

Nabile Farès, écrivain né en Algérie en 1940.

De *Yahia pas de chance* (1970) à *La mort de Salah Baye et L'Etat perdu* (1981-1982), des livres comme *Un passager de l'Occident ou Peuple sahwari*, *Chants d'histoire et de vie pour des roses de sable* : quelques titres d'une œuvre qui pourrait convenir comme épigraphe de l'exposition *Mille poèmes-affiches en avant du rêve lucide «d'un pays où l'écriture appartient-drait à ceux qui la désirent»*, livres qui nous font réfléchir en nous racontant des histoires de visages et de rencontres quelque part dans l'exil d'ici ou d'ailleurs. Œuvre de nos «cavales frontalières» dont le symbole pourrait être cet arbre saturé de signes et les mots clés ceux d'un renversement de l'absence, pour des migrations devenues lieux, pays : «*mémoire*», «*effraction*», «*instance*», «*témoignage*». Des textes qui sont les traces d'une trajectoire contre l'opacité de la réalité sociale et culturelle. Un écrivain qui sait les silences multiples des écritures anonymes : «*Il n'existe pas de plus grand malheur que celui qui est contenu dans les lèvres...*»

L'homme qui ne peut parler ne peut être. (L'Exil et le désarroi).

Marie-Claude SAN JUAN

Alors
j'appelle
le poème
et
de
ce
lieu
où
il
demeure
afin
qu'au loin
où il
persiste
il paraisse
dans
la
lumière
d'
un
seul
chant.
Le chant
d'Akli
pluvieux
aux sourds
et que
je sais
de par
le monde.
(...)
Peut-être
alors
ne
suis-je
qu'
Akli
au nom
d'
esclave
portant
son nom
et qui
poète
en fréquence
au nom
d'
Akli
porte
le
son.
Le chant d'Akli
Ed. L'Harmattan

Nabile FARÈS

Poète et écrivain contemporain

O.
Cinq en arabe : en berbère () insolite
ou suspendu

vous écririez (un jour)
dans votre langue
les longs voyages de l'abeille
et du papillon ; la vie
pour elles /
pour eux /
L'Etat perdu,
Ed. Actes-Sud

On n'enseigne pas le mélange à l'école.
Non. On construit au-dessus. D'une manière imbécile,
comme si rien n'était. Comme si rien n'existait. Comme
si le mélange n'avait pas d'importance.

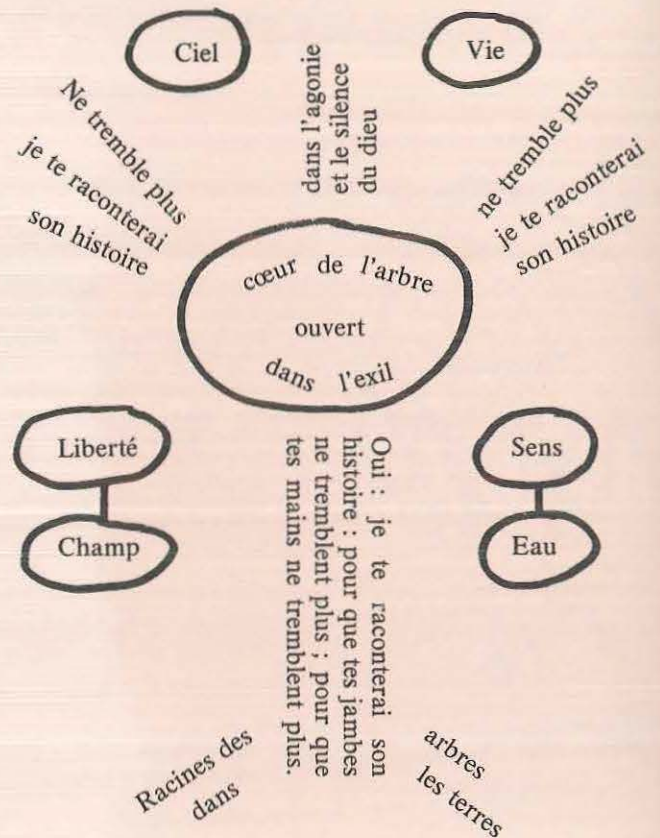
Dahmane ?...

Erreur. Le mélange existe.
C'est lui qui travaille le monde.

Mémoire de l'Absent
Ed. du Seuil

Il faudrait que je puisse voir encore plus clair.
Que j'invente une couleur fabuleuse. Que je croie à la
découverte d'une couleur fabuleuse.
Oui. Une couleur qui engendre. Oui. Qui engendre
ma couleur.

Le champ des Oliviers,
Ed. du Seuil



Etre immigré
ce n'est ni un état
ni un fait
ni une morale
ni une condition.
Etre immigré
c'est être histoire.

L'Etat perdu
précédé du *Discours pratique*
de l'Immigré, Ed. Actes-Sud