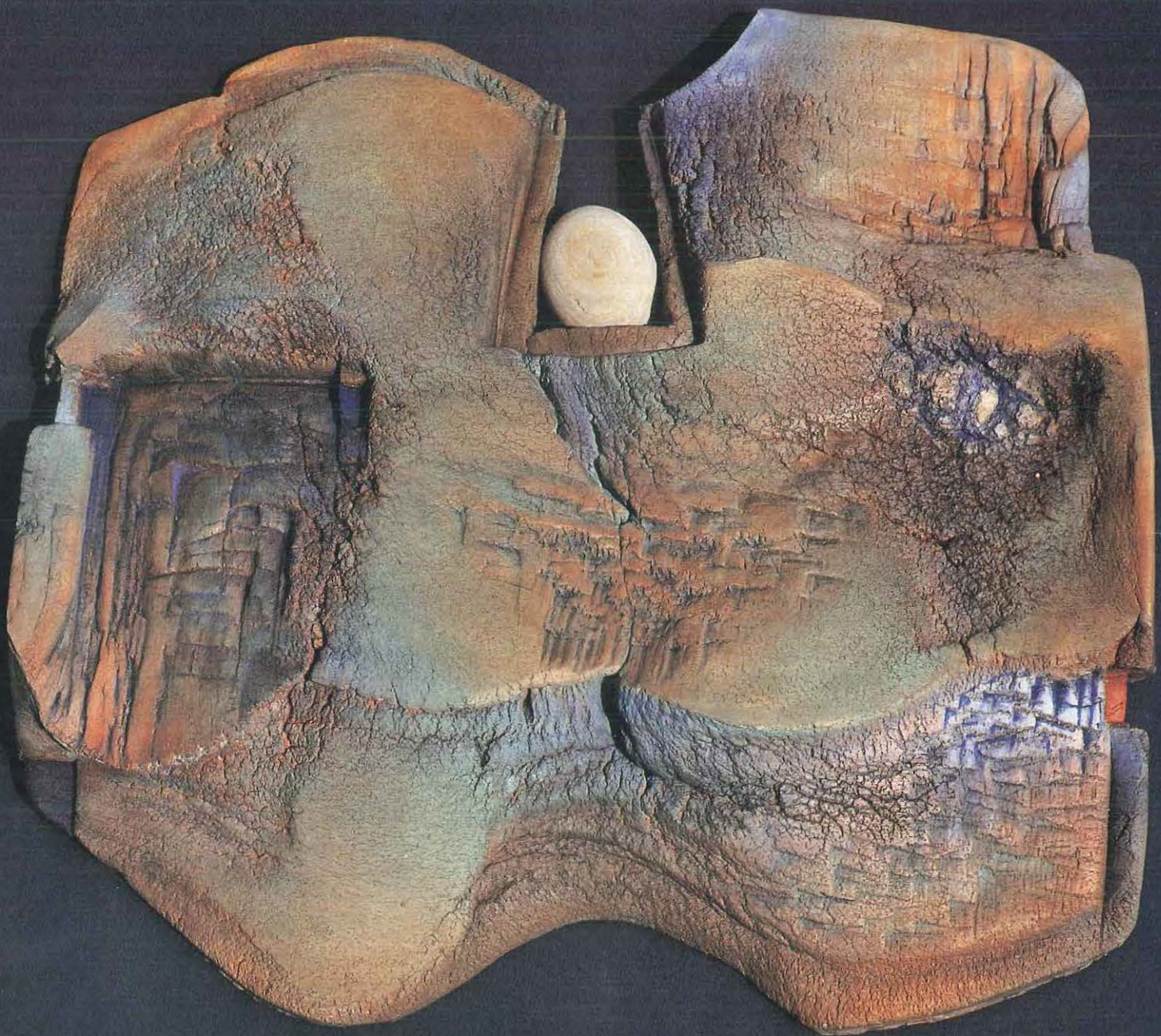
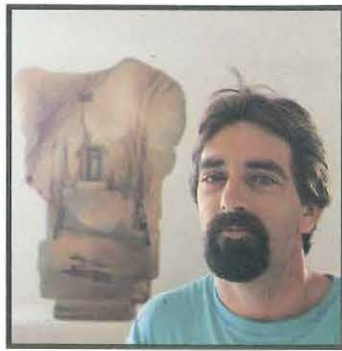


CÉCILEDDY

Quatre
mains
au cœur
de la
création

La vraie vie du moteur - 30 x 40 (mural)





Cécileddy. Sous ce nom, quatre mains imaginent et créent.

Couple d'artistes, Cécile et Eddy ont construit sur les hauteurs parfumées de Fayence, dans le Var, leur villa-habitation pour pratiquer leur art avec bonheur et sérénité.

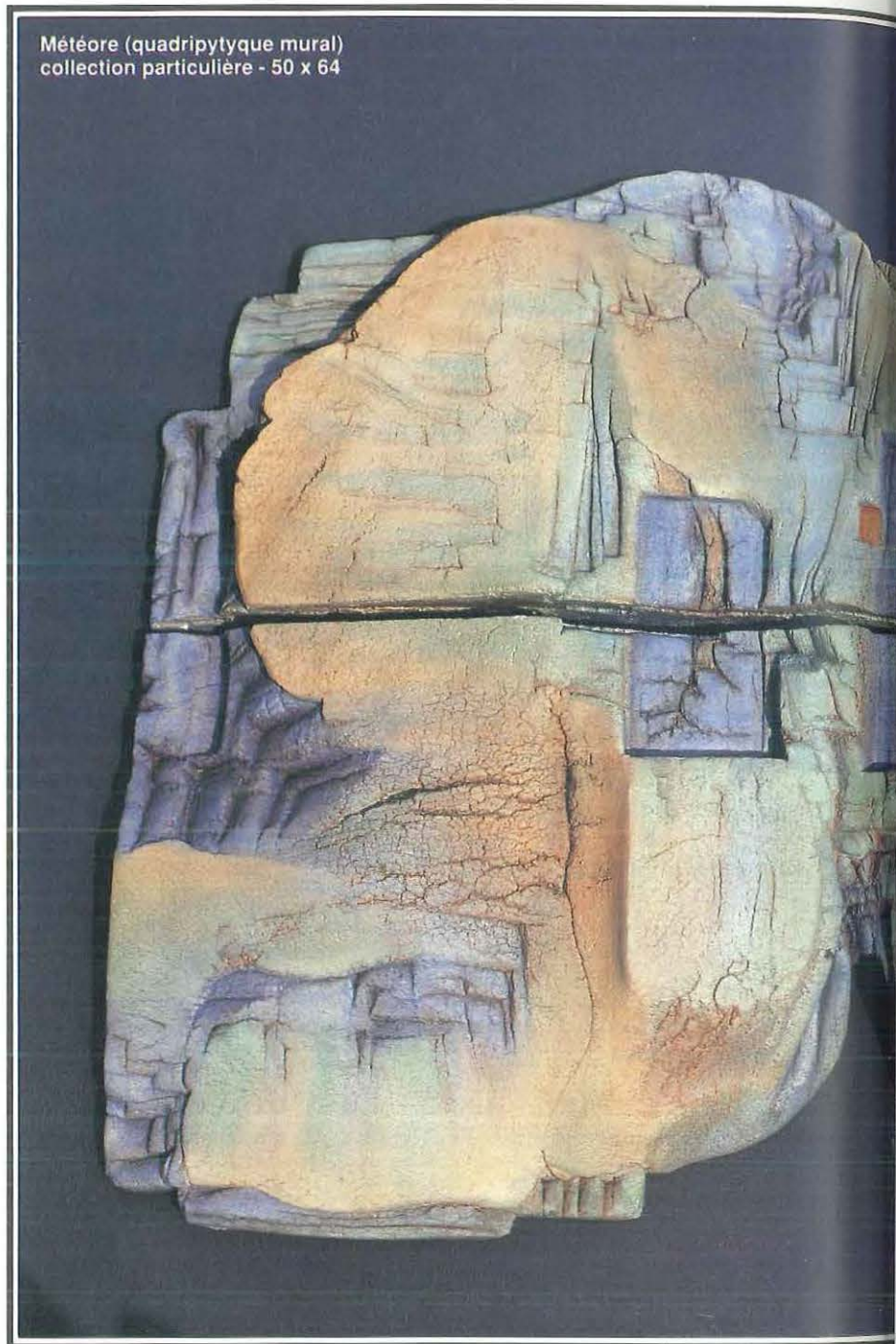
La terre est leur matière première. Matière magique, il n'est que de lire la définition de ce mot dans *le petit Larousse* pour percevoir l'étendue des réactions affectives qu'il provoque à l'inconscient de l'homme.

Pétrie généreusement entre leurs mains, cette terre épurgée se transmute en objets d'art grâce à leur savoir-faire qui s'apparente à une recherche alchimique.

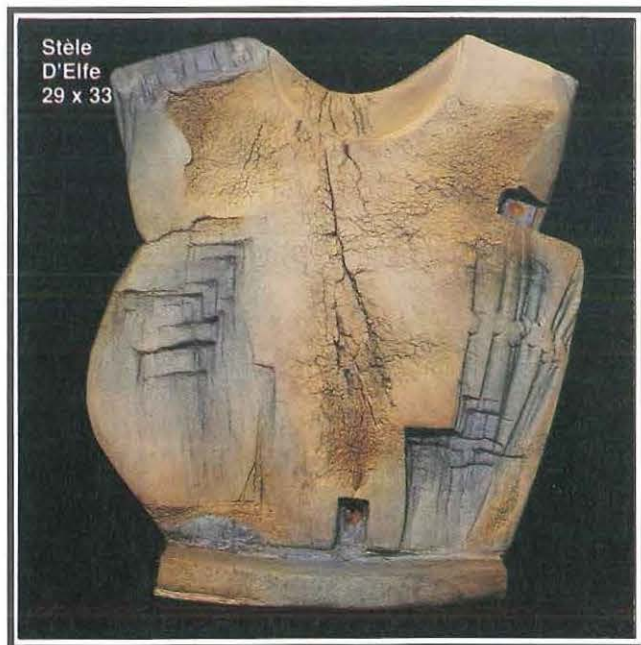


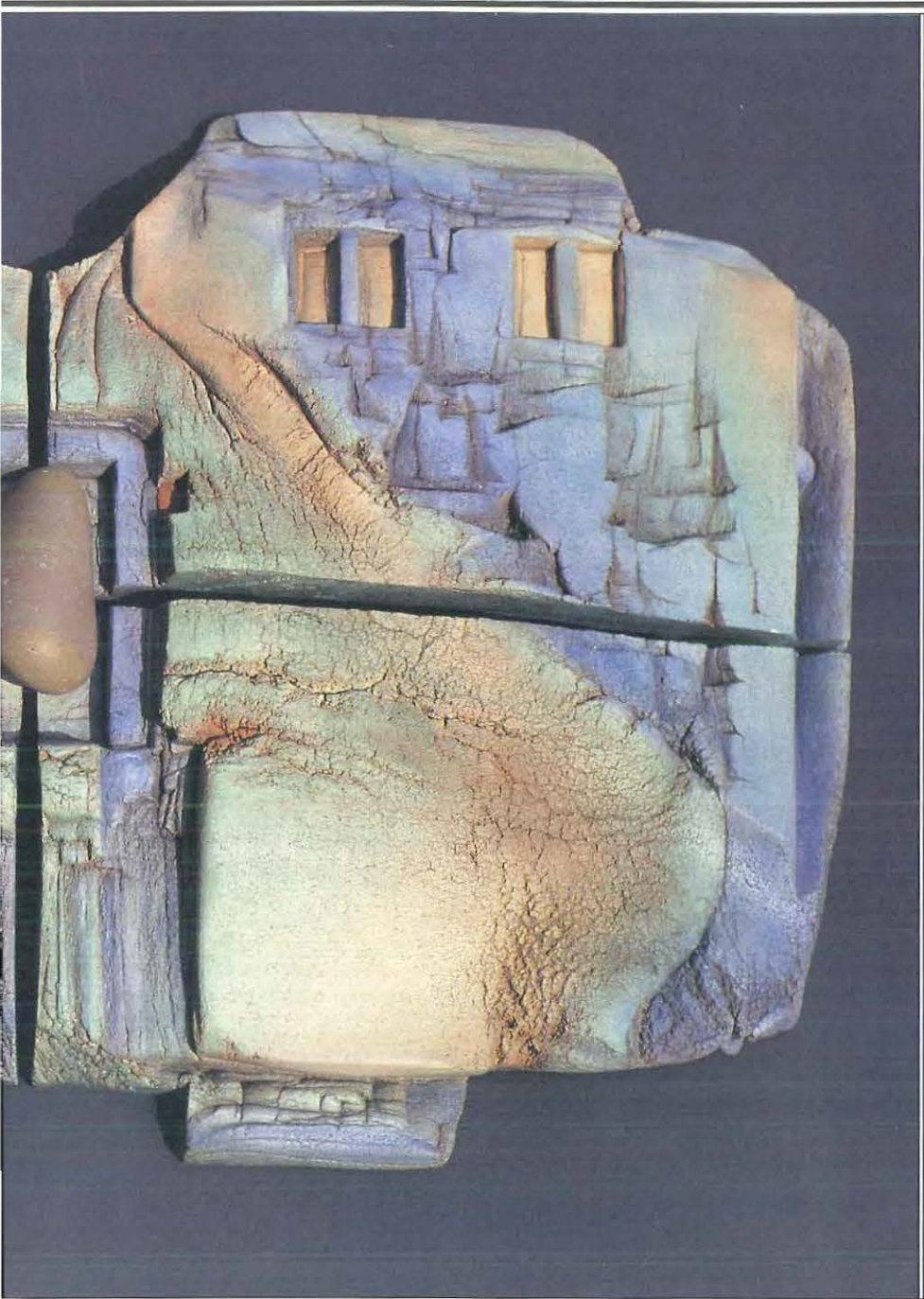
Stèle
Cyclope
24 x 64

Météore (quadriptyque mural)
collection particulière - 50 x 64



Stèle
D'Elfe
29 x 33

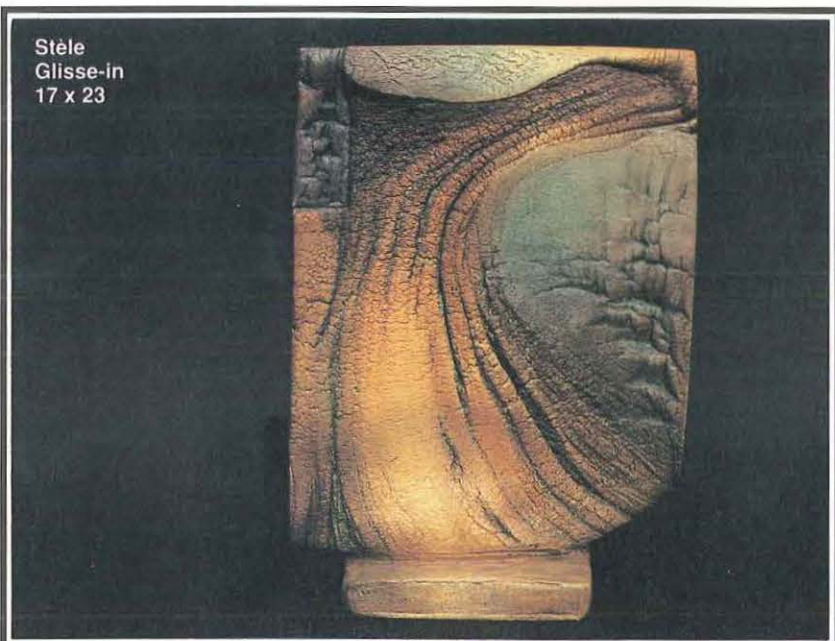
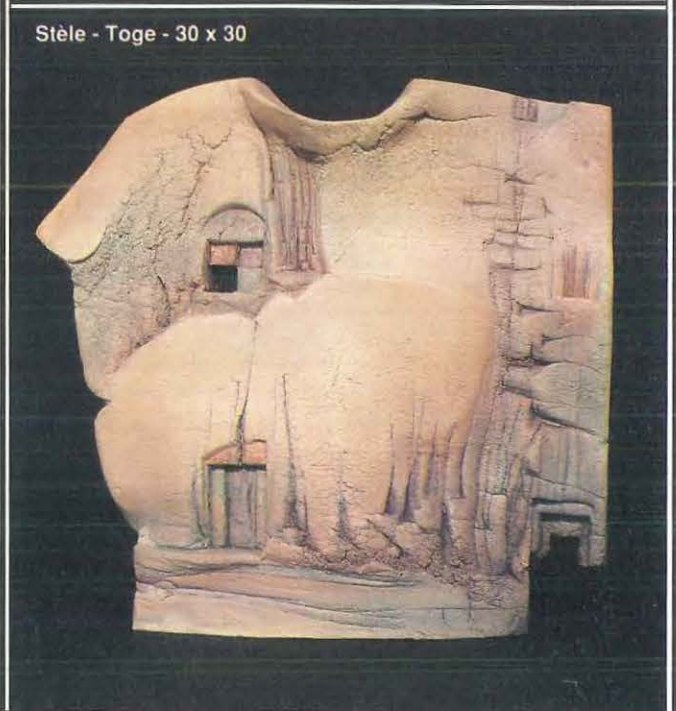




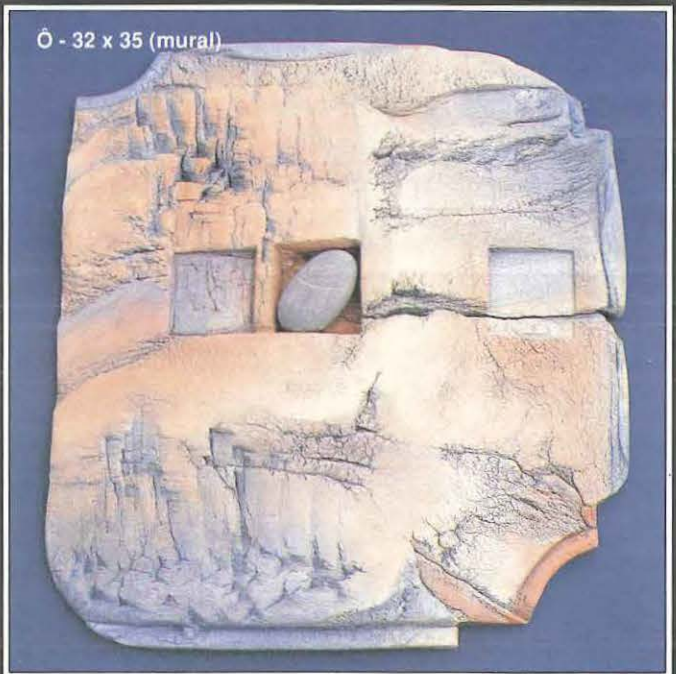
Rouget-bleu 32 x 32



Stèle - Toge - 30 x 30



Stèle
Glisse-in
17 x 23



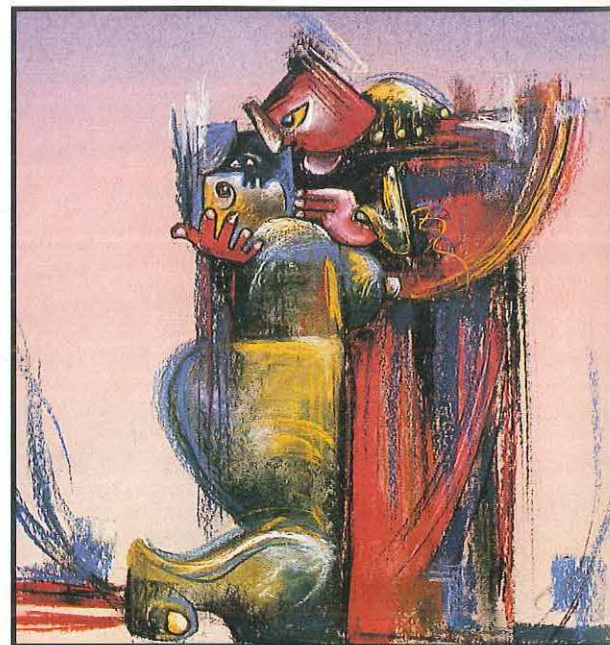
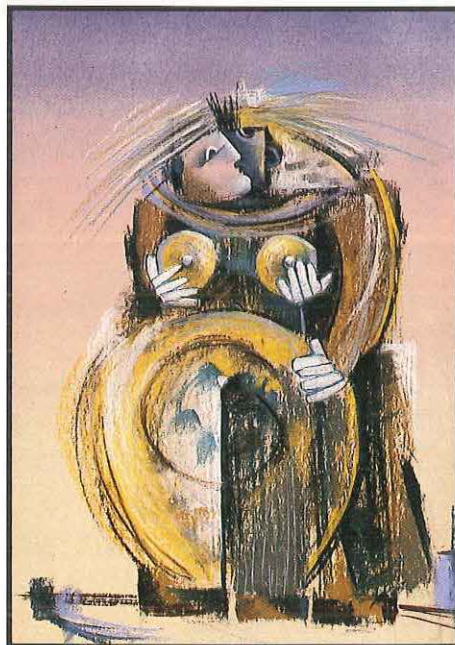
Ô - 32 x 35 (mural)

Stèle - Guerrier
34 x 36



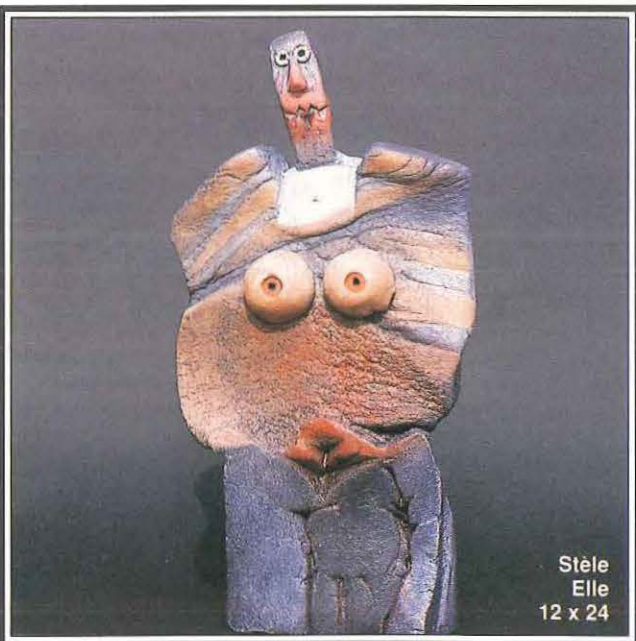
Pour parfaire et renouveler leur travail de la terre, Cécile et Eddy recherchent à l'aide de la technique du pastel d'autres formes et d'autres couleurs. Ainsi, une autre œuvre s'élabore, ouvrant d'autres horizons...

Études
Pastels
41 x 59





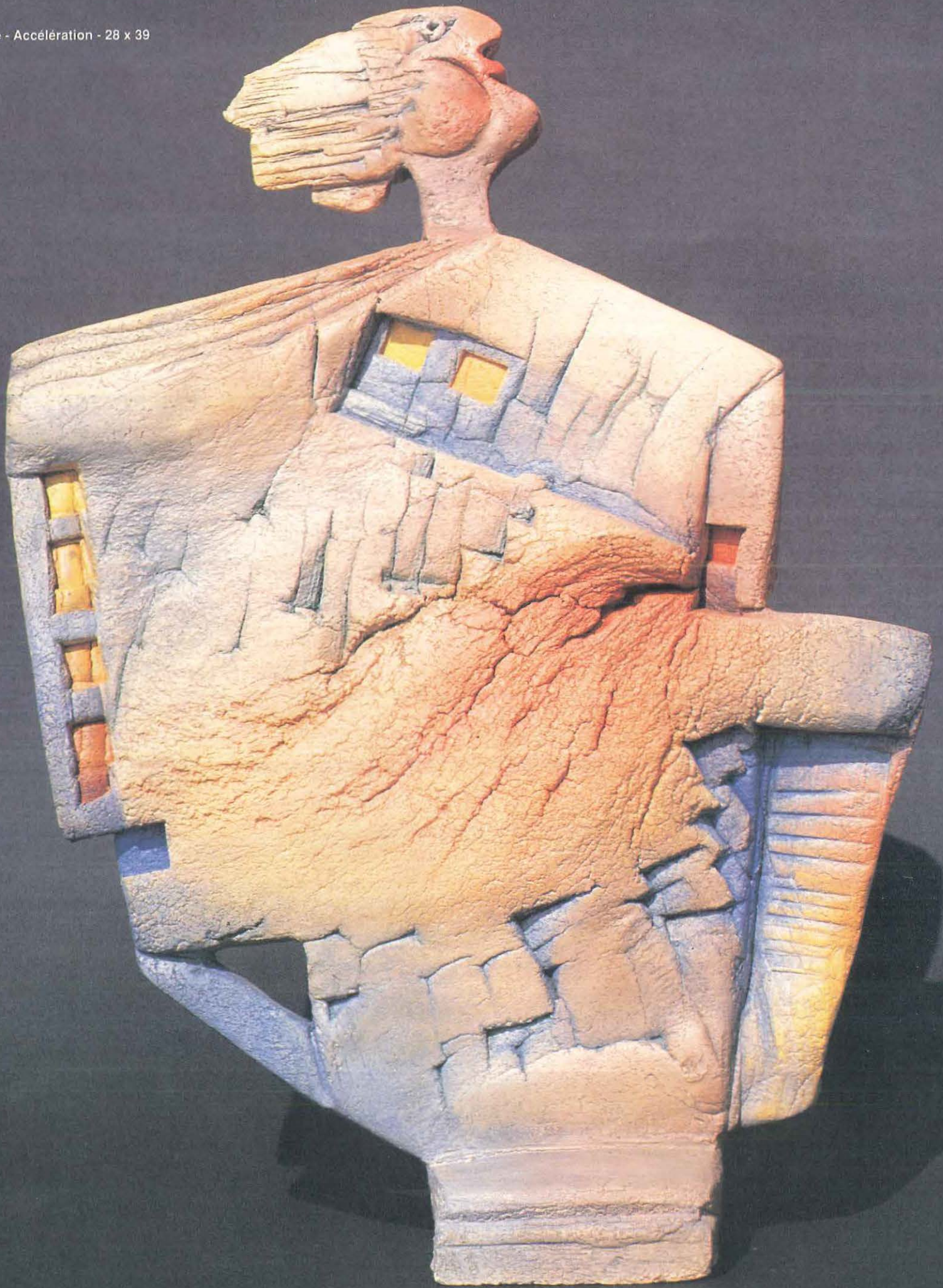
Détail



Stèle
Elle
12 x 24

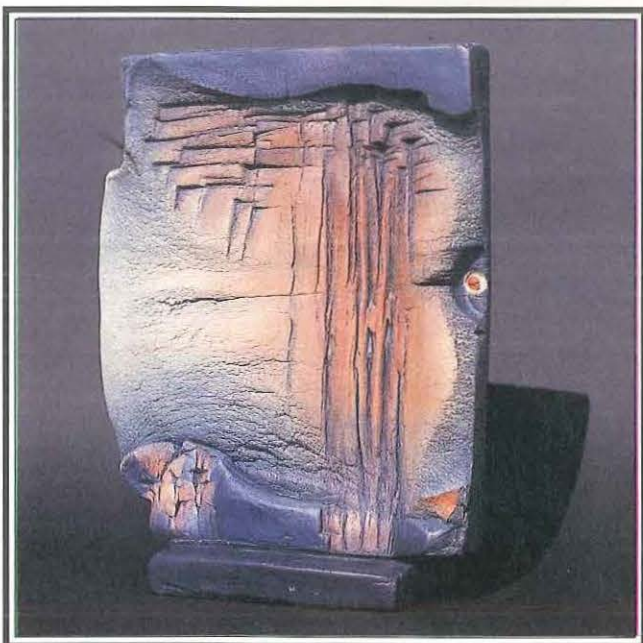
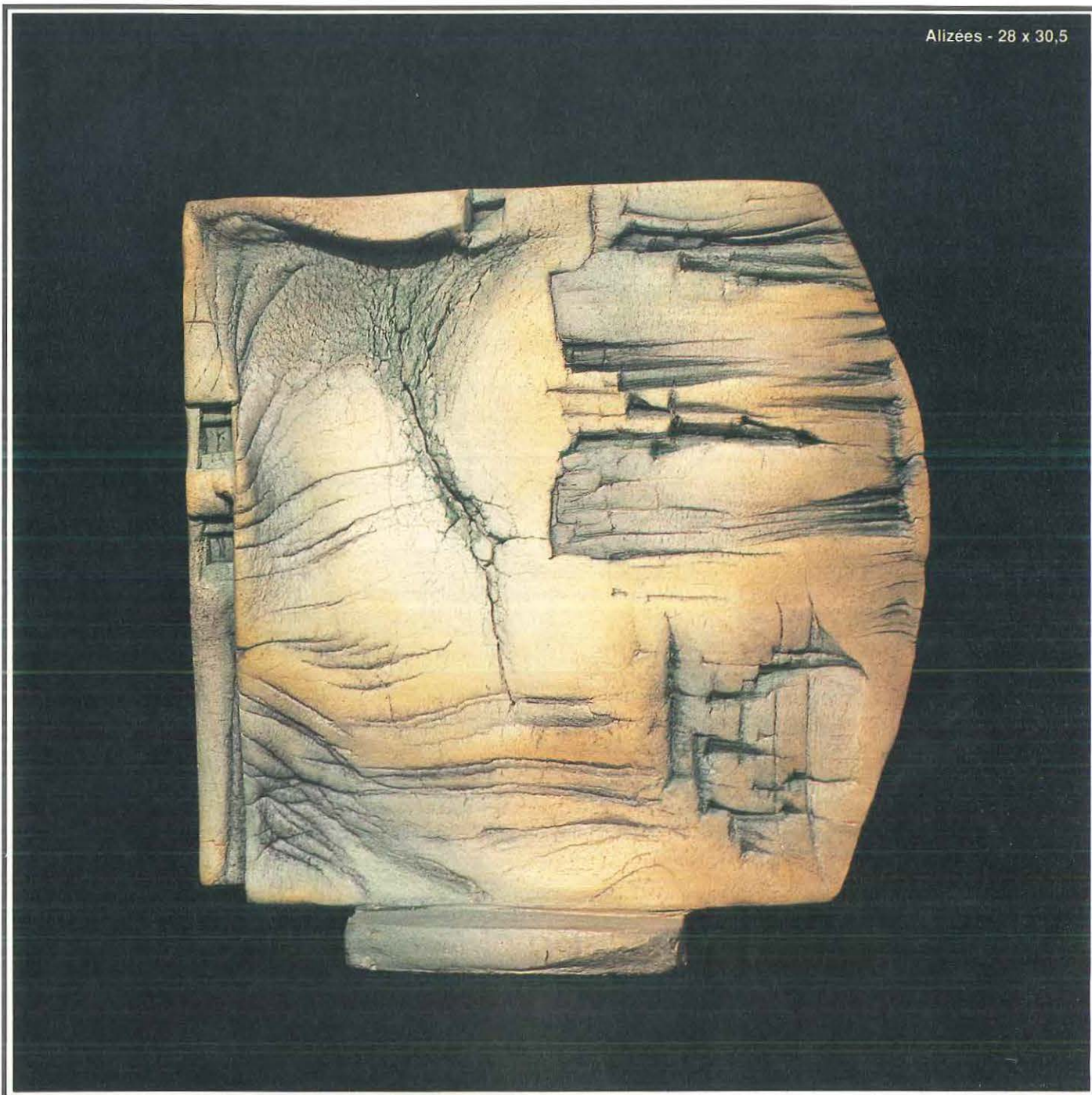
Dans l'atelier laboratoire, creuset mystérieux, la raison objective s'écarte pour laisser la place aux humeurs déconcertantes de l'imagination. C'est dans ce champ de liberté que les artistes travaillent et régénèrent sans cesse leurs créations.

Faites d'eau, de terre, fossilisées par le feu, habillées par la couleur, les œuvres de Cécileddy ne sont, de manière métaphorique, que notre propre miroir. Sur ces stèles dressées se dessinent les restes de villes enfouies, le plissement des cataclysmes géologiques, des traces d'histoire, le dessin des personnages de civilisations indéterminées, une d'ethnologie contemporaine qui stimule la sensibilité.



Au - delà de leur fonction décorative, le rôle de ces œuvres d'art est d'interpeller l'homme, de le rattacher à un ensemble d'écritures vagabondes et poétiques qui le lie par la codification des signes à l'histoire de l'humanité.

Alizées - 28 x 30,5



En définitive, ces œuvres ne sont que l'abstraction de nos portraits, l'image de nos blessures, de nos désirs cachés et, en même temps, elles contiennent l'histoire de notre futur. Elles nous réconcilient avec nous-mêmes, nous solidifient et nous apprennent à composer avec l'art, ce domaine secret, moteur de la « vie vraie ».

François Goalec

Turbot (inter-couleur) - 25 x 31,5

Stèle - Samothrace - 36 x 53.

