

LA VIE

SORTIE DE L'EAU



Pour commencer, c'était de l'eau.



par les 4, 5 et 6 ans
École primaire de Dompierre-sur-Charente

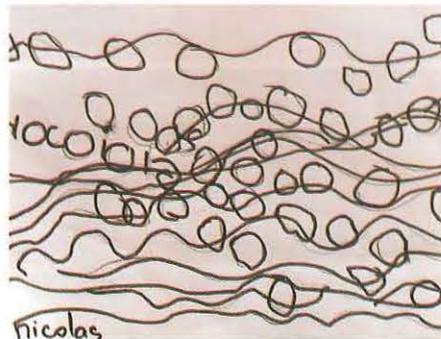
Travaux effectués dans le cadre du PAE
« L'eau, ressource en Saintonge »

Régulièrement, tout au long de l'année, les enfants dessinent sur « le cahier du bonhomme », le dessin du bonhomme, tout nu comme pour le bain. L'image se construit tout au long de l'année, et chacun évolue grâce à :

- la représentation faite
- la verbalisation de ce que l'on représente, que l'on sait, que l'on sent
- l'échange avec les autres, le regard sur le dessin des autres



Après, c'étaient des bulles comme des œufs.



- la réflexion sur ce que l'on sent, que l'on perçoit au cours de l'activité physique.

Le dessin aide l'enfant à exprimer et à construire son image, et il m'aide à situer l'enfant dans l'organisation de son schéma corporel.

La mise en parallèle de ces représentations du bonhomme avec l'histoire de l'évolution de l'espèce animale est venue de questions personnelles.

S'il est vrai que chaque cellule vivante, végétale ou animale, est programmée pour assurer sa reproduction dans son espèce, se pourra-t-il que cette mémoire contienne aussi l'histoire de toute son évolution ?

Comment se fait-il que l'enfant, à peine capable de tenir un crayon, se mette à dessiner une espèce de flou artistique liquide dans lequel il baigne encore, pour en faire surgir bientôt un rond-cellule avec « un petit œil » qui s'ouvre et deux tentacules pour avancer ?...

Représente-t-il seulement « ce qu'il sait de lui » aujourd'hui ? Une représentation ponctuelle, à un moment donné ? Peut-on situer son dessin dans une perspective d'évolution double :

- lui, aujourd'hui, à un moment précis
- lui, avec toute la mémoire de l'humanité contenue en chacun ?

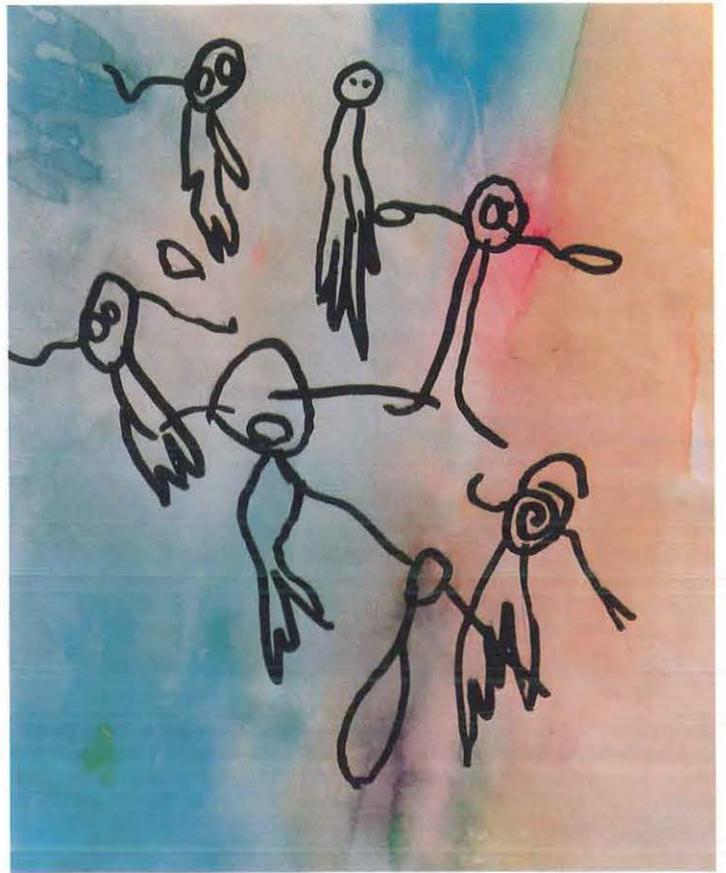
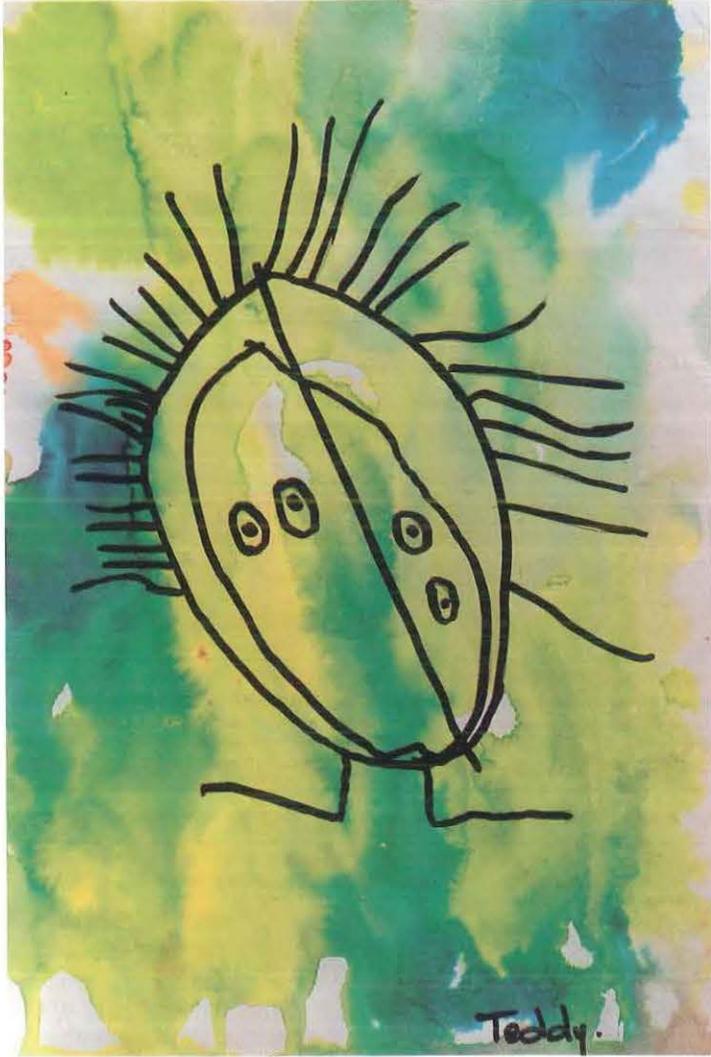
Ces questions sont tout à fait intuitives et le parallèle fait n'a rien de scientifique. Je suis même persuadée que les généticiens qui y ont réfléchi sont loin d'aller dans ce sens : la science doit s'appuyer sur l'observation, l'expérimentation, la vérification, les statistiques...et là, hum ! passons...

De toute façon, ça n'engage à rien de dire : tiens, c'est formidable, cette ressemblance ! Et moi, en plus, ça me plaît bien, cette idée d'unité entre l'histoire de l'individu et celle de l'espèce...

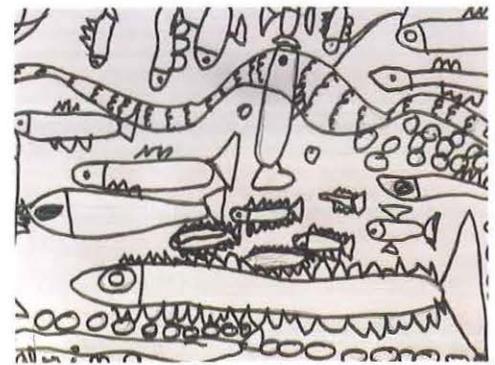
Il y a toujours un moment, dans un groupe, où un individu pose la question que se posent la plupart des autres : d'où « je » viens ? et avant le premier homme préhistorique qui j'étais ? puisqu'il paraît « qu'on » était tous des hommes préhistoriques...

« La vie sortie de l'eau » ou le second volet de cette représentation, est quelque chose de tout à fait rationnel, organisé. C'est le fruit d'une intervention de la fédération de pêche dans la classe. On était tous le nez collé aux aquariums et un enfant a demandé : « Et le premier poisson du monde, comment il s'est fait ? »

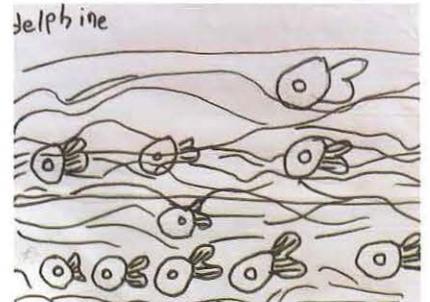
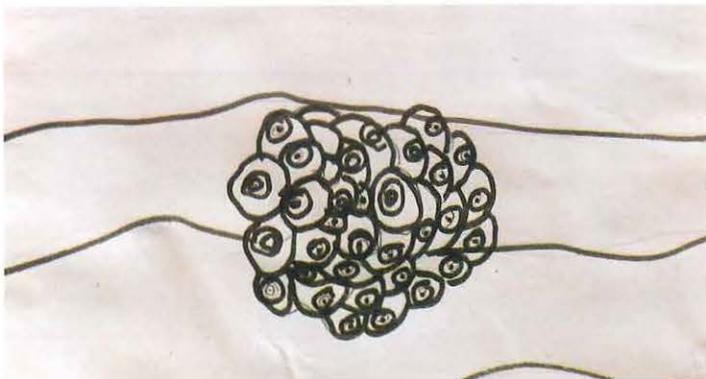
Réponse de l'intervenant sur l'eau, les bactéries, l'évolution des espèces, l'adaptation au milieu...



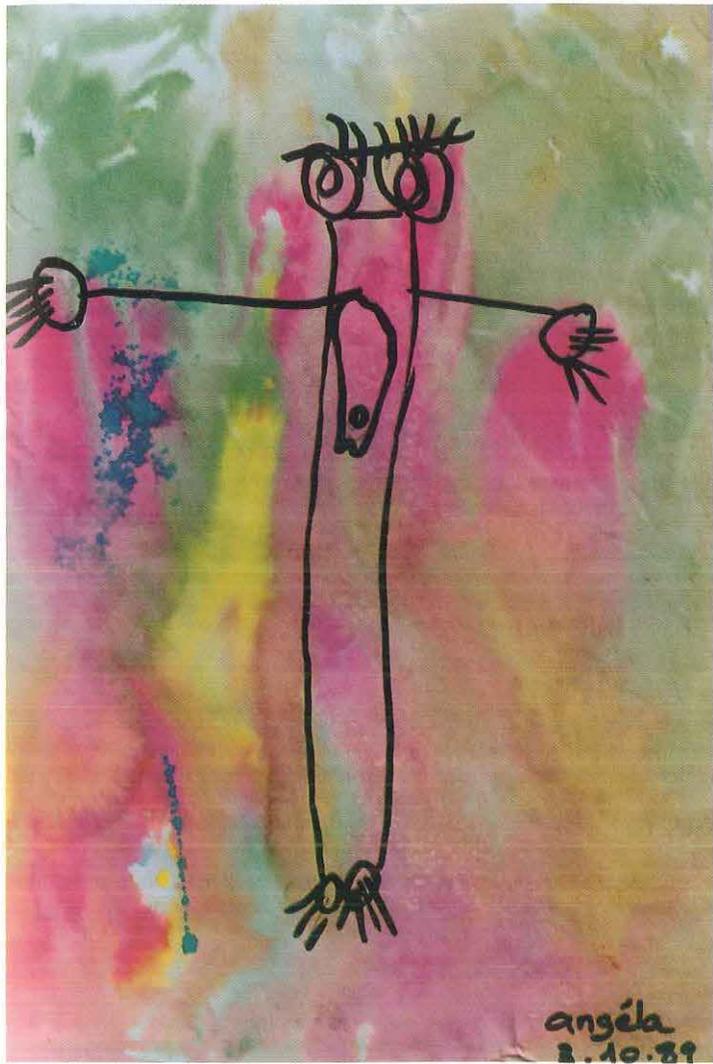
Après, les poissons, ils mettent longtemps pour se transformer.



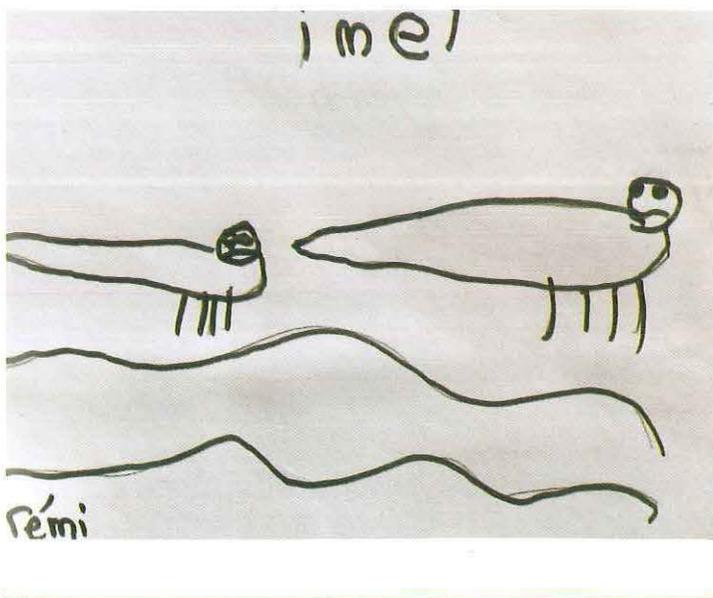
Dans les bulles, ça fait un point, comme des yeux.



Après, ça se transforme pour faire des poissons qui sortent des œufs.



Il y en a qui
mettent des pattes,
comme les têtards
ou les grenouilles,
comme les tritons.



Le lendemain, j'ai fait raconter tout ça aux enfants, j'ai pris des notes sur ce qu'ils disaient. Et ils ont illustré leurs propres phrases. Le choix des dessins du bonhomme mis en parallèle est le travail de l'adulte, sans concertation avec les enfants.

Les plus grands, regardant à nouveau l'expo cette année, observent.

C'est rigolo, ils parlent des têtards et leur bonhomme ressemble à un têtard... (Et pour cause, le bonhomme-têtard.)

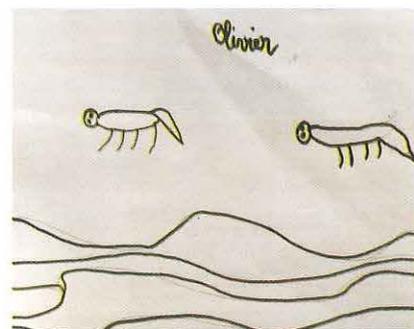
• **Un mot sur la technique utilisée :**

- photocopie et agrandissement des dessins dans divers cahiers
- dessin au crayon sur Canson
- lavage des papiers, encres de couleurs
- retraçage du dessin au feutre noir par les enfants.

Marithé DROAL



Les tritons aussi peuvent
aller sur la terre.





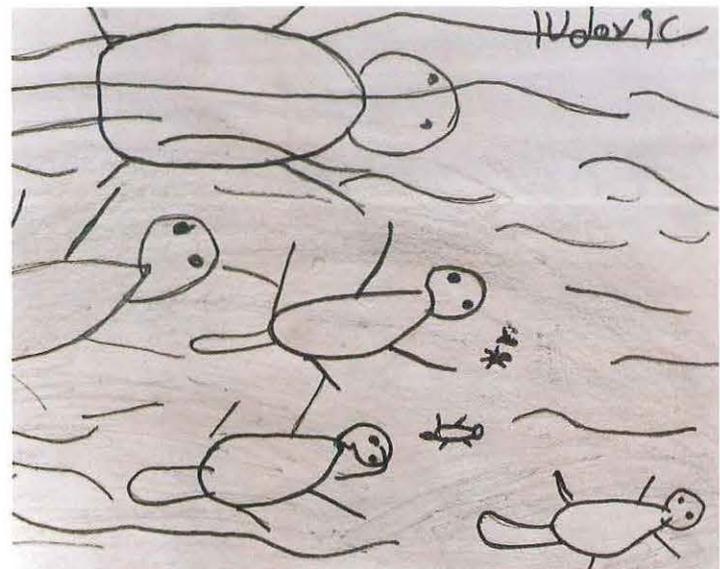
Les lézards, ça ressemble aux tritons mais ça reste sur la terre. Ça ne va pas dans l'eau.



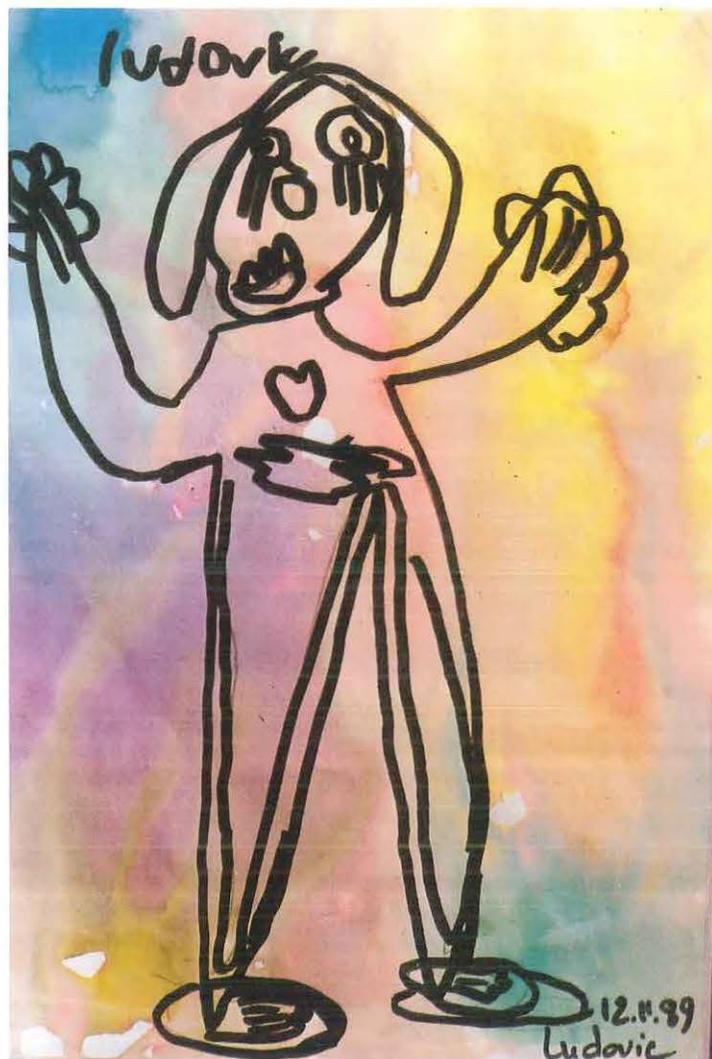
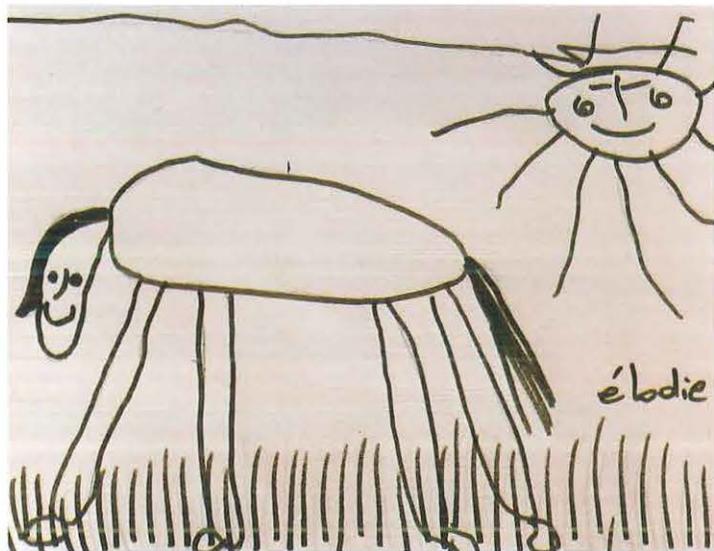
La grenouille saute et respire. Elle va sur la terre.



Les pattes des loups, c'est grand, pour mieux courir après les lapins.



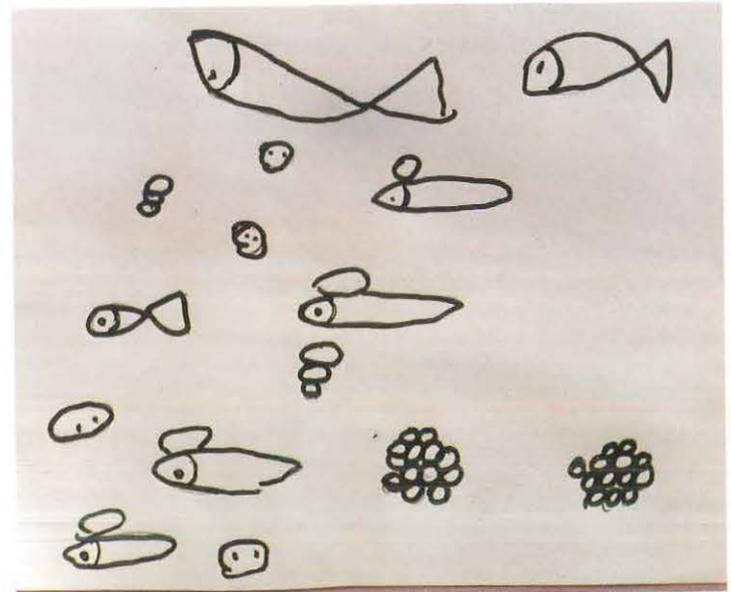
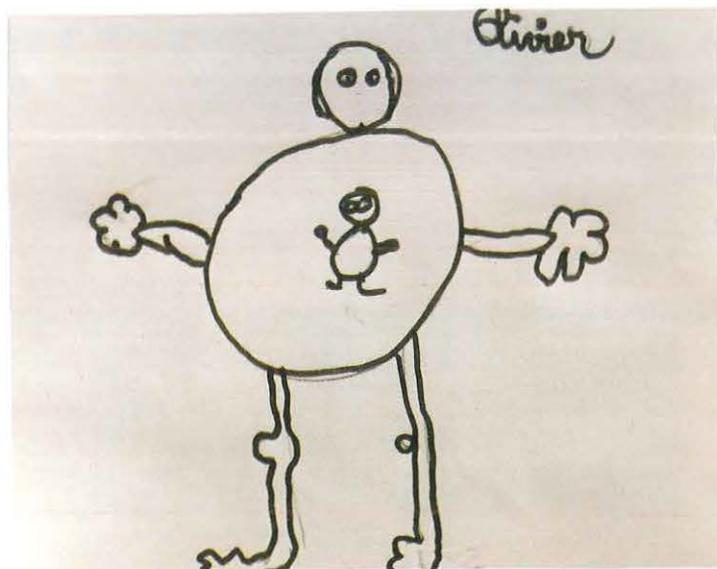
Les chevaux ont de grandes pattes
parce qu'ils ont beaucoup
de place pour courir.



Les singes, ils marchent
à 4 pattes, mais ils peuvent
aussi tenir debout.

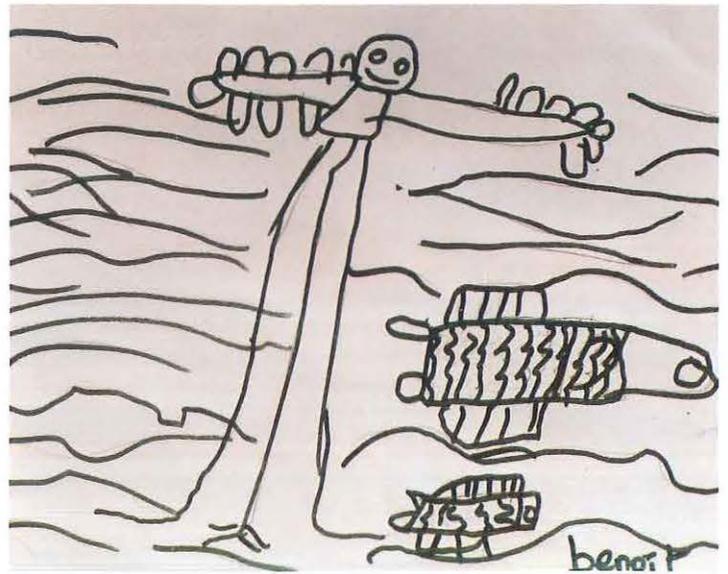


Les mamans des humains,
elles sont nées des singes
qui tenaient debout.
Après, elles ont fait des bébés.



Les poissons, ça ne peut pas
comprendre
comment ça s'est transformé. Ils ne
réfléchissent pas.





**Mais il a fallu
très, très, très
longtemps...**

Nous, on peut comprendre
comment ça s'est fait.
On a la parole
et on pense
dans notre tête.

