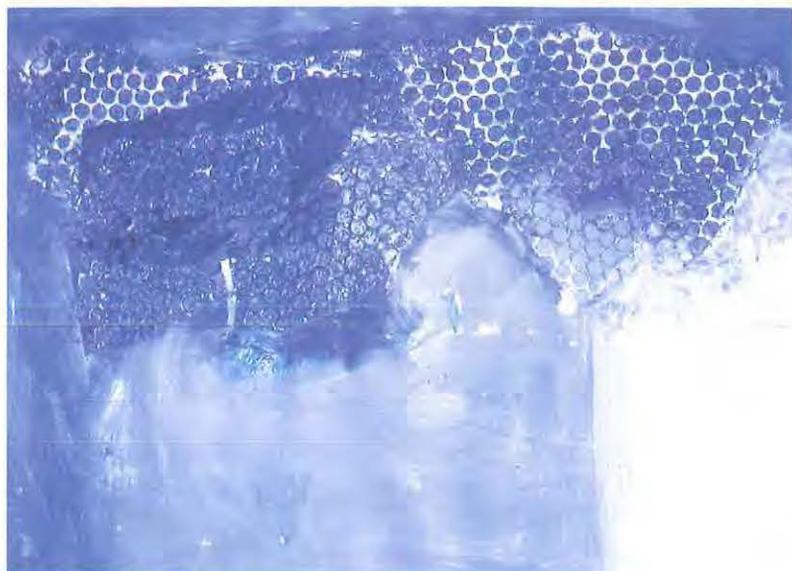


ÉVOCATION DE L'EAU



Acrylique - Papier à bulles, papier de soie.

Gouache



Deux écoles rurales de Corrèze, les dix enfants de la classe unique de Rivière de Saint-Bazile-de-la-Roche et les quatorze enfants de moyenne, grande section et cours préparatoire de Saint-Martin-la-Jeanne, se sont regroupées autour d'un projet de pratique artistique.

Le thème choisi était celui de l'eau. Les activités se sont déroulées sur quatre mois en séquences hebdomadaires de quatre-vingt-dix minutes.

« Très vite, il a fallu différencier le projet pour l'adapter aux deux écoles. L'une, Saint-Bazile, vit la proximité de la rivière tandis que l'autre, Saint-Martin, vit essentiellement l'eau domestique du robinet, du verre, de la bouteille, de la douche et de la piscine.

Le trait d'union entre les deux restait l'eau du rêve et celle personnalisée par l'artiste méditerranéenne, Soufia NASR, intervenant dans le projet. »

Les enfants ont très vite recensé les problèmes spécifiques de la représentation de l'eau.

L'eau n'a pas de couleur mais elle prend celle de son environnement. Elle est **monochrome** mais avec une infinité de nuances. L'enfant doit maîtriser des mélanges, donc affiner sa perception.

Comment rendre sa transparence ou son opalescence ? Quelles matières, quels matériaux traduiront ces qualités ? Comment capturer la lumière ?

Elle est fluide, toujours prête à couler, tomber, ruisseler, courir, glisser, gicler. Comment la saisir dans son dynamisme ou son immobilité ? Quels gestes va-t-il falloir commettre pour que la trace qu'ils laisseront fasse resurgir pour le spectateur la présence de l'eau ?

Comment faire sentir à l'enfant qu'il peut, qu'il doit se servir des propriétés physiques de la chose qu'il veut représenter mais qu'il peut aussi les simuler ?

Les problèmes plastiques posés n'ont pas été dissociés et leur complexité est restée globale. Les seules facilités apportées ont été le choix de la monochromie et celui de représenter l'eau, rien qu'elle, sans vouloir la saisir dans un quelconque paysage ou autres éléments dont la représentation aurait alourdi ou détourné la recherche.

L'enfant est confronté au problème de la représentation et doit faire figurer l'absence. A-t-il les moyens d'être le magicien qui fait naître de lui et par ses mains l'illusion de l'eau ?

S'il n'est pas ce magicien, alors il faut qu'il cherche, qu'il essaie, qu'il recommence, travaille et retravaille, qu'il soit ouvrier. Mais le magicien n'est-il point ce personnage qui, à force de détermination, de technicité, parvient à nous convaincre que tout est miracle ?

La délicatesse de l'entreprise vient du fait que l'enfant se croit seul face à la difficulté, que les matériaux résistent. L'adulte doit donc veiller à ce que l'effort de l'enfant ne soit pas stérile et la difficulté blocage. Son rôle se situe donc **en amont**, mise en situation, **pendant** le travail, mise à disposition du matériel et, **en aval**, par une analyse constructive des productions.

L'aide apportée a relevé de l'enrichissement du vécu sensoriel sous forme de « visites » à la rivière ou de jeux d'eau pour l'école sans rivière, et de la découverte de techniques et de matériaux : encres, pastels secs et gras, pigments.

Les enfants, même jeunes, ont été amenés à produire dans la non-figuration pour obtenir des évocations de l'eau sans jamais servir l'anecdotique.

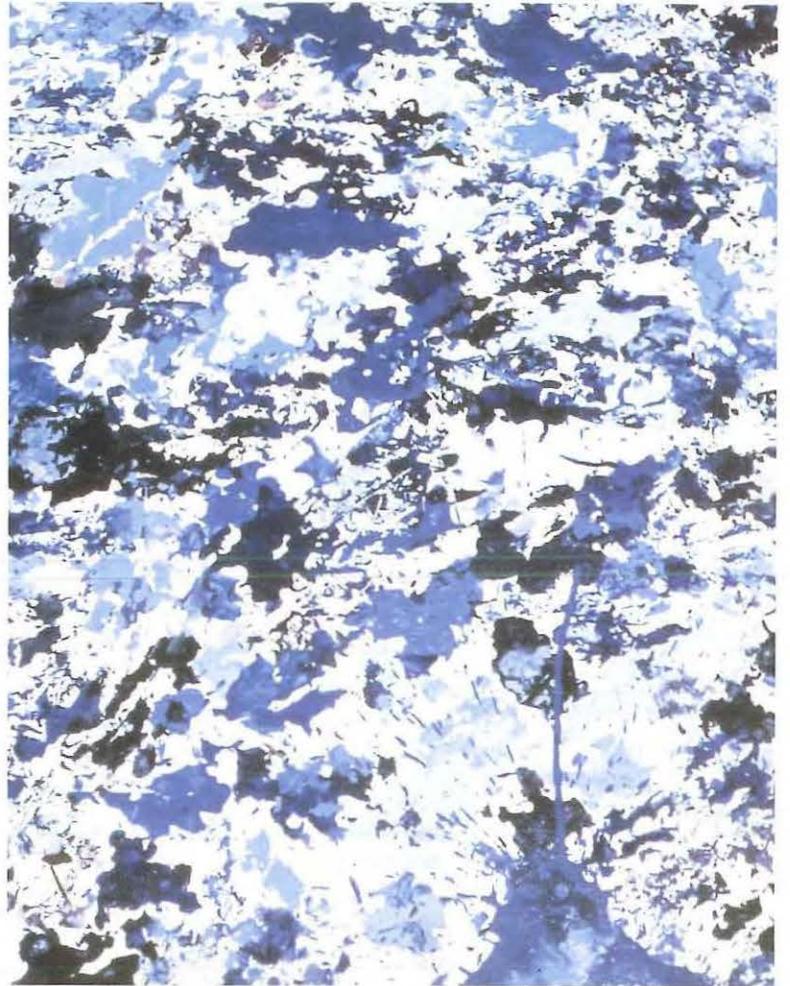
Cependant, lors du travail de distanciation, la lecture des enfants s'opère souvent à partir de la perception d'un détail.



Papier de soie

La difficulté vient de l'attachement de l'enfant à ses représentations. Même si son choix prime, il est enrichissant de lui faire constater qu'une orientation différente peut attirer l'attention du spectateur et qu'il n'est jamais neutre de changer un élément de l'image. Changer le point de vue, faire varier les dimensions, recadrer, encadrer ne sont pas seulement des actes tendant à magnifier les productions mais construction du regard de l'enfant.

D'après un dossier de Laurence BOUCHIAT



Acrylique - Empreinte.

Papier de soie en volume

