

# LES ENCRES DE SYLVIE

Janine Poillot



*A toutes les techniques,  
je préfère les encres,  
passées à la plume ou  
au pinceau.*

**Pourquoi les encres,  
plutôt que la peinture  
ou les pastels par  
exemple ?**

*Je n'sais pas...  
C'est comme ça...  
Je les préfère.*

C'est difficile, à quatorze ans de définir pourquoi on est davantage attiré par certains outils plutôt que par d'autres ;





Elle me rappelle très souvent le personnage frêle du tableau de Picasso *L'acrobate*, pas uniquement parce qu'elle-même fait partie d'une troupe d'acrobates et de clowns, mais aussi parce qu'elle en a la morphologie, la grâce et la souplesse.

Mais, sous cette apparente fragilité, quelle puissance d'expression, quel dynamisme ! Quel équilibre, tout simplement dans cette joie de créer. □

pourquoi certaines matières nous conviennent mieux par leur fluidité, leur transparence et leur pigmentation.

Sylvie ne saurait dire, également, pourquoi elle travaille si intensément, sans mot dire, solitaire au milieu de ses camarades, comme isolée dans sa bulle imaginaire.

Le choix de ses thèmes ?

Elle arrive souvent en classe avec une idée en tête et demande rapidement des matériaux.

Ce sont ses seules paroles. Elle semble insensible aux événements quotidiens de la classe, tant sa concentration est grande.

Sylvie fait partie de ces élèves qu'on oublierait, si on était soucieux de respecter l'identité et le travail de chacun.

