

MURS ET SOLS



Cette peinture murale a été réalisée par les enfants de Monclar-de-Quercy (82 - Tarn-et-Garonne) sans la main de l'adulte.

Avant la réalisation, ils ont accompli un travail préparatoire que je considère essentiel.

Cela a duré un trimestre pendant lequel les enfants ont étudié tout ce qui concerne le cirque. Ils ont exécuté des dessins et des peintures sur les différents numéros : clowns, acrobates, trapézistes, dompteurs.

Ils ont étudié les costumes, les maquillages, les décors, les mouvements, et ont peint sur papier en grand format : 180 x 120 cm.

Alors, ils étaient prêts à peindre directement sur le mur, sans maquette ni trace dessinée. L'espace a tout de suite été investi sans aucun problème.

Il va sans dire qu'une telle réalisation fut d'une grande importance pour les enseignants et moi-même.

Jacques HUE, peintre et graveur, intervenant extérieur pour la réalisation murale.



MARLY

Pendant la période de juillet, un groupe d'enfants, inscrit à l'animation estivale organisée par la commune de Marly (57 - Moselle), a réalisé deux fresques et un écusson.

Ces peintures ont l'originalité d'être effectuées à même le sol bitumé. L'utilisation d'une peinture spéciale pour la route, les intempéries, le changement hebdomadaire des effectifs n'ont pas empêché la concrétisation du projet initial.

J. PAULINE



Maquette grandeur nature

BOUSSE

Les nombreux murs, aveugles ou presque, situés autour de l'école du Plateau à Bousse (57 - Moselle), nous tentaient depuis longtemps. Le projet d'un PAE artistique autour de peintures murales a mûri, tant du côté des enseignants que des élus municipaux. Les discussions, destinées à trouver un accord sur les thèmes et la répartition des surfaces, ont commencé dans les classes. Chaque niveau d'élèves était maître d'œuvre d'un sujet mais intégrait les œuvres apportées par les autres niveaux.



PROBLÈMES MATÉRIELS

- La peinture acrylique a été fournie par la commune.
- Nous avons utilisé l'échafaudage métallique communal avec barrières et trappe d'accès, les enfants étant protégés par un filet de tennis tendu autour de la plate-forme.
- La surveillance était assurée alternativement par des parents d'élèves, des maîtres, le titulaire mobile, le personnel de service de l'école maternelle.
- Le travail s'est fait en équipes, chaque enfant ayant l'occasion de poser son pinceau au mur.





MUR SUD LA FORÊT

Après un long travail de recherche et d'observation sur les arbres, leur forme, leur feuillage, leur écorce, leur tronc et une étude technique de leur représentation concernant l'élan du pinceau, le volume du feuillage, les couleurs et les mélanges, les enfants ont travaillé sur des surfaces de papier kraft de plus en plus importantes et ont réalisé des maquettes d'arbres, d'animaux, de personnages et de plantes.

Ces maquettes ont été utilisées en grandeur réelle ou agrandies au carreau, découpées et reportées sur le mur.

C'est en voyant la moisson de maquettes que les enseignants guidés par la conseillère pédagogique en arts plastiques ont choisi la disposition en frise étagée, depuis les grands arbres jusqu'aux arbres-taches.

Il s'en dégage une impression de relief et de profondeur alliée à la richesse de l'iconographie, de l'arbre mort aux multiples branchettes à l'arbre-étoile, du gros nounours au papillon-libellule, des verts profonds au brun-rouge entre lesquels surgissent les tons acides des personnages. Un grand soleil-fleur couronne le tout, réalisé sur papier avec des craies grasses par un

enfant et agrandi à l'aide de l'épiscope avant d'être reporté sur le mur. Le fond a été laissé volontairement dans la couleur crème du mur d'origine afin de laisser apparaître la pureté et la richesse des formes.

AUTRES MURS

Ils ont été réalisés sur le même thème général de la nature : la mer, le fond sous-marin, la montagne, les fleurs géantes, aux entrées principales.

Au cours de l'année scolaire, une exposition d'œuvres d'artistes, renouvelée chaque semaine, a intéressé les enfants et permis d'étudier les techniques. Des artistes locaux ont exposé et peint devant les enfants et ont répondu à leurs questions.

LES RÉACTIONS

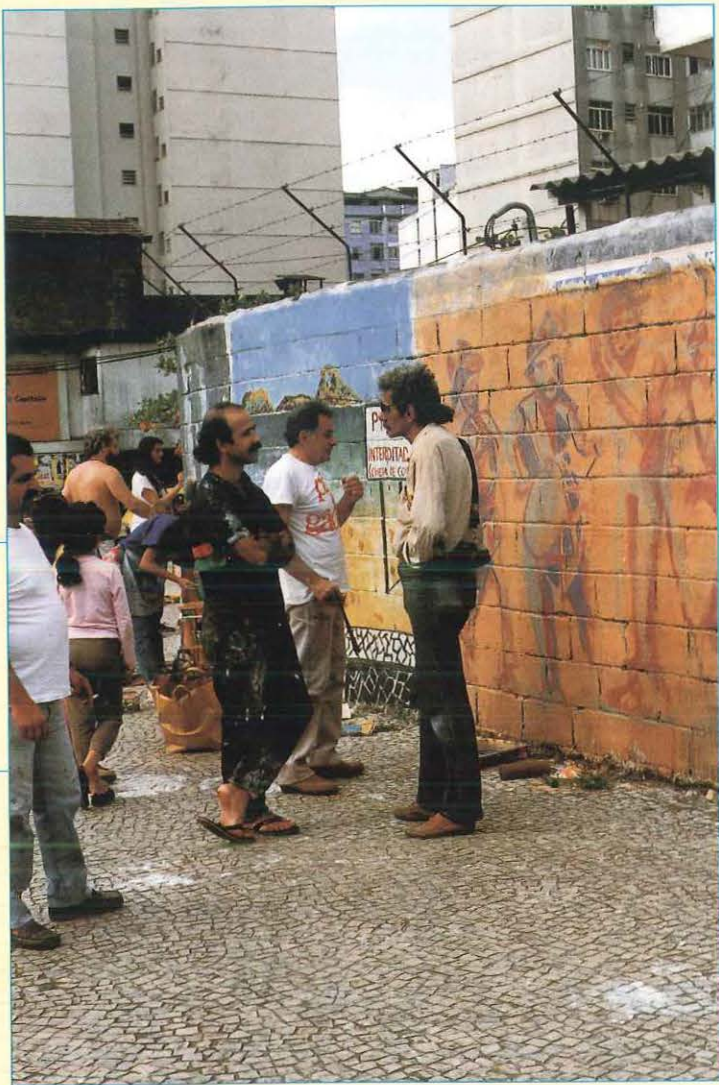
Les enfants, motivés toute l'année, ont été fiers de leur œuvre collective, chacun ayant eu sa part : idée de l'un profitant à un autre, aide reçue des autres pour mener à bien son projet, l'un se distinguant en graphisme, l'autre en peinture, un autre encore en patience et minutie.

Les enseignants se sont beaucoup investis dans ce projet. Les réunions, en dehors des horaires scolaires, ont été nombreuses et fructueuses, nécessitées souvent par les démarches administratives imposées par le PAE. Nous avons reçu une aide précieuse de l'inspecteur départemental des écoles primaires.

La population et les élus des villages voisins ont été favorablement impressionnés par ce travail complètement réalisé par des enfants. L'école est devenue un but de visite dominicale.

Monique BALL



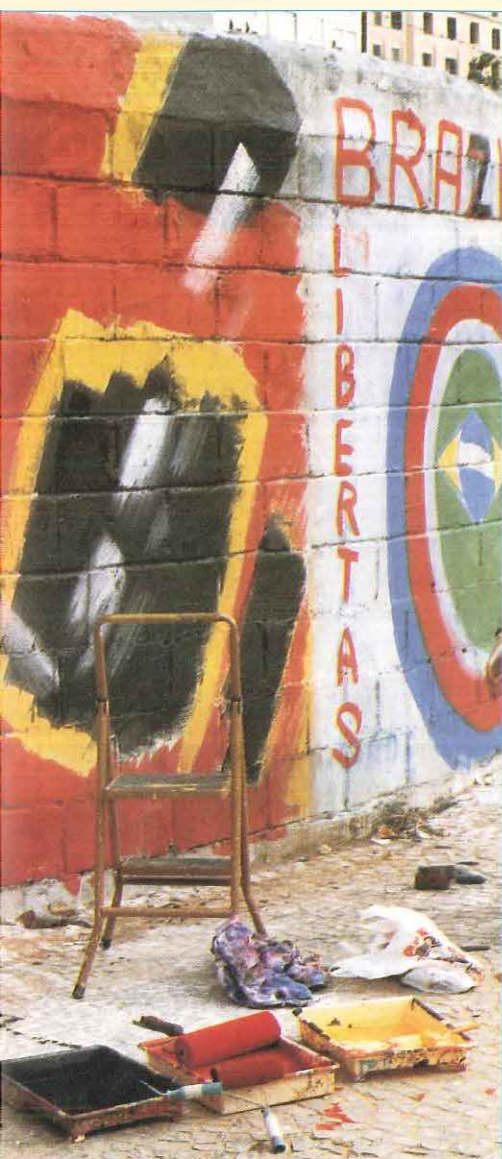


RIO BRÉSIL



Sur une place, dans le quartier de Gloria, nous avons rencontré des artistes de Rio en train de réaliser une grande fresque murale. Nous les avons interviewés. Regroupés dans une association, *Rio Arte*, ils proposent à la municipalité de décorer les murs de béton de la ville.





Chacun d'entre eux dispose d'un espace réservé et s'y exprime librement.
Les enfants qui passent peuvent participer et peindre sur les trottoirs, sur les poteaux...

Marie-France ADENIER

