

SOMMAIRE

1	Éditorial	19	Dessins à la colle	41	Papier déchiré et peinture
2	Drawing gum	20	Encre soufflée	42	Collage de matériaux divers
3	Drawing gum	21	Encre soufflée	43	Collage de matériaux divers
4	La création	22	Encre soufflée	44	Colle au sable
5	Drawing gum	23	Plastique transparent	45	Colle au sable
6	La part du maître	24	Craies grasses frottées	46	Découpages rabattus
7	Drawing gum	25	Carte grattée	47	Découpages rabattus
8	Encres mouillées	26	Pastels au diluant	48	Carton collé
9	Encre vapo	27	Pastels au diluant	49	Carton collé
10	Encre et gros sel	28	Fond à l'éponge	50	Fusains
11	Dessin à la bougie	29	Fond à l'éponge	51	Fusains
12	Eau de Javel	30	Dessin au rouleau	52	Craies
13	Monotype	31	Dessin au rouleau	53	Avec du cirage
14	Monotype	32	Empreintes à la peinture	54	Crayons à papier
15	Monotype	33	Peinture aléatoire	55	Crayons de couleur
16	Empreintes à l'encre	34	Aquarelle lavis	56	Aluminium gravé
17	Empreintes à l'encre	35	Encre de Chine et eau	57	Aluminium gravé
18	Dessins à la colle	36	Collage transformé	58	Carbone délavé
		37	Collage transformé	59	Carbone délavé
		38	Gommettes enrichies	60	Papier à la cuve
		39	Papier peint découpé, collé	61	Papier à la cuve
		40	Papier découpé, éclaté	62	Cacatatuille
				63	Photocopie
				64	Photocopie

COUVERTURE I :

- Colle au sable - Yannick - École maternelle Aimeynard - 84 PERTUIS
- Dessin à la colle - GS/CP - 27 SAINTE-MARGUERITE-DE-L'AUTEL
- Encres diluées et dessins collés - École maternelle des Cabrières - 84 GORDES

L'art enfantin existe-t-il ?

Combien de fois nous sommes-nous posé la question : qu'est-ce qui est Art ? Qu'est-ce qui ne l'est pas ? Qui est artiste ? Ceux qui se posent comme tels ? Et les enfants ?

Combien de fois avons-nous haussé les épaules devant telle œuvre d'art ou tel objet proposé comme œuvre d'art ?

La tentation est grande de juger : « Il ne faut pas se moquer de nous. N'importe qui en ferait autant ! »

Quant à l'art enfantin, n'en parlons pas. On a tout dit, tout entendu : « Maladresses, ignorance, hasard... Ce ne peut être de l'art ! »

La tentation est grande aussi de s'extasier devant l'œuvre quand on connaît la signature.

De nombreux chercheurs et théoriciens de l'art semblent actuellement d'accord sur la définition suivante :

L'objet ne devient œuvre artistique que par la conjonction de deux décisions :

- celle de l'artiste qui crée et nomme ainsi son œuvre,
- celle du spectateur qui l'accepte comme telle... ou la refuse.

« *Hors de cette convergence, il n'y a pas d'objet d'art.* » (P. DUFAYET)

Alors, l'art enfantin ?

Une chose est sûre : l'enfant aime produire, il aime utiliser les matériaux qu'il a à sa disposition pour créer. Il essaie, tâtonne, se satisfait rapidement... ou recommence cent fois de suite jusqu'à ce qu'il estime qu'il peut passer à autre chose.

Les spectateurs sont en l'occurrence les autres individus du groupe de classe : l'enseignant mais aussi les camarades.

Accueillons donc toujours les productions d'enfant, organisons la prise en compte des œuvres par le groupe. Celui-ci commentera, critiquera, valorisera, quelquefois rejettera.

Alors seulement la production enfantine aura statut d'œuvre d'art.

Mais encore faut-il mettre à la disposition des enfants la « logistique » indispensable : les outils, les matériaux et supports divers, l'apprentissage de techniques à leur portée.

Christian BIZIEAU

