

JEAN-CLAUDE DELAGNEAU

QUEL CIRQUE MADAME !



L'artiste derrière *Madame CONCERTINA* (2,05 m) et *Madame TROMPINETTE* (1,12 m)

■ Jean-Claude Delagneau est né le 23 mars 1933 à Venisy (Yonne).

Il s'initie très tôt aux techniques du travail du métal dans la forge paternelle.

D'abord instituteur, il consacra ses loisirs à la peinture (influences de Léger, Gleizes, Manessier) puis à la sculpture.

En 1958, il démissionne de l'enseignement et expose notamment à Paris, au musée du Vatican, à Oslo, Kyoto...

De 1972 à 1980, c'est l'aventure marine. Il construit un grand voilier en acier et fait de nombreuses navigations dont deux traversées de l'Atlantique avec un séjour de six mois aux Antilles.

1980 voit son retour à l'atelier. Il travaille sur le thème du nu et réalise dessins, bas-reliefs et sculptures en cuivre, acier, bronze et aluminium.

Il expose alors à Cologne, Grimaud (Var), Paris, Avallon, au Creusot, Anvers, Vézelay, Orly, etc.



Madame SCASS LAG' (1,47 m) de face



Madame SCASS LAG' de dos

Madame TIROIR-CAISSE de face

Madame TIROIR-CAISSE de côté



Interview

réalisée en Avril 1990 en classe artistique,
au château de Lalande (Yonne)



Madame ÉLÉPHANT (0,83 m)



Madame VÉLO (0,63 m)

■ Sur le thème *Le cirque*, deux sculptures étaient exposées ; une troisième (*La caissière du cirque*) a été créée au cours de la semaine. Les enfants ont suivi avec intérêt l'évolution de cette sculpture.

– **Pourquoi vous êtes-vous lancé dans la sculpture sur fer ?**

– J'ai choisi le métal, le fer comme matériau parce que c'est un métier que j'ai appris avec mon père qui était forgeron. Il m'a enseigné la manière de travailler le fer.

– **Quel métal utilisez-vous ?**

– Eh bien là, j'emploie de la tôle d'acier, de la tôle ordinaire de 2,5 mm d'épaisseur.

– **Pourquoi avez-vous choisi le thème du cirque ?**

– D'abord, j'aime bien le cirque et puis, l'année dernière, j'avais choisi un thème tragique : les accidents de voiture. Cette année, j'ai eu envie de rire un peu et j'ai pris le thème du cirque. J'ai dû faire des clowns, des acrobates, des personnages de cirque... des personnages pleins d'humour.

– **Que ferez-vous de ces statues ?**

– Au mois d'août, je dois en exposer quelques-unes dans l'Yonne à Aillant-sur-Tholon où je montrerai ce qu'il y a de prêt à ce moment-là. Puis, au mois d'octobre, je dois exposer l'ensemble dans une galerie à Paris.

Mise en forme au marteau





ASPECTS TECHNIQUES



1. Démarrage d'après des esquisses spontanées mais modifiées au cours de la réalisation de l'œuvre.
2. Fabrication d'un mannequin provisoire en fil de fer pour délimiter les volumes.
3. Découpage de gabarits (formes) en carton pour délimiter chaque partie des volumes. Ces gabarits sont ajustés et retaillés en fonction des besoins.
4. Découpage de tôles d'acier planes suivant les gabarits avec la grignoteuse (machine électrique qui découpe le métal en le grignotant).
5. Mise en forme de chaque pièce au marteau sur une forme en bois (table de charcutier avec creux, bosses, etc.).
6. Assemblage par soudure.
7. Meulage pour faire disparaître les imperfections dues à la soudure.
8. Polissage à la meule pour uniformiser les surfaces.
9. Protection du métal avec un produit antirouille.
10. Patine pour donner une coloration uniforme à la sculpture.

