

DES ALBUMS EN MATERNELLE

« Magnifiez le texte informe en lui donnant la pérennité du majestueux imprimé. Magnifiez par les couleurs et la présentation des dessins qui seront dignes d'une collection ou d'une exposition... alors, vous ferez naître et s'imposer cette grande dignité du travail. »

C. FREINET, *Les dits de Mathieu.*

L'exigence de la qualité lors d'une production est le témoignage du respect que l'enseignant porte aux enfants créateurs, aux enfants et aux adultes qui recevront l'œuvre à un moment donné, à lui-même et au rôle qu'il joue dans l'acte éducatif. A l'école maternelle, l'enseignant est un

médiateur particulièrement présent entre les enfants qui créent et le produit fini communicable. Les albums sont des œuvres riches et complètes qui témoignent à la fois de l'expression orale – à qui l'on impose certaines règles de l'expression écrite – et de l'expression picturale des enfants.

Voici deux albums réalisés dans deux écoles maternelles de l'île de Ré.

Les illustrations m'ont paru soutenir et enrichir l'expression écrite grâce aux techniques simples qui ont été utilisées.

Jocelyne PIED

QUI A VOLÉ LES RAYONS DU SOLEIL ?

Album à lire des yeux et du bout des doigts

École maternelle d'Ars-en-Ré (17) - GS/MS

En fin d'année scolaire, à partir d'une grande peinture collective réalisée en classe, les enfants avaient construit deux histoires profondément différentes et nous les avons conservées.

A la rentrée suivante, nous les avons retrouvées et l'une d'elles a provoqué un grand intérêt. Elle était assez poétique pour que nous puissions réaliser un album collectif. Cet album, je l'ai mis en route avec des objectifs précis. Je voulais en faire un « album à toucher », à lire des yeux et du bout des doigts. Je voulais mener simultanément la création et l'éducation sensorielle, en proposant des matériaux très divers pour sa réalisation.

Je voulais développer le sens de l'esthétique par des recherches sur la couleur et la texture des fonds, afin de mieux mettre en valeur les illustrations proposées. Je voulais enrichir la sensibilité, en cherchant quelle matière pouvait le mieux traduire l'idée à illustrer et l'atmosphère d'un moment du récit. Je voulais structurer la pensée en travaillant celle du récit (les différents moments, le découpage en séquences à illustrer...).

Ce fut un atelier assez long. Le choix des matières n'était pas toujours évident. Les discussions étaient nombreuses. Parallèlement à cet atelier, nous apprenions le texte, comme une poésie.

Annie PENAUD

Tous les textes sont en page de gauche, écrits sur fond noir au feutre or.



Ce matin
le soleil brille,
les maisons
se parlent :



■ Texte

Ce matin le Soleil brille, les maisons se parlent.

■ Illustration

Tissu et liège, harmonie des teintes pour rendre la lumière dorée du Soleil levant.



2

■ **Texte**

Tu as vu ce Soleil ? C'est un drôle de Soleil, il n'a pas de rayons, mais pourtant il brille. Ce n'est pas normal !

■ **Illustration**

Recherche sur la brillance et la lumière.



4

■ **Texte**

Les gens aussi se sont aperçus que le Soleil avait perdu ses rayons.

■ **Illustration**

Fond en ouate pour traduire le brouillard et recherche sur les profils des personnages. Désir de travailler sur le relief pour pouvoir découvrir du bout des doigts.



3

■ **Texte**

Qui a volé les rayons du Soleil ? C'est peut-être Monsieur le Brouillard, ou alors Madame la Pluie. Ou encore Monsieur le Vent.

■ **Illustration**

Longue recherche pour traduire le brouillard, puis choix du papier froissé avec projection d'encre et de colle.



5

■ **Texte**

Alors ils décident de prendre l'avion pour chercher les rayons et les recoller sur le Soleil.

■ **Illustration**

Travail avec de la tapisserie, en camaïeu.



6

■ **Texte**

*Ils les ont retrouvés
derrière les nuages.
Certains étaient abîmés.
Certains étaient même cassés.*

■ **Illustration**

Fond de tapisserie (ville de nuit),
relief et vaporeux de la ouate et
brillance des rayons.

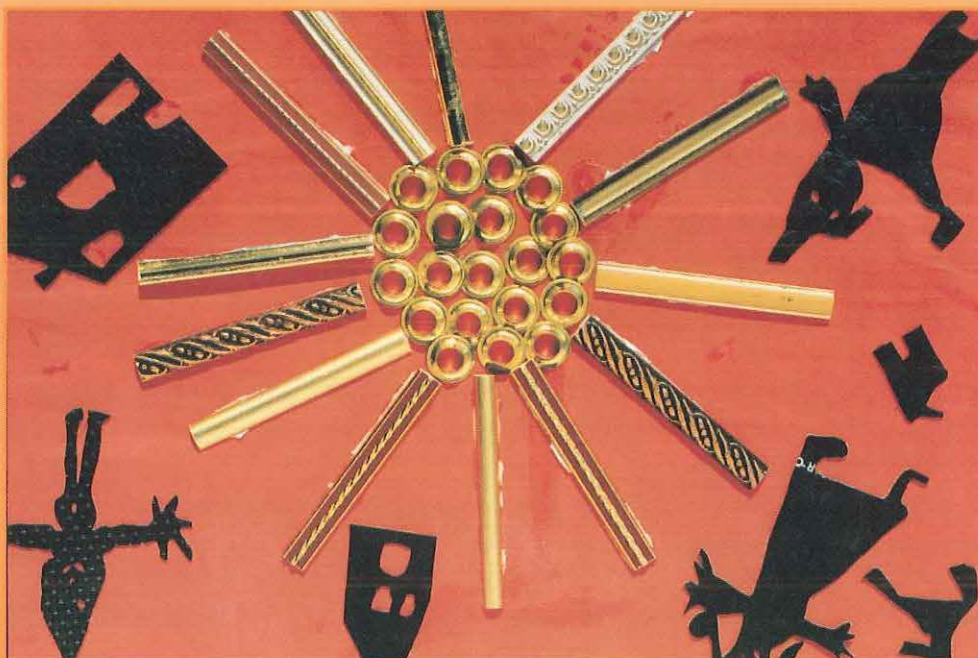
■ **Texte**

Il a fallu aller chercher le réparateur de Soleil.

■ **Illustration**

Travail sur l'imaginaire : Comment peut bien
être un réparateur de Soleil ?

7



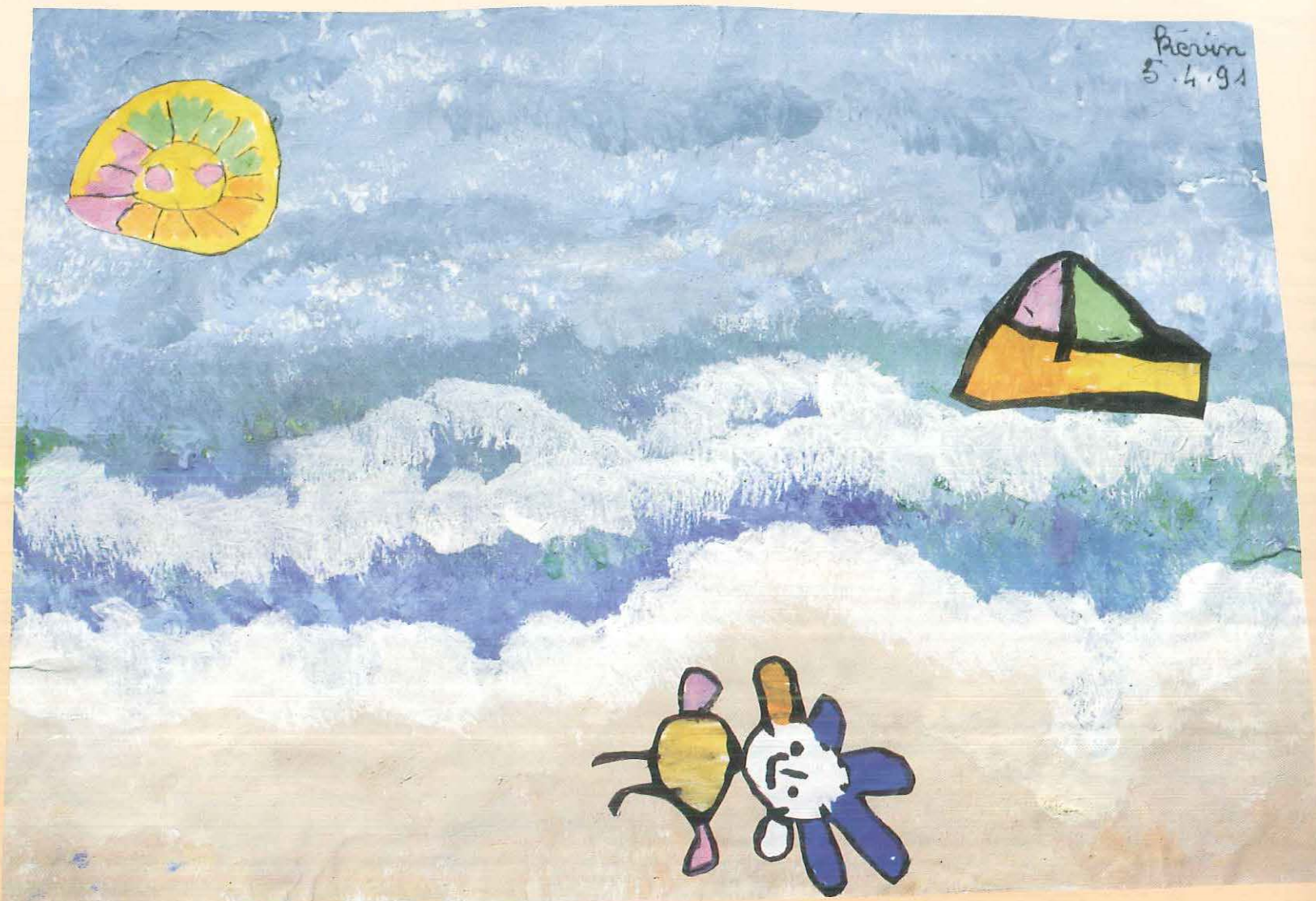
8

■ **Texte**

Quel monde bizarre !

■ **Illustration**

Le concept du « bizarre »
est rendu par la diversité
des rayons et par les posi-
tions des éléments qui sont
jetés dans le ciel, la tête en
bas.



Kiki va à la plage se faire bronzer. Les cailloux sont tout doux, ils ont été lissés par le sable ; et tout chauds, le Soleil de midi les a chauffés (Travail à la palette).

HISTOIRE DE KIKI

École maternelle du Bois-Plage-en-Ré (17) - MS

Pendant deux trimestres les enfants ont découvert leur milieu : la plage, la mer, à travers de nombreuses sorties. Tout naturellement, au troisième trimestre, naît un conte marin, où Kiki va vivre une longue aventure au bord, puis, au fond de l'océan. Il faut traduire la mer et le mouvement des vagues et de l'écume, les nuances de l'eau et du ciel, la vie quelquefois inquiétante du fond de l'océan. Les techniques d'illustration sont proposées dans cet objectif.

■ Colette SOUCHÉ

TRAVAIL A LA PALETTE

■ Objectifs :

- recherches sur le mouvement et les nuances ;
- maîtrise du geste par un travail précis, touche par touche juxtaposée.

■ Matériel :

- 3 boîtes contenant chacune 12 à 15 pots de peinture épaisse, camaïeu de teintes (boîtes des bleu-vert, jaune-orangé, rouge-violet, plus du blanc) ;
- un pinceau dans chaque pot pour prendre la peinture, une palette et un pinceau par enfant.

■ Technique :

- pour préparer sa palette, on dispose de petites quantités de peinture, en touches espacées, mais avec une consigne : « On n'utilise que les teintes qui sont dans la même boîte. » ;
- avec son pinceau personnel, prendre plusieurs nuances sur la palette, poser la peinture sur la feuille en tenant le pinceau bien droit et en tapotant légèrement ;
- utiliser le blanc en dernier, sur un dessin sec.



Une pieuvre géante entre dans la grotte. Elle a beaucoup de bras. Elle est de toutes les couleurs (Travail au kromar).



TRAVAIL AU KROMAR

Le kromar est une encre en tube très souple qui s'étale à la spatule et dont les teintes se mélangent entre elles (encre lavable à l'eau).

- **Objectifs :**
 - rendre le mouvement et les nuances, découvrir les mélanges ;
 - maîtrise du geste : allonger la couleur, travail en souplesse.
- **Matériel :**
 - un pot et une spatule de bois souple par nuance.
- **Technique :**
 - Étaler directement avec les spatules ; les mélanges se font sur le support choisi. On obtient ainsi de très beaux effets colorés.

◀ Kiki (Travail à la palette).



Le quatrième pirate est tout jaune. Il a très mal au bout du nez. (Travail à la colle et au sable).
A découvrir les yeux fermés...

TRAVAIL A LA COLLE ET AU SABLE

■ Objectifs :

- utiliser les matériaux ramenés des sorties ;
- choisir les parties traitées en traits et celles traitées en surface ;
- maîtrise et précision, car il faut contrôler le débit de la colle et produire un graphisme sans appui de la main.

■ Matériel :

- un flacon distributeur d'une colle assez épaisse ;
- du sable tamisé.

■ Technique :

- préparer le graphisme avec la colle ;
- couvrir entièrement de sable et faire tomber au bout de quelques minutes celui qui n'a pas adhéré ;
- laisser sécher et travailler à l'encre de couleur.





Les poissons volants volent au-dessus de l'eau. On dirait qu'ils dansent. (Technique du monotype).



◀ On peut bien sûr mélanger les techniques !

Dehors il y a la tempête,
le vent souffle très fort,
le bateau est prêt
à faire naufrage.

TECHNIQUE DU MONOTYPE

■ Objectifs :

- rendre le mouvement ;
- utiliser un rouleau ;
- précision du tracé réalisé avec un objet dur ; une pression suffisante sur une surface assez « glissante ».

■ Matériel :

- encre Aqualac en tube, lavable à l'eau ;
- plaque de verre, vieux feutres, papier assez absorbant.

■ Technique :

- étendre au rouleau, dessiner, imprimer en frottant régulièrement (plusieurs tirages possibles).

APPLICATION DE DÉCOUPAGES

Beaucoup de dessins réalisés au feutre ou à l'encre sont découpés puis collés. Ils viennent enrichir la réalisation et faire d'une œuvre personnelle (le fond), une œuvre coopérative (la page achevée dans laquelle les enfants se retrouvent en disant : « C'est moi qui ai fait ça ! »).