



L'art contemporain, surtout s'il est abstrait, est souvent mal perçu et mal compris par les adolescents. Une sensibilisation ne peut se faire que progressivement par le contact direct avec l'œuvre, parfois par l'intermédiaire du créateur, souvent en cherchant le pourquoi et le comment de l'œuvre.

Deux élèves de troisième du collège Le Chapitre de Chenôve sont allés interroger la responsable d'une galerie dijonnaise consacrée uniquement à la présentation d'art contemporain.

Michèle-Françoise TATRIER 30 ans

Elle travaille à partir de tissus qu'elle organise en plis, en drapés. Pas d'idée préconçue au départ mais beaucoup de spontanéité ; si bien que la recherche est modifiée au cours du travail. C'est, actuellement, sa manière de s'exprimer.

Auparavant, elle travaillait la peinture et, petit à petit, des objets sont venus se glisser sur la toile, créant des reliefs. C'est alors qu'elle a découvert le pli et décidé de l'exploiter.

Ses œuvres sont obtenues sans moulage. Elle tire, froisse le tissu et, lorsque le pli lui convient, elle le fige. Elle joue beaucoup sur les contrastes : le mat et le brillant, le plissé et le lisse, le souple et le rigide.



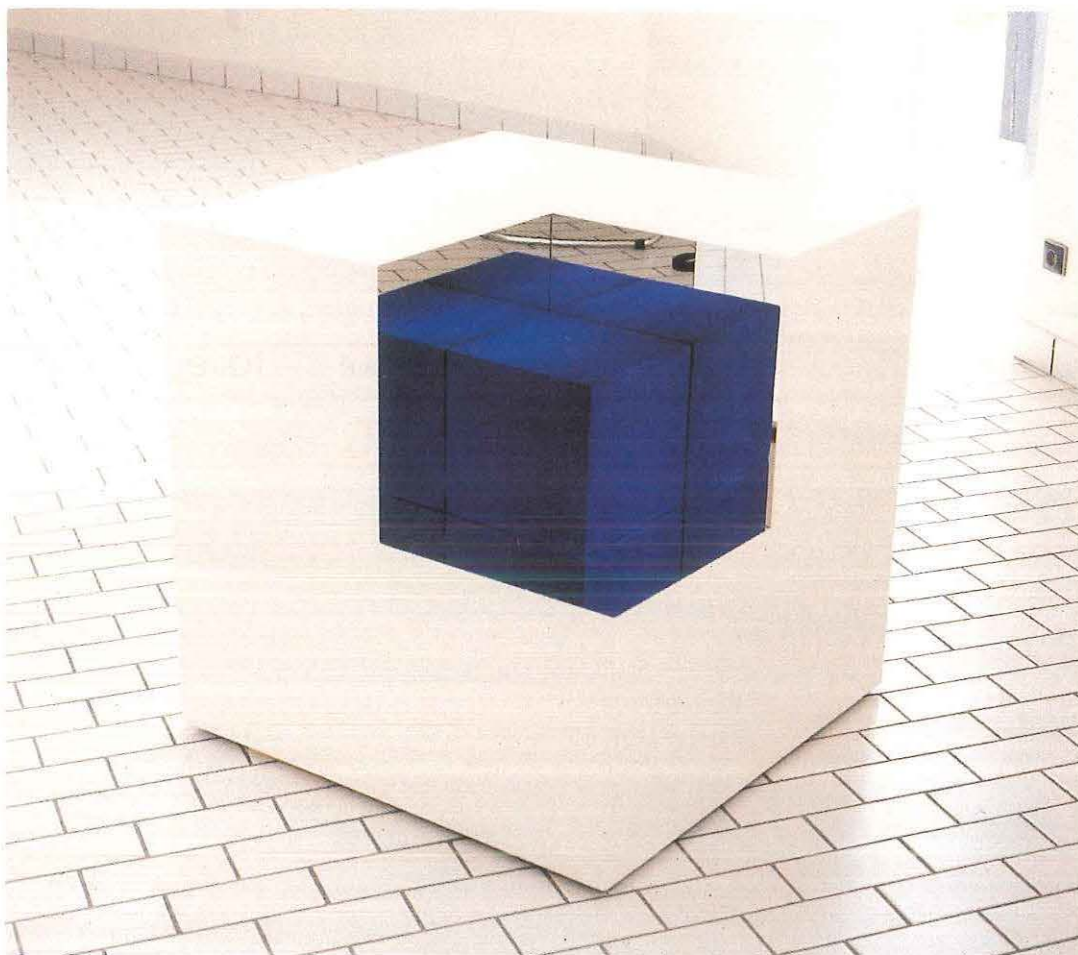
Elle utilise la résine qui fige le pli et modifie la couleur du tissu. Quelquefois, elle teinte cette résine.

Une de ses œuvres contient des fibres de verre qui rendent davantage l'aspect rugueux.

Pierre MATHEY

30 ans

Il travaille sur les phénomènes de perception, d'illusion d'optique. Il introduit toujours un miroir dans ses œuvres et un fragment de forme. Un double miroir reconstitue une image complète qui est mêlée à la pièce construite. L'utilisation du pigment bleu donne l'impression que le cube bleu est creux alors qu'il est plein.



Fabienne STANLIG

23 ans

Elle utilise des planches d'orme, des roseaux, des coquilles de pistaches, des souches.

Son thème, c'est la nature.

Sa démarche, c'est de se promener, d'observer, de collecter bois, brindilles, écorces... et, ensuite, de les associer suivant une certaine harmo-

nie. Elle est très inspirée par l'Amérique du Sud.

Tina et Guénaëlle

