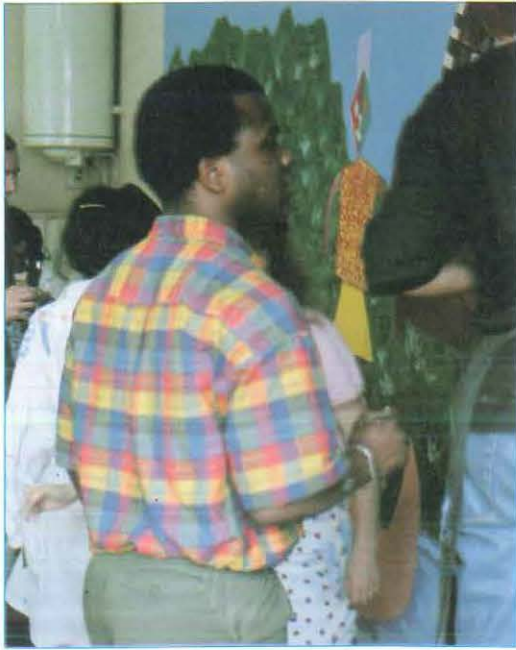


UNE CLASSE UN PEINTRE UN MUSÉE



■ Surgie sur le mur d'une bibliothèque scolaire, la fresque des *Trois éléments* est d'abord l'histoire d'une rencontre : celle qui, à l'atelier du Musée national des Arts africains et océaniens a permis aux enfants de l'école Binet de découvrir les arts de l'Afrique. Sous la conduite d'un peintre sénégalais, Fodé Camara, les jeunes ont approché les formes d'expression graphique traditionnelle. Ils en ont exploré les richesses graphiques et chromatiques. A la fin de ce parcours, échelonné sur trois mois, ils ont créé des formules nourries de ce fonds initial. Les portes de l'école se sont ouvertes et un champ d'action providentiel, un mur de 8 m sur 3 a été proposé à leur invention. Et les enfants de l'investir, d'y déployer leur imaginaire et leur bestiaire tout en découvrant les contraintes de l'inscription des formes dans l'espace...

Liliane Kleiber-Schwartz

Conservatrice au Musée national des Arts africains et océaniens, chargée des actions culturelles.

■ LA CLASSE

Un CM2 de l'école mixte B, rue René Binet, dans le XVIII^e arrondissement de Paris, dont l'instituteur est Jean-Pierre Melli.



moine culturel, celui de leurs camarades de classe. La mise en relation entre la classe et le musée a lieu par l'intermédiaire de Martine Vallais, formatrice au CEFISEM de Paris.

L'animation s'est déroulée en deux phases, correspondant à la démarche de Fodé Camara.

La première, orientation muséographique, désignée par le peintre comme étant un voyage initiatique dans l'histoire des Arts décoratifs africains a permis la découverte des collections du musée, complété par une projection de diapositives afin

■ LE PEINTRE

Fodé Camara
(voir son interview dans le même numéro de *Créations*).

■ LE MUSÉE

Le Musée national des Arts africains et océaniens qui propose aux écoles et aux associations des ateliers d'expression interculturelle. Approche sensible et technique en relation avec les collections du musée, ces ateliers ont pour but de faire connaître aux enfants originaires d'Afrique leur culture, de leur donner des repères et de faire connaître aux autres enfants la richesse d'un patri-





de sensibiliser les enfants au « marquage décoratif », des figures du Tassili aux créations contemporaines.

La deuxième, d'orientation technique, a permis une initiation plastique : techniques du collage, du tissage, approche du graphisme en réalisant des motifs décoratifs au crayon, avec libre expression par la couleur, par la réalisation de dessins d'animaux. Chacun y a intégré des motifs décoratifs et le peintre a permis un enrichissement de cette expression par un travail au pinceau qui ne visait pas qu'à remplir les « blancs » et en expliquant les notions de valeurs, d'équilibre et d'espace. Il s'agit de permettre à l'enfant de s'exprimer personnellement en tirant un profit maximum de ce dialogue et de cette confrontation des cultures.

La finalité de ce travail était la réalisation d'une œuvre murale collective dans la bibliothèque de l'école, avec l'aide de Fodé Camara et du professeur de dessin de l'école, Jean Luc Uguet. De l'expression libre personnelle à l'élaboration d'une œuvre commune intégrant les apports artistiques africains...

Entre expression libre et enrichissement de celle-ci, un résultat : **la création.**

D'après Martine Vallais
CEFISEM - Paris ■

