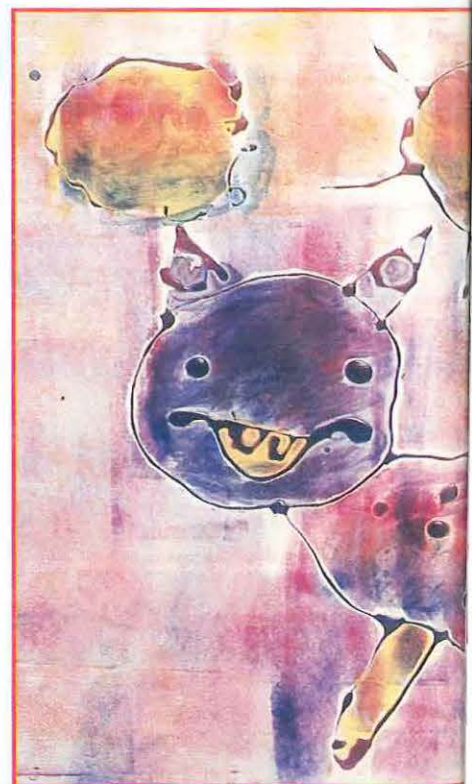
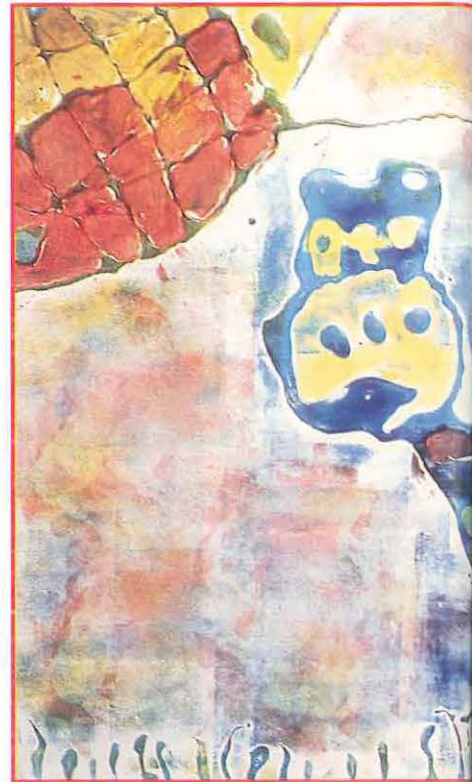
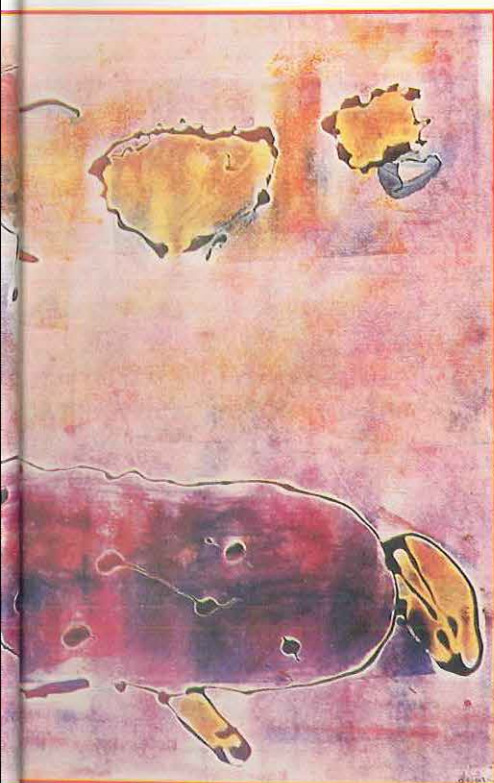
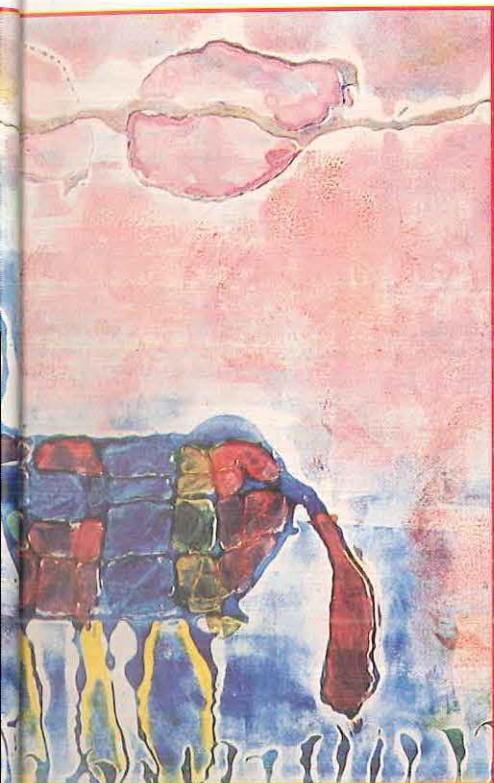


Le bloc d'essais

Dans cet outil indispensable, l'enfant met le fruit de ses tâtonnements, de ses recherches, de ses projets, de ses essais multiples : c'est le recueil de son expression spontanée. Il est le confident, la trace du travail de tous les jours, la partie cachée de l'iceberg. Lorsqu'on feuillette les blocs d'essais des enfants, on découvre une mine de situations exploitables.





- À nous de les sortir des blocs et de les faire présenter aux autres élèves ;
- de connaître des œuvres pouvant correspondre à ce travail précis et de les proposer ;
- de savoir lancer les recherches (travail sur les couleurs, les rythmes, les formes...) ;
- de stimuler les productions, les créations.

C'est là que se situe la part du maître. Il ne doit pas être passif, il est omniprésent dans toute production de ses élèves. Il doit se cultiver lui-même pour pouvoir apporter l'ouverture sur l'extérieur au bon moment. Il faut qu'il croie lui-même à l'importance de ce que produisent ses élèves.

N. B.

