

# Des Maximonstres

École maternelle  
du Puits-Saint-Laurent  
45000 Orléans

à la bibliothèque

**A** l'école maternelle du Puits-Saint-Laurent à Orléans a été créée une bibliothèque de prêt gérée par les parents et les enseignants. Cette année, le projet se poursuit par l'installation matérielle et esthétique de la bibliothèque. Le nom donné à la bibliothèque « Les Maximonstres » a été le support du projet plastique, en l'occurrence la présence de monstres en volumes issus du monde imaginaire des livres les plus appréciés des enfants.

Pour la réalisation de ce projet, nous avons fait appel à Violaine Couzinet, plasticienne à Orléans. Les trois classes se sont réparti la réalisation du projet : la grande section s'est consacrée à la réalisation du plus gros volume après discussion avec les enfants ; de nombreux dessins ont été réalisés, la pieuvre était un thème qui revenait souvent. A partir de là, nous avons choisi ensemble de réaliser une pieuvre géante sous laquelle on pourrait s'installer pour lire.

En moyenne section, des portraits de monstres sortant des murs qui évoqueraient « les maximonstres ». En petite section, des mobiles d'ours, personnages familiers et favoris des petits.

L'ensemble des créations a été réalisé à partir de matériaux de récupération (grillage pour le squelette de la pieuvre, papier mâché ou enduit de colle, mousse, pailles, etc.). N'ont été achetés que colle, peinture, vernis.

Tout au long de l'année, par petits groupes, chaque semaine pendant une heure et demie dans chaque classe, c'était le rendez-vous avec le fantastique et le plaisir de rencontrer la matière dans une dimension inhabituelle.

Cette bibliothèque est devenue leur espace, un lieu idéal pour se détendre, s'envelopper d'imaginaire et de plaisir ; sous les tentacules de la pieuvre on se retrouve avec un livre. Le projet se poursuit cette année, ce sera un voyage au pays des sorcières.







### Démarches de réalisation de la pieuvre

Étant donné l'importance de la réalisation, nous avons dû la faire en plusieurs étapes :

- Les tentacules fabriqués dans le coin atelier
- montage des tentacules dans la bibliothèque, soutien du corps avec une structure rigide
- raccords pour maintenir l'ensemble
- fabrication de la tête (bombage à la peinture à l'extérieur, pose de la tête sur les tentacules)
- accrochage de la tête au plafond pour éviter le surplus de poids sur les quatre tentacules
- ajout de deux tentacules souples faits avec des boîtes de conserves décorées, fixées d'un côté au corps de la pieuvre, de l'autre au plafond, ce qui permet avec l'aide de ressorts une certaine mobilité.

La pieuvre a même été pourvue de gants, bracelets, sac à main et chapeau.





## Réalisation technique

Les tentacules sont constitués d'une ossature rigide en grillage recouverte de bandes de papier encollées, les pieds à base de boîtes à œufs et de bouteilles en plastique, les tentacules formeront une sorte de cabane dans laquelle viendront se blottir les enfants pour écouter les histoires.

La tête a été réalisée à partir d'un stock de petits carrés de mousse agrafés d'une façon irrégulière et assemblés les uns aux autres (technique boule de neige).

Ensuite nous avons fixé les yeux décorés (ballon de mousse) et la bouche (morceaux de polystyrène).

Chaque tentacule a donné lieu à un travail de recherche préalable avec les enfants :

- couleurs : travail sur le bleu, le vert, couleurs froides, couleurs chaudes
- formes : triangles, anneaux, ronds, carrés.



Les enfants ont choisi une dominante pour chaque tentacule. Exemple : un tentacule avec des décorations en forme de triangles, chaque triangle étant de couleur différente, le tout étant doré à l'encre de Chine noire après séchage.

A cette occasion, nous avons pu travailler :

- sur les expressions diverses du visage : yeux, regard, bouche, etc.
- sur toutes sortes de techniques de peinture : projeté, couleurs, pointillisme, peinture au doigt, bombage...
- sur la connaissance de matériaux divers : tissus divers, éponges, mousse, caoutchouc, plastique.

Nos difficultés les plus importantes dans la réalisation technique ont été le problème du poids de la pieuvre qu'il a fallu soutenir et la solidité (un matériau plus résistant aurait permis aux enfants de s'approprier la pieuvre en l'escaladant par exemple). Autres difficultés : le financement et l'acceptation de l'idée d'une intervenante extérieure par la mairie.

Mais cela n'a pas amoindri le plaisir des enfants à la réalisation : ils ont réalisé une œuvre importante, qui a une utilité, ce sont eux qui l'ont imaginée, conçue et réalisée, les parents ont suivi avec beaucoup d'intérêt le cheminement pédagogique et la réalisation.

Notre souci constant a été de laisser une grande place aux initiatives des enfants et à leur créativité. Notre intervention n'ayant lieu que sur des problèmes techniques (armature, agrafage).

**Mireille Gay, Bernadette Zimmer**





Les gros monstres  
et les petits  
monstres





