Humour bon enfant
 Caricature inspirée
 d'un chant libre :
 « *Le curé
 de ma Provence* ».

9 *Les amoureux* - Éric, onze ans.
 Toute l'expression créatrice d'Éric
 (texte, danse, théâtre) tournait autour
 de ce thème : l'amour qui fusionne
 deux êtres en un seul, le couple.

11 *Le vase*
 Bernard,
 sept ans et demi.
 Affirmation du trait
 Construction stricte
 Opposition
 d'une stricte géométrie
 à l'évanescence
 des fleurs



12 *L'enfant triste* - Anne, douze ans.
 Rapide tracé au pinceau
 Fera partie ensuite d'un grand tableau : *Les exilés*.





10

◀ *L'enfant dans un arbre*
Geneviève, neuf ans.
« J'ai fait les coulées.
J'ai vu l'enfant surgir. »



14 Portrait - Alain, onze ans.

16

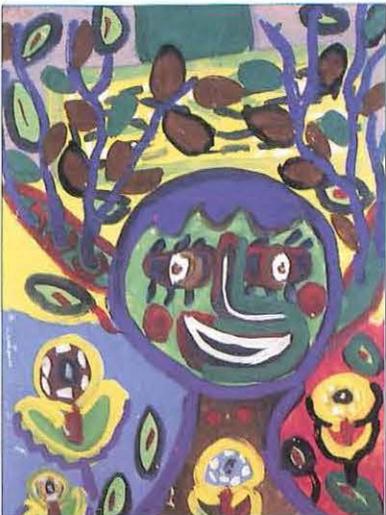
16 La fille, la fleur
X..., sept ans.
Un des joyeux
thèmes de cet âge
« L'art est avant
tout une œuvre libre
et joyeuse. » (É. F.)

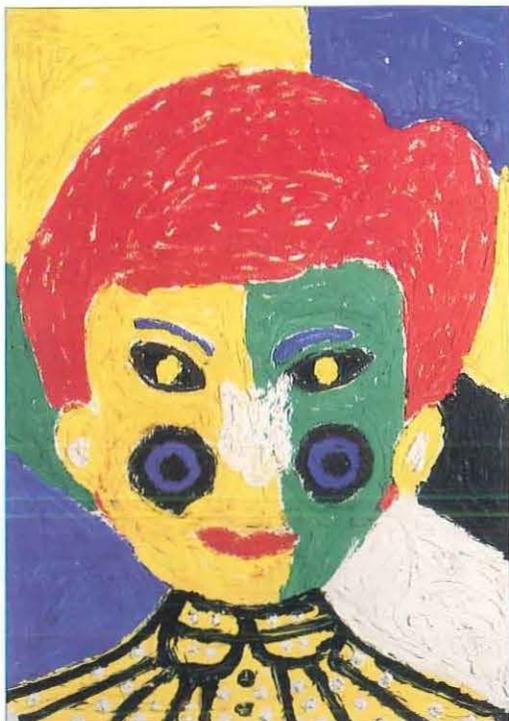


14 L'agression
Francis, douze ans.

L'auteur est
l'agressé (l'éternel agressé),
identifié ici par le béret
que, seul, il portait
constamment.

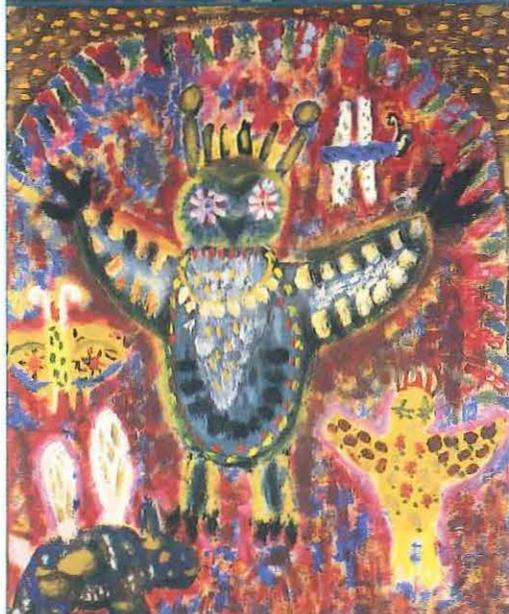
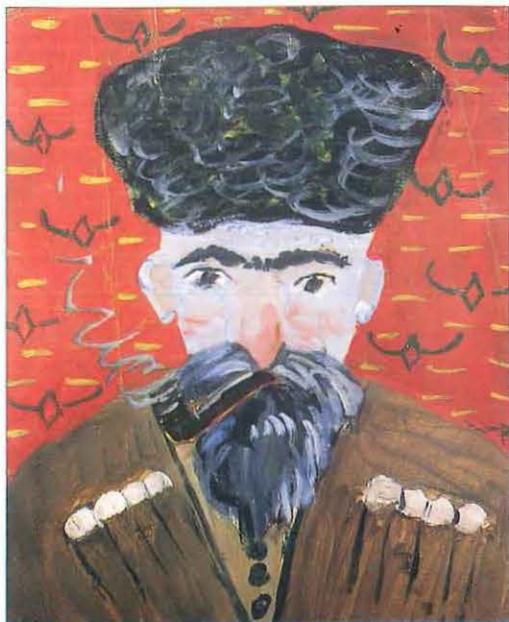
15 Chimères - X..., dix-onze ans.
L'enfant démiurge
peut à sa guise recréer
des êtres vivants,
animaux, végétaux, etc.





17 Clown - Eléna, onze ans.

17 Portrait - Eléna, onze ans.



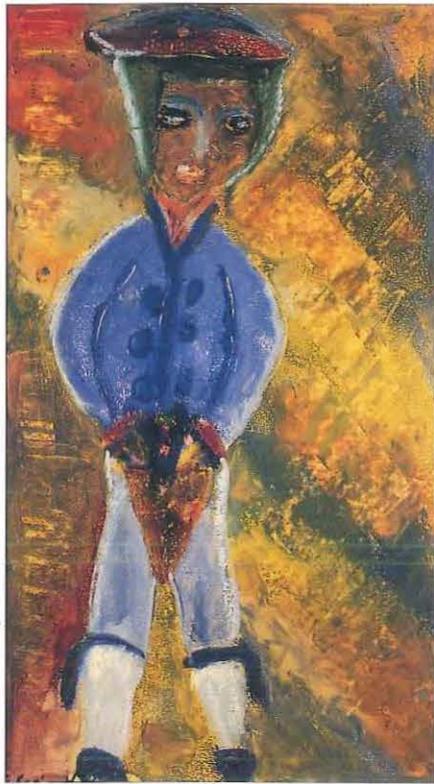
17 Bêtes imaginaires
Pierre-Alain, neuf ans
Peinture à l'huile.



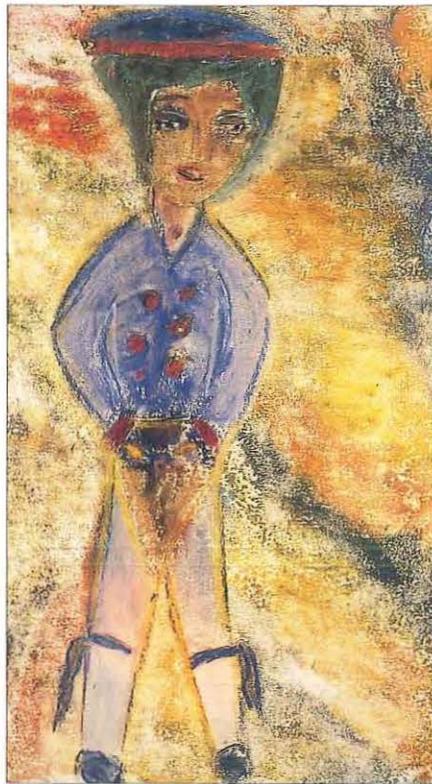
18 Embryon
Joël, 13 ans.
Contemporain
d'un texte libre,
La Vie :
« Un corps
pousse,
d'abord
comme
un marteau,
une tête,
deux bras,
deux jambes,
puis des yeux
apparaissent. »

19 Encore ►
une Chimère
Joëlle, neuf ans.
A servi de couverture
pour Art enfantin n°43.

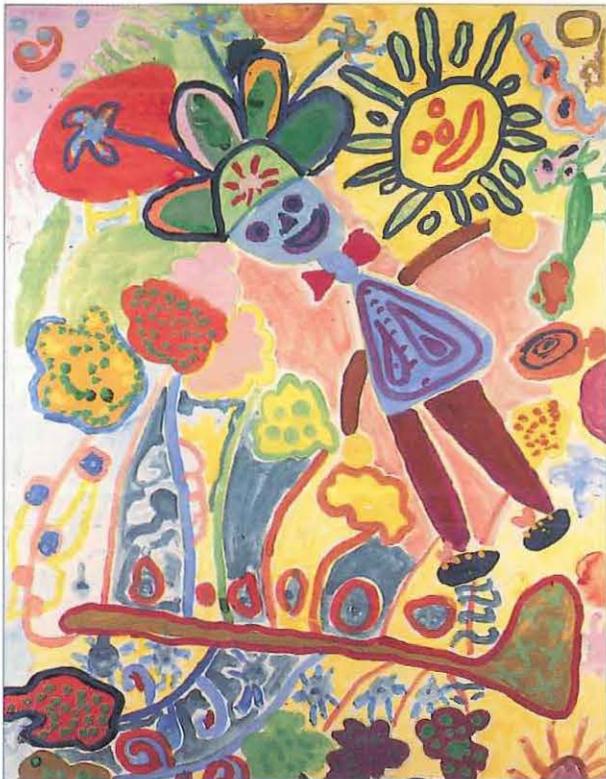




21 *Le berger*
B., douze ans.
Tirage double
de monotype
à l'huile de lin,
retravaillé
avant séchage.



21 *Fleurs* - Nadine, sept ans.
Monotype à l'encre de Chine



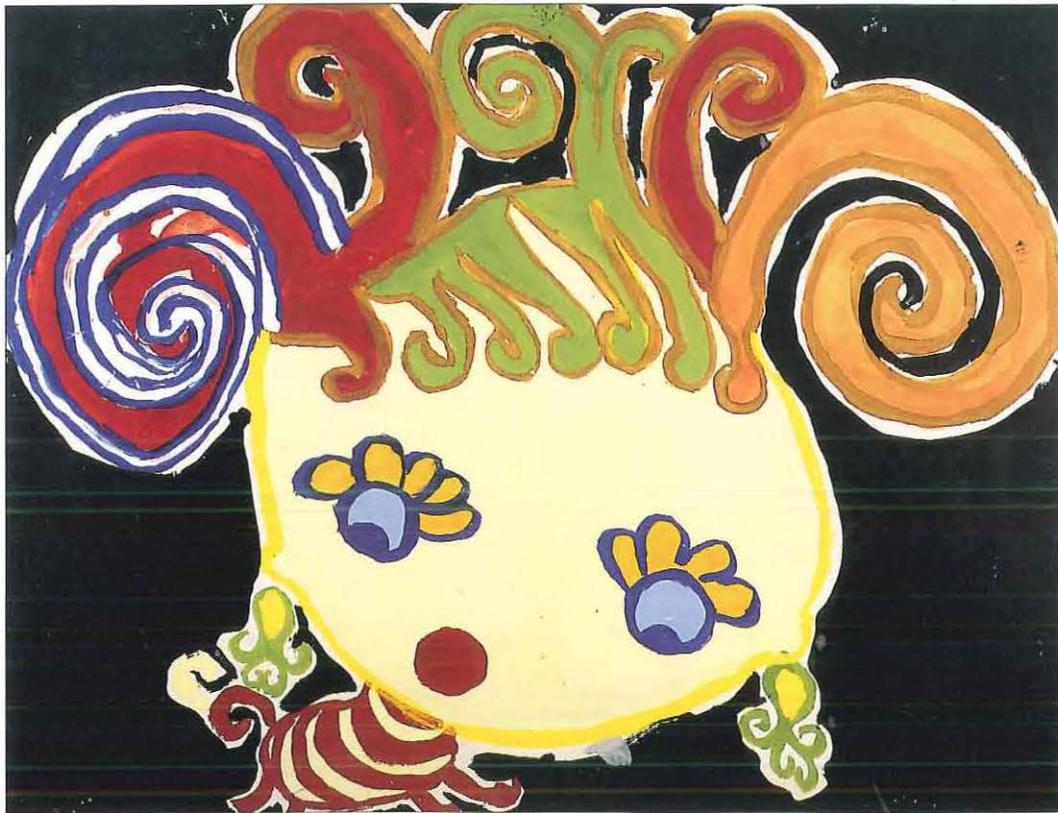
Homme tombant - X..., neuf ans.

C'est comme si l'auteur avait réalisé un instantané
d'un rapide mouvement de chute.



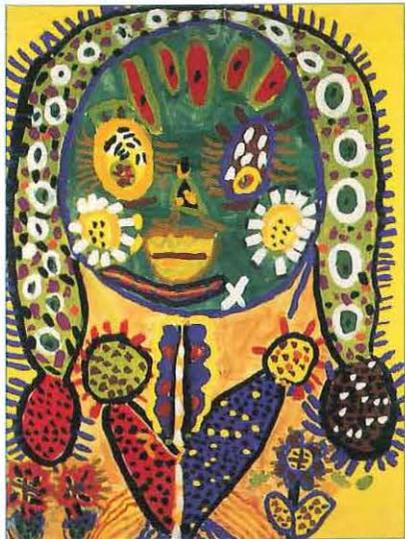
◀ *Bonhomme*
Pablo,
sept ans.
Monotype
retravaillé





▲ 23 Une pieuvre - X..., neuf ans.

◀ 23 Une bête - Claudie et Martine, neuf ans.
Deux chimères, thème récurrent
Désir profond de remanier le monde à sa fantaisie ?



24 La fille fleur de cactus
X..., sept ans.



▲ 25 Les acrobates
M.-France, 13 ans.

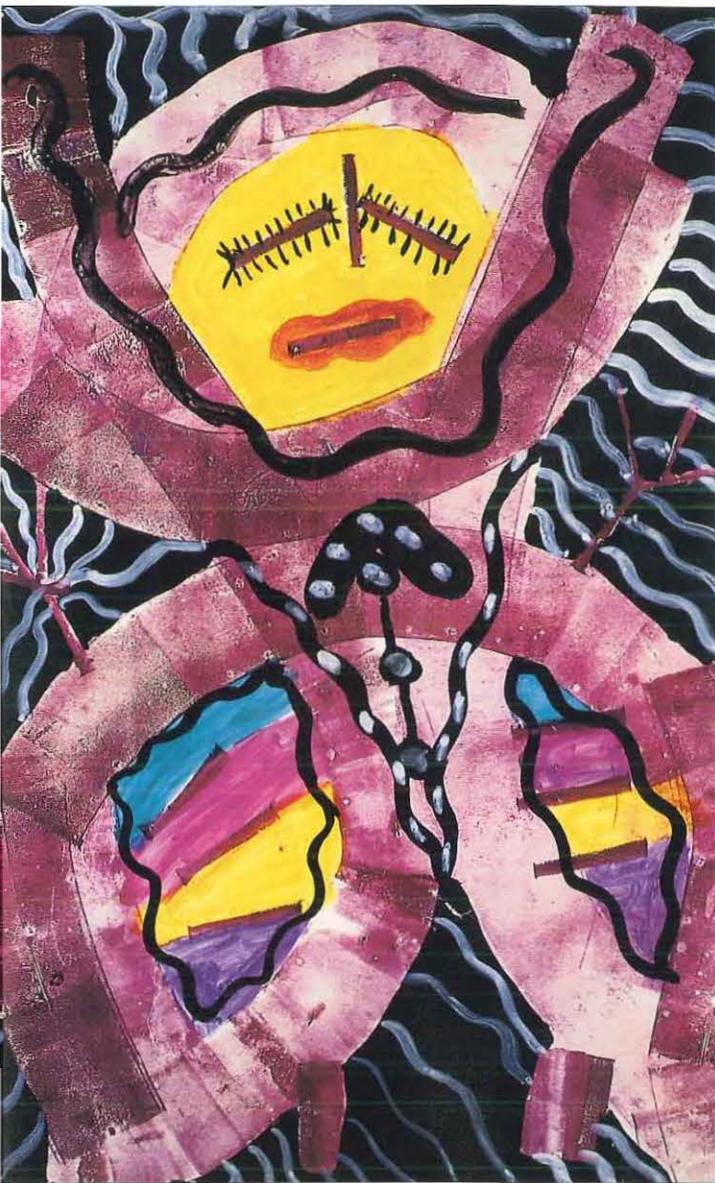
Il ne s'agit pas de fixer la réalité.
Tout est ici subordonné
à la dynamique du
mouvement.

◀ 25 Sans titre - X...

« Ce qui compte [à nos yeux],
c'est la richesse profuse de l'imagination
et de la sensibilité féerique. » (É. F.)



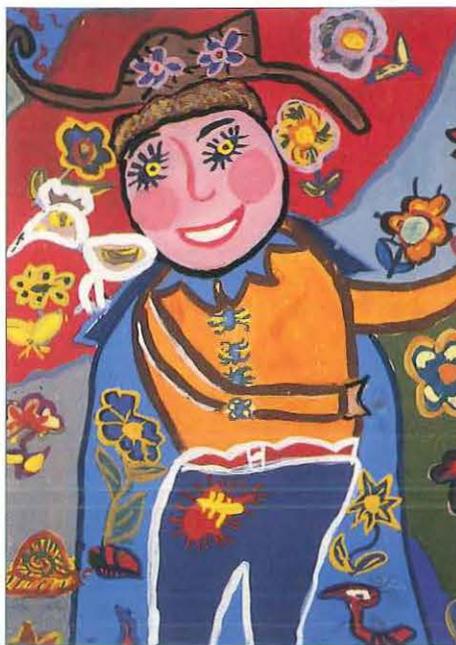
26



◀ **26 Miroir**
Édith, onze ans.

Encres
Le rouleau
à encre,
utilisé pour
les lignes
de force
de l'œuvre,
suggère
une double
symétrie – d'où
le titre, *Miroir*.

27



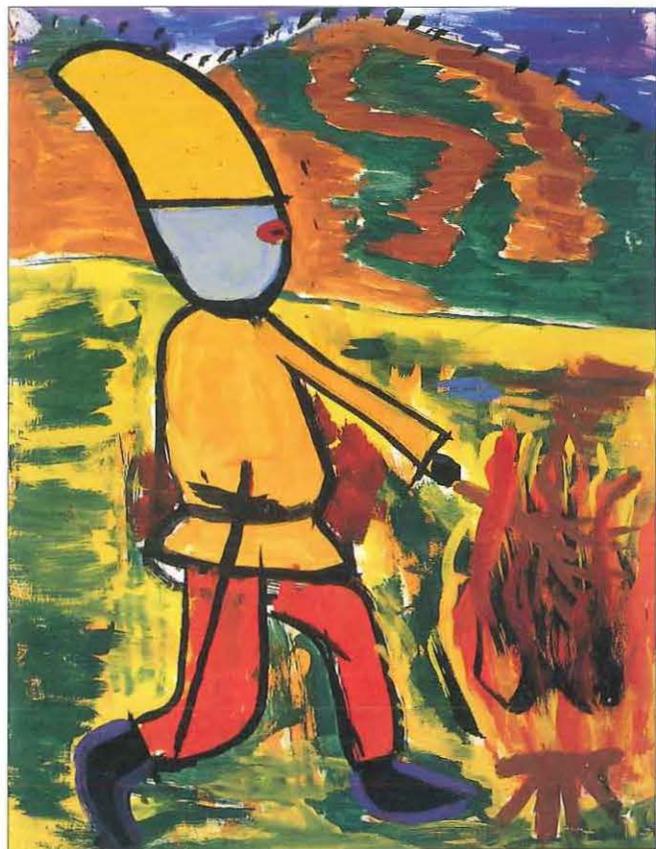
27 Personnage à deviner - X..., onze ans.

29



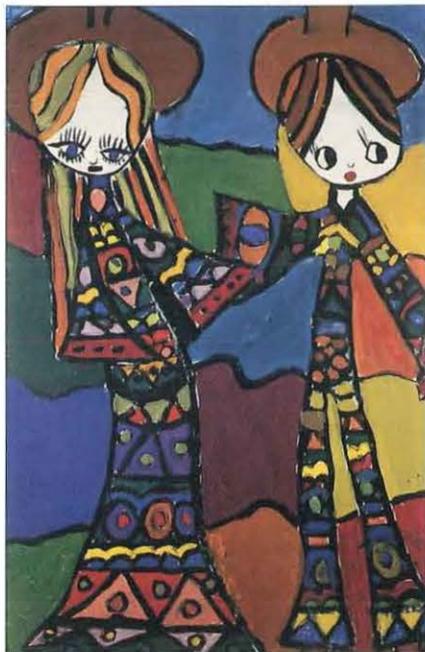
29 Le coq - X..., neuf ans et demi.
Les animaux sont assez rarement
représentés dans cette exposition.
Ce coq d'origine belge ne doit rien
au « Chanteclerc » français.

32

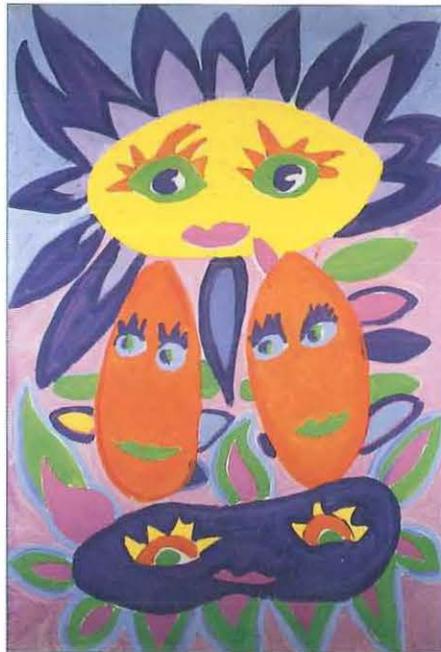


32 Soldat au feu de camp - J.-Noël, neuf ans.

30



31



30 Le couple
Marysia, neuf ans et demi.

◀ Le couple, perturbé ou non,
demeure l'assise familiale de l'enfant.

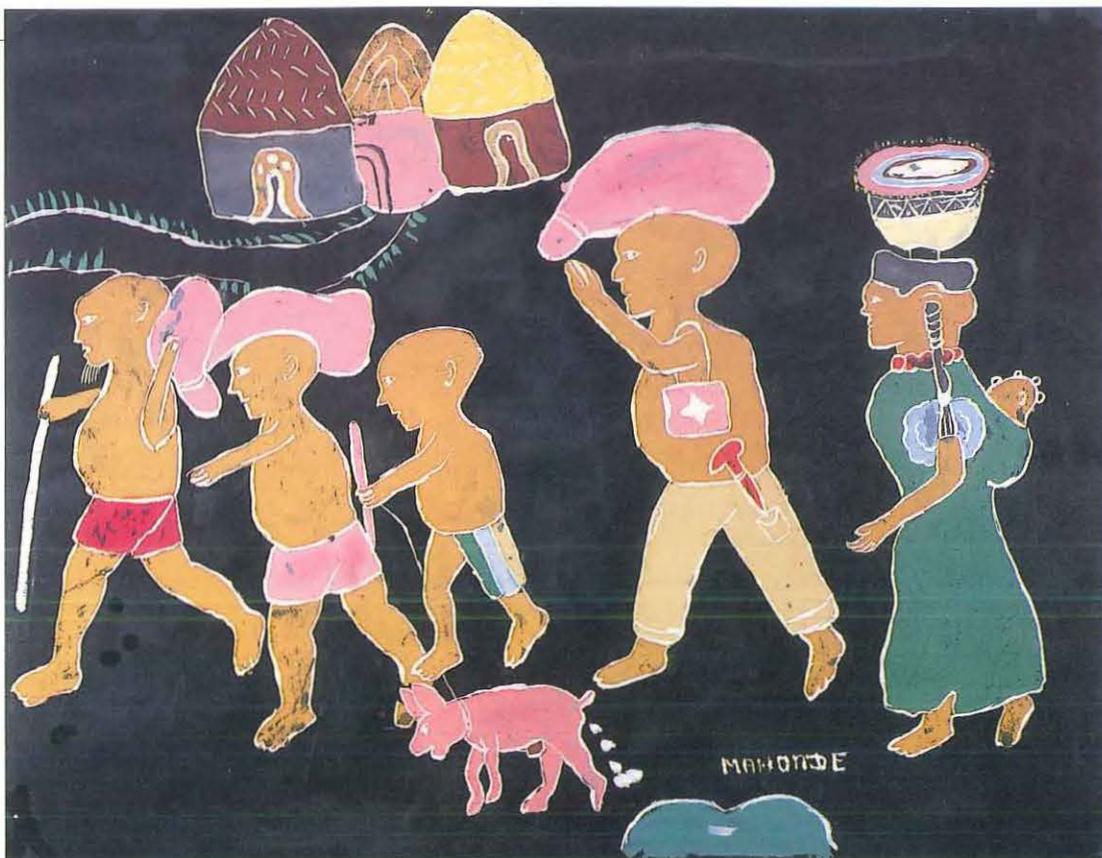
31 Carnaval - Marcelle, douze ans.

28 Cauchemar

Quatre
exécutantes
(onze et douze ans),
de compétences
diverses (musique,
danse, peinture).

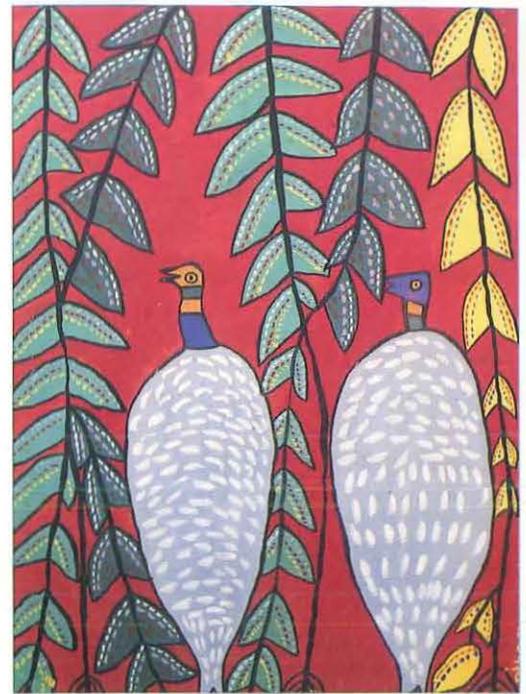
Peinture destinée
au décor
d'atmosphère
d'une danse
d'interprétation
du cauchemar.



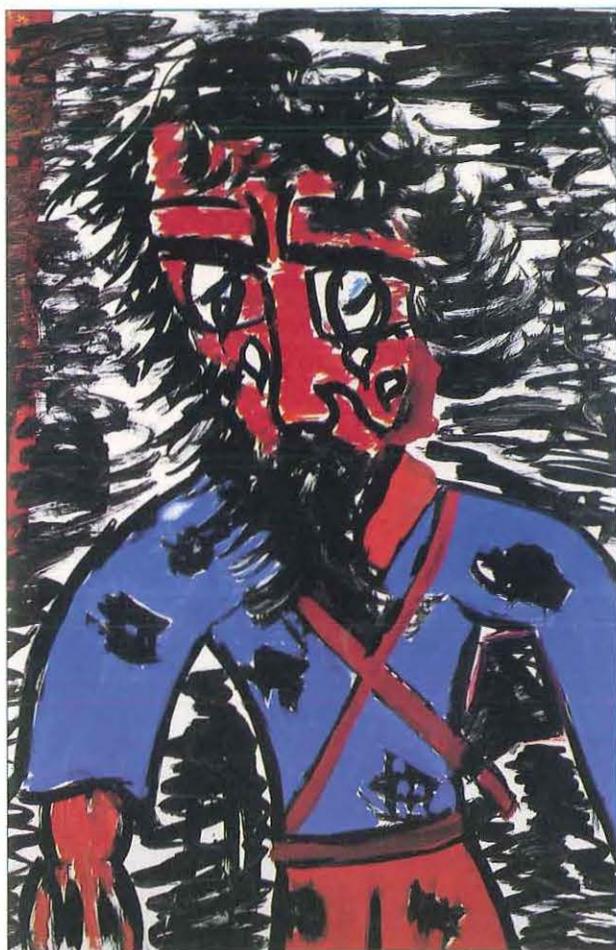


34 *Le départ en famille* - Mamondé.

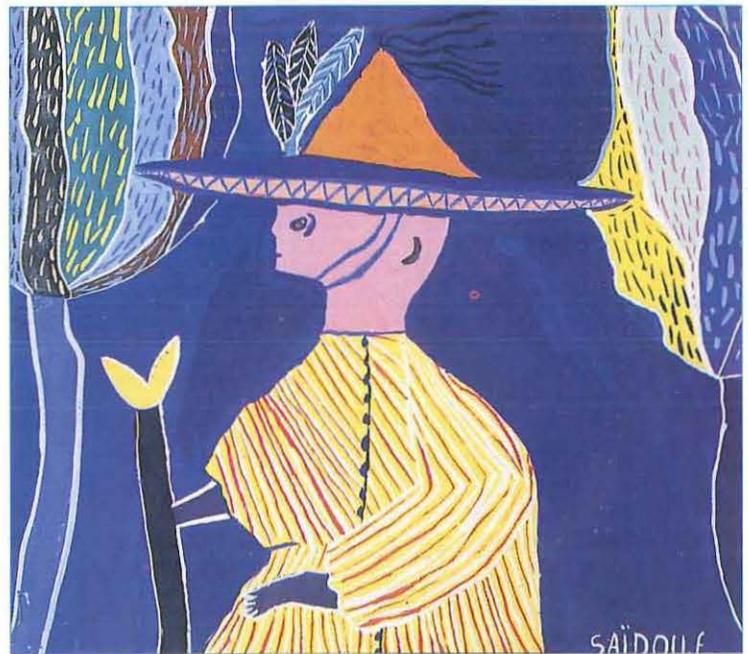
Le petit Africain, dès sa naissance, a sous les yeux les motifs ancestraux, inventés par ses aînés, et qui décorent les poteries et les objets usuels de sa case.



34 *Sans titre* - Daïdansoun.

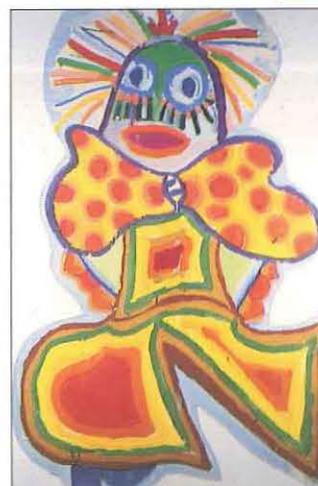


36 *Le bûcheron* - Francis, onze ans.
Héros d'un chant libre : *Solitaire dans la nature*.



34
Sans titre
Saydouf

33
Clown
Hélène, neuf ans.
« Ce n'est pas
l'objet exact de
l'extérieur qui compte
ici mais la façon
dont il est pensé,
accueilli par
une personnalité
qui est déjà
formée. »
(É. F.)



35
Fleurs
et oiseaux - X...

