

## SOMMAIRE

Juin - Juillet - Août - 1993 - n° 60

### Dans ce numéro

■ De la page III à VI, un reportage réalisé par Joël BLANCHARD : **Avez-vous matières à lire ?**

■ Au milieu, un dossier complet présentant l'exposition préparée par Clem et Maurice BERTELOOT sur le thème : **L'Enfant créateur.**

Cette exposition a été présentée en avril 1993, au Centre international de Sophia-Antipolis (06), au cours des « Journées d'études de l'ICEM ».

### PHOTOGRAPHIES :

**Couverture :** *Merci les baleines* - classe maternelle de la Chaume aux Sables-d'Olonne (François GOALEC).

Toutes les photographies de ce numéro ont été réalisées par François GOALEC.

### Peut-on cultiver la créativité ?

C'est la question que se pose tout éducateur soucieux de « prendre en compte tout ce qui est sous-jacent, mais essentiel, à savoir la possibilité de l'émergence de la personnalité de l'enfant, son affirmation et son épanouissement en tant que créateur, donc en temps qu'être. » (Lucien Buessler)

L'enfant naît créateur. Tout lui est sujet à création : ses premiers mouvements, ses premiers gazouillements, ses premières tentatives pour appréhender son environnement.

Environnement... mot-clé de la créativité ?

« On n'a jamais créé à partir de rien. La créativité suppose une dynamique incessante, un va-et-vient permanent entre les savoirs et les pouvoirs, entre l'information et l'imagination.

Il faut donc donner à l'enfant puis à l'adolescent les moyens d'organiser des équilibres entre l'information et l'imagination qui créeront aussitôt des déséquilibres indispensables à la création.

Avant d'imaginer, il faut avoir de quoi se mettre sous le rêve. L'individu a besoin que le pédagogue lui donne les informations qu'il pourra engranger, mémoriser pour peu qu'elles respectent et servent son élan vital.

Alors seulement elles lui permettront un perpétuel dépassement, seule condition pour constituer peu à peu un savoir solide, composé d'une grande quantité d'éléments riches et variés qui le pousseront à faire des expériences à partir de diverses associations. Ces expériences laisseront des traces et rendront son imagination toujours plus active, son pouvoir sans cesse plus autonome.

Une pédagogie d'expression libre au service de la création doit intégrer la recherche, l'information, l'expérimentation, l'expression, en respectant la vie.

**Créer, oui, mais pour se créer.** » (L'Éducateur n° 5 - 1987)

« La relation première que l'enfant a avec la matière est d'agir sur elle, pour se mesurer à elle, pour en éprouver la résistance. Sa démarche par rapport aux objets est de les détourner de leur fonction première : à ce stade, il crée déjà.

Sa technique naîtra à partir des matériaux disponibles ; elle sera confrontée à celle des autres. En aucun cas la technique ne précède l'acte de création. » (Noëlle Couraleau)

Le milieu culturel est donc déterminant pour l'éducation de la créativité. C'est lui qui fournit à chaque être les apports dont il a besoin pour se construire, apports qui lui permettent de se mouvoir entre l'information et l'imagination, entre la réalité et le rêve, va-et-vient toujours nécessaire sinon suffisant pour accéder à la création.