

## LE DESSIN HUMORISTIQUE OUTIL PÉDAGOGIQUE

Depuis 1981, l'association *Saint-Just Culture Loisirs* organise, fin septembre, à Saint-Just-le-Martel, petite commune de la banlieue de Limoges, un *Salon du dessin de presse et d'humour*.

Cette manifestation, qui se déroule sur dix jours, a pris une dimension internationale puisqu'elle accueille des dessinateurs de près de cinquante pays.

Parallèlement à la promotion du dessin de presse, les organisateurs ont un souci pédagogique. Des visites du salon sont organisées gratuitement pour les classes de la région et une journée pédagogique est organisée à l'intention des enseignants le mercredi.

Cette année le thème était : *Dessin de presse et d'humour et pédagogie*.

Aidée par André Baur, enseignant et auteur de la BT2 *Le dessin de presse\**, j'ai élaboré un projet sur le dessin humoristique.

Parallèlement à la participation au concours *Dessiner des timbres-poste humoristiques*, les enfants ont observé, puis classé, des dessins d'humour mis à leur disposition : des dessins avec ou sans texte, texte avec ou sans jeux de mots, caricature, personnalisation d'objets ou d'animaux.

André Baur a projeté des diapositives et exigé que les enfants, d'une part, décrivent l'image (décodation) et, d'autre part, racontent l'histoire qu'ils en déduisaient (connotation).

Ainsi, ils ont été amenés à découvrir comment fonctionne l'humour : la comparaison, le jeu de mot, le stéréotype, la caricature...

Cette analyse a également permis de dégager les manières de *dessiner* les émotions.

Armés de ces nouvelles connaissances, chaque enfant a découvert le salon de Saint-Just avec un œil curieux et une attitude dynamique, argumentant avec précision les raisons de leur préférence pour tel ou tel dessin.

Chacun a bien compris que **lire un dessin, c'est repérer des indices pour reconstituer une histoire.**

A leur tour, forts de leur savoir tout neuf, ils ont essayé de dessiner des stéréotypes, de caricaturer et de traduire différentes émotions. La correspondance avec André Baur nous a apporté la critique du spécialiste.

En français, nous avons joué avec les mots à la manière de Pef, l'écrivain, et nous nous sommes surpassés avec les *mots tordus* et les *mots valises*.

Cette grande expérience de créativité a duré un trimestre pendant lequel les enfants ne se sont jamais lassés. La production de dessins humoristiques tout au long de l'année témoigne que les enfants sont à même de comprendre et d'utiliser à bon escient cet outil de communication... à condition qu'on leur en donne les moyens.

Annick DEBORD

\* Éditions PEMF

### MOTS TORDUS

Le cerf mange les **zèbres** vertes des grandes **mairies** sauvages.

**Mardi cras** est un jour où l'on fait un concours de saleté.

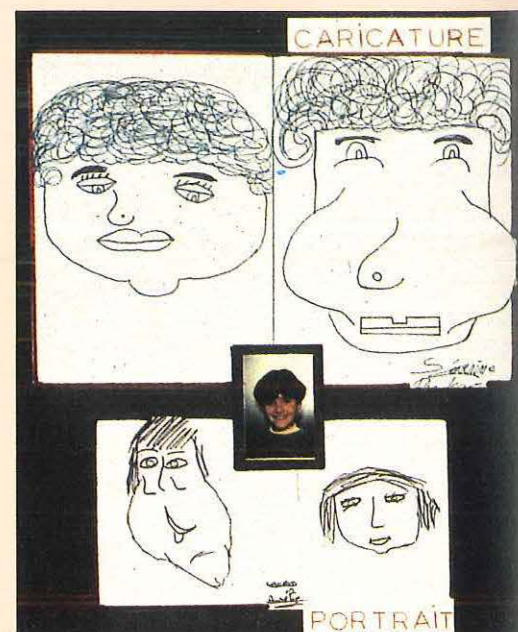
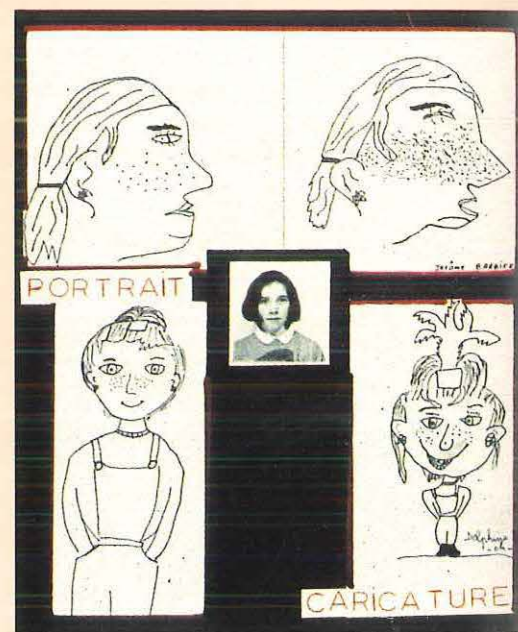
Les personnes dont la vue baisse portent des **sucettes**. Et cela n'y change pas grand-chose.

Quand j'ai envie de faire **cuicui**, je vais au petit **point**.

**Porc** : animal rose et gras surveillant les bateaux de plaisance.



### LA CARICATURE





## LE STÉRÉOTYPE

*Chers petits amis de Limoges,*

*Je tiens d'abord à vous féliciter pour tous les efforts que vous avez réalisés. Bravo ! J'espère que vous allez continuer dans cette voie.*

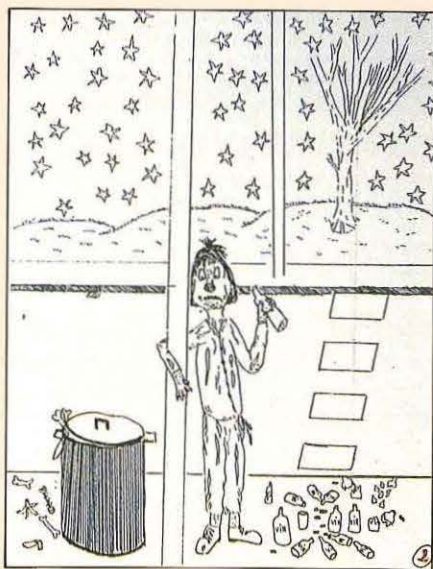
*Vous m'aviez proposé un jeu : bonne idée ! Je n'ai pas triché et j'ai d'abord écrit sur une feuille les stéréotypes que j'avais pensé reconnaître. Je dois dire que vous avez été particulièrement brillants puisque je n'ai fait que cinq erreurs !*



N° 1 — J'avais noté : paysanne vietnamienne ou chinoise. Difficile d'être précis. A vous de proposer une solution pour faire la différence entre une Vietnamiennne et une Chinoise.



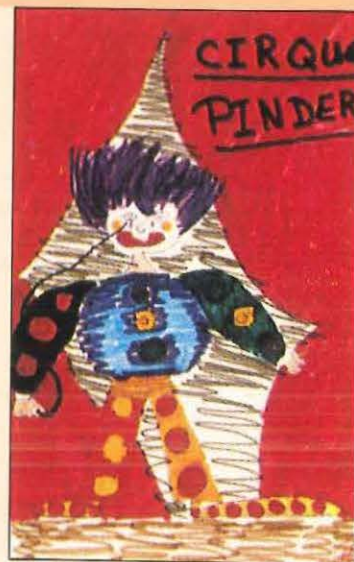
N° 3 — J'ai reconnu l'haltérophile mais notre ami devrait vérifier la tenue de ces sportifs !



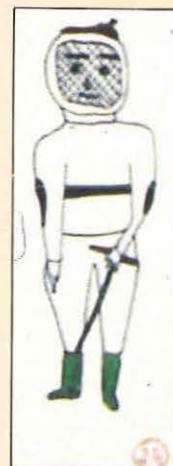
N° 2 — Pas de problème pour reconnaître l'ivrogne. Vignette très bien dessinée. Inutile d'écrire *vin* sur les bouteilles : ça alourdit...



N° 4 — J'ai reconnu le facteur ; c'est quelqu'un qui avait dû bien observer les dessins de Saint-Just. On y voyait beaucoup de facteurs avec la peau des fesses à l'air... à cause d'un méchant chien. Mais à quoi servent tous les éléments en bas du dessin : les fleurs ? Le mur ? S'ils n'ont pas de rôle, il faut les supprimer pour alléger et faciliter la lecture. Autrement, le regard du lecteur est distrait.



N° 5 — Facile, le clown ! J'ai bien apprécié certains détails : le sol et le style des vêtements. La chevelure me semble un peu tirée par les cheveux !



N° 6 — J'y ai vu une cuisinière. Paraît que ce serait un cuisinier ! J'ai encore un doute !

N° 7 — Bravo au dessinateur qui a su donner à son escrimeur un certain mouvement...



N° 8 — J'ai pris la gitane pour une Espagnole. Vous me pardonnerez ! Ce doit être une gitane espagnole...

André BAUR



École d'application Jean-Zay  
Limoges (87 - Haute-Vienne)

SENTIMENTS

5) DES TECHNIQUES DE DESSIN

NOUS AVONS ESSAYÉ DE DESSINER D'AUTRES SENTIMENTS.

POUR MONTRER LA JOIE

LA TRISTESSE

LA COLÈRE

L'ÉTONNEMENT

LA TRISTESSE

L'ÉMOU



HUMOUR

WOLINSKI

COMMENT TROUVES-TU MON DESSIN POUR SAINT-JUST LE MARTEL?

PAS ASSEZ VACHE!

WOLINSKI

