



La création musicale à l'école

Il est toujours étonnant de constater combien les enfants aiment chanter, aiment reprendre la même chanson, en reconnaissent la mélodie, en citent les paroles, aiment improviser dans leur bain, en voiture, dans leur lit... et combien le chant est peu présent officiellement à l'école.

Hormis la sacro-sainte radio scolaire et la *Marseillaise* début novembre, il n'y a pas grand-chose.

Pourtant le disque pour enfants se vend bien, les radios et la télé serinent à longueur de journée des tubes-à-dormir-debout-les-doigts-dans-les-oreilles... Les enseignants restent sourds. Et ce ne sont pas les instructions officielles qui leur débouchent les oreilles.

On lit, on entend partout que l'on doit tenir compte de l'expression, la susciter, la cultiver, l'affiner, la raffiner, l'élargir, la polir et dans les classes le silence est toujours de rigueur.

On reconnaît que le corps est bien présent dans toutes les activités

humaines, que la structuration du temps est primordiale et on ne pratique pas le chant qui est un prolongement du corps et consiste à structurer le temps.

Les enseignants des classes «Ecole Moderne» (pédagogie Freinet) sont depuis longtemps convaincus que le chant libre est une technique importante pour certains enfants auxquels ils doivent offrir le maximum de moyens d'expression avec la possibilité de choisir.

Mais... mais... comment cela se passe-t-il vraiment ? Sont-elles nombreuses les classes dans lesquelles les enfants chantent, librement ou non ?

Ces quelques disques, en vente à la Coopérative de l'Enseignement Laïc, B.P. 109, 06322 Cannes La Bocca, apportent une réponse :

• **Disque I.C.E.M. n° 17**
CRÉATIONS ORALES
LANGAGES INVENTÉS

Tout a commencé lorsque deux enfants du C.E.1 (sept ans et demi) ont annoncé en rentrant de

récréation : «*Monsieur, on a inventé du chinois.*»

• **Disque I.C.E.M. n° 18**
CONSTRUCTIONS DE CHANSONS

Au départ il y a une création libre d'un enfant : musique ou texte. Les enfants proposent séquence après séquence, soit des paroles, soit une phrase mélodique. Il est étonnant d'entendre comme ils arrivent à une chanson ayant une unité, un fil directeur.

• **Disque I.C.E.M. n° 19**
ON CRÉE A TOUT AGE

Disque de créations musicales adultes réalisé par des normaliens sans aucune formation musicale traditionnelle.

• **Disque I.C.E.M. n° 20**
MUSIQUE AU SECOND DEGRÉ

Les tâtonnements et la recherche libre d'élèves de 5^e et de 3^e : Ariel, cithare, métallophone, chant et percussions.

• **Disque I.C.E.M. n° 21**
LES PANTINS

Musique de scène pour jeu dramatique.

Des enfants du cours élémentaire créent des musiques de scène en fonction des exigences d'un jeu dramatique. La musique n'est plus uniquement illustration sonore. Elle est partie intégrante de la création, au même titre que le texte, les costumes ou les dispositifs scéniques.

Des extraits de ces disques vont être repris dans une cassette «*GERBE MUSICALE*». En soixante minutes, elle apportera des témoignages donnant envie de créer, seul ou avec les autres, avec ou sans initiation musicale.

Prix de la souscription : 30 F. Pour la recevoir, recopiez et adressez le bon de souscription ci-dessous à **Patrick LAURENCEAU, école maternelle Jean-Zay, 41100 Vendôme.**

NOM : _____ Prénom : _____ Adresse : _____ Code Postal : _____
commande cassette(s) et joint au présent bulletin un chèque ou mandat de _____ F à l'ordre de Patrick Laurenceau. Date et signature :

