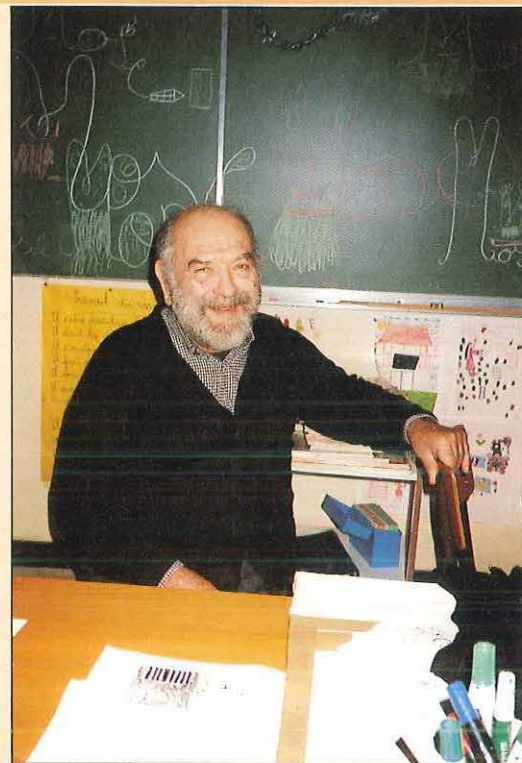


A l'école Jacques-Prévert de Châtellerault

MOSE... S'AMUSE !

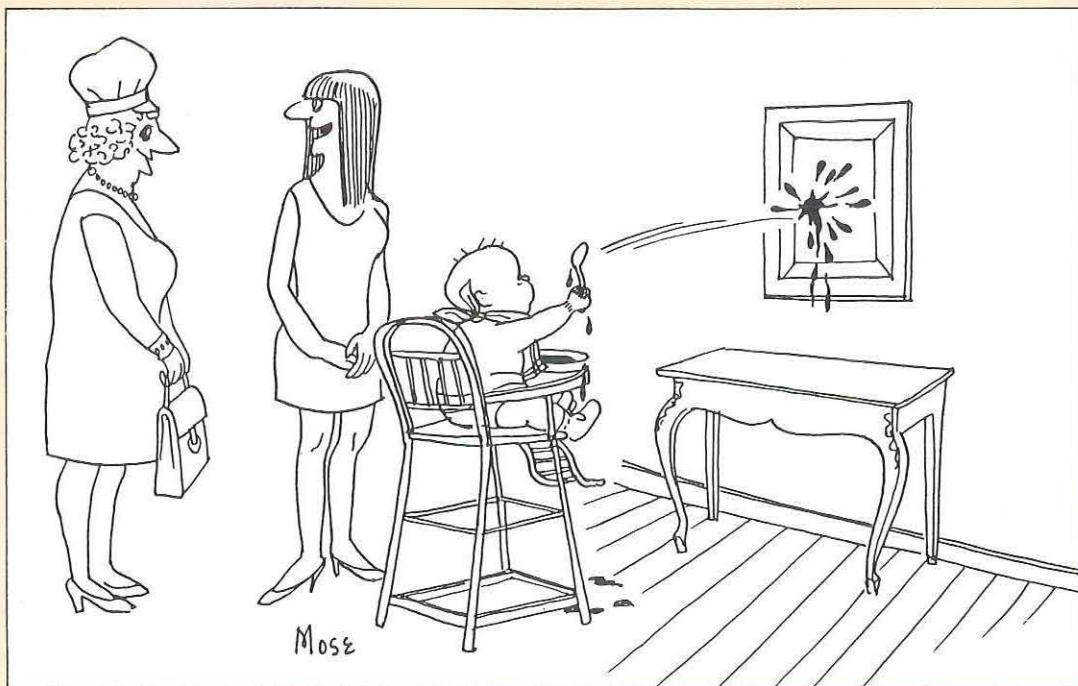
Mose est venu dans notre école. Il est très connu pour ses dessins humoristiques. Il nous a fait dessiner son portrait puis il nous a appris le jeu du tac au tac. Nous avons observé attentivement ses dessins. Ce qui est difficile c'est de trouver une situation comique. Nous lui avons offert nos recherches de dessin d'humour. Il nous a donné des idées pour les rendre plus amusants.



COMMENT FAIT-IL ?

On se demande comment Monsieur Mose arrive à faire un dessin humoristique simple, drôle, détaillé et qu'on comprend bien. Nous, quand nous faisons un dessin, nous devons donner des explications.

Marie-Amélie, 8 ans.



RECHERCHES DE SITUATIONS COMIQUES

Un monstre à tête et ventre de dragon, avec deux bras d'humain et deux pattes de lion, avait un air terrifiant.

Un courageux chevalier l'attaqua avec son épée pour le faire fuir. Le gentil et doux monstre tomba en pleurant et suçait son pouce.

Jérôme, 8 ans.

Un jour, Claude François, dans son bain a voulu changer son ampoule. Mais il ne savait pas qu'il ne faut pas parce qu'on s'électrocute. Je l'ai raconté à Mose et il m'a

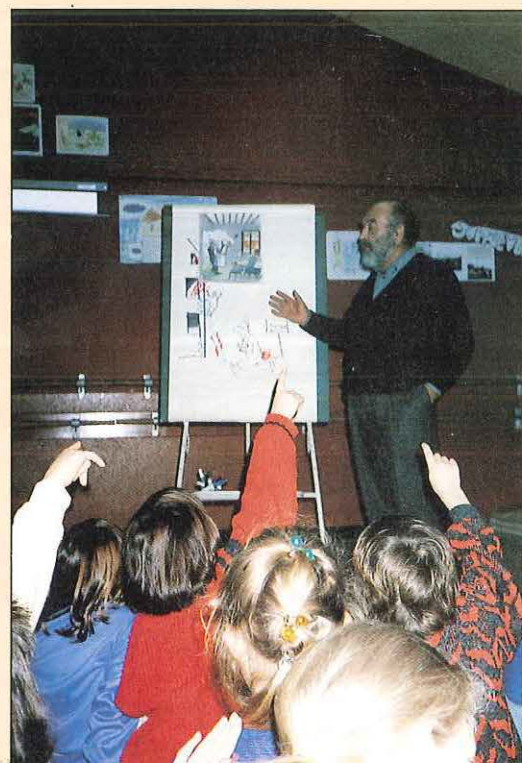
répondu : « Ce n'est pas une situation comique ! »

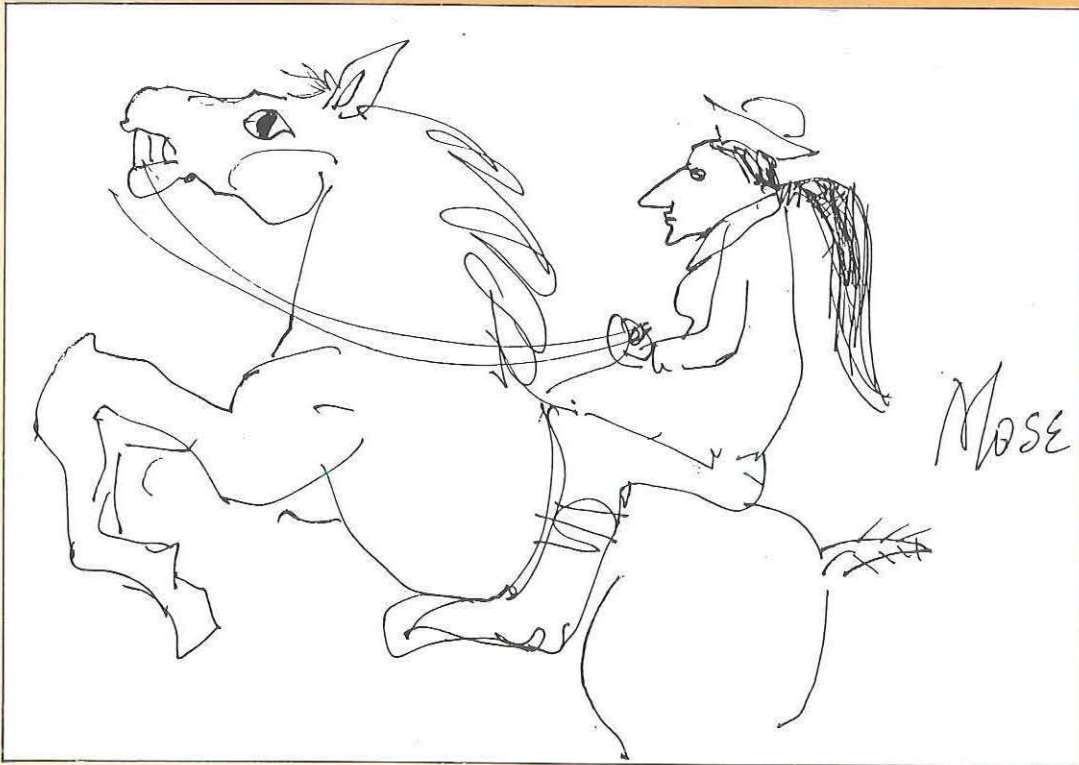
C'est difficile de trouver des idées humoristiques !

Sébastien



Mose, vu par Hoa





J'ai compris le dessin de Mose. - Il y avait une maman sur un cheval. Le cheval n'a plus de queue parce qu'elle l'a prise pour se faire une queue de cheval.

Morgan

J'ai eu l'idée de faire un vampire en ajoutant du rouge.

Aurore

Quand j'ai vu le vampire, ça m'a fait penser à un dessin sur un pull. J'ai fait un garçon parce que moi j'ai un pull avec un grand dessin devant et derrière.

Stéphane

JEU DU TAC AU TAC

Quelqu'un propose un élément de départ. Chacun, à son tour, complète le dessin en suivant sa propre imagination.

- C'est bien ce jeu !
- On rajoute des idées aux autres.
- On le rend plus rigolo.
- Tu ne sais pas ce qu'il va faire, l'autre !
- Ce que va faire l'autre, ça me donne des idées.

Mose nous a proposé le jeu du tac au tac. Au milieu de la feuille, il a fait ça :



Ça m'a fait penser à un trou de serrure. J'ai dessiné la serrure d'une porte avec les vis.

Sébastien

J'ai fait dedans un inspecteur détective.

Bruno

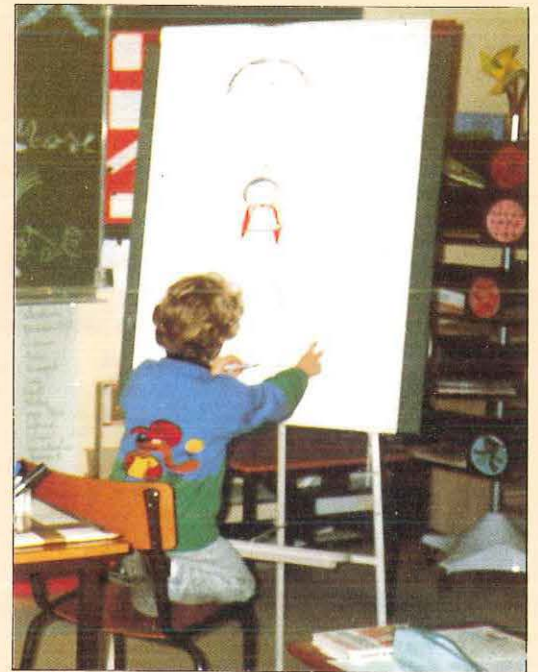


J'ai mis des pièces au pantalon ; je lui ai fait le nez long et les oreilles en chou pour faire une caricature.

Morgan

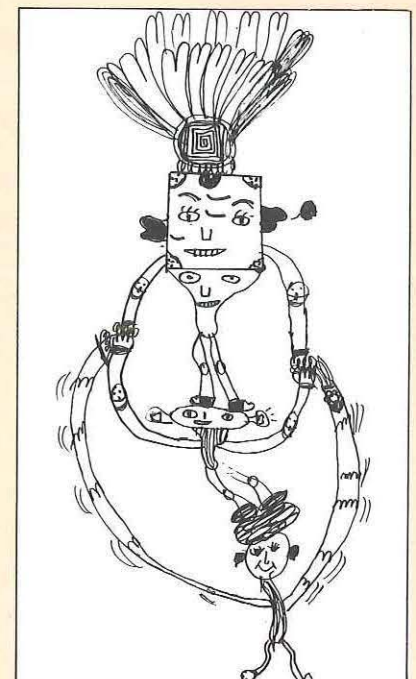
Je l'ai transformé en ange avec des ailes sur les bras, un anneau au-dessus de la tête, des pointes sous les talons pour qu'il se défende contre le diable.

Steeve



Cyndie a commencé ce dessin et j'ai continué. Je ne savais pas ce que ça allait devenir.

Aurore



MOSE, DESSINATEUR HUMORISTIQUE

Mose est un peu enveloppé, il a une barbe poivre et sel, il n'a pas beaucoup de cheveux sur le crâne.

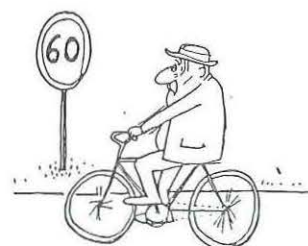
Il est un peu timide, mais sa voix est très puissante. Il est très sympathique.

Il est né en Touraine. A l'école primaire, il était le meilleur de sa classe en dessin. Pendant quatre ans, il a été instituteur. Il a fait des études à l'école des Beaux-Arts. A Paris, un journaliste l'a aidé à débiter en publiant ses dessins.

Il a commencé à dessiner à 30 ans. Ses dessins sont parus dans le monde entier. Il les vend entre 4 000 et 5 000 F. Il est plus célèbre au Japon qu'en France. Pour réaliser une œuvre, il met cinq minutes ou quelques jours. Il n'a jamais fait de bandes dessinées mais, par contre, il a fait un dessin animé en 1970 qui s'intitule « Roméo ».

Actuellement, il habite à Lésigny près de Châtelleraut. Mose dessine très vite. Il ajoute des petits détails, très utiles pour qu'on comprenne sans qu'il ait besoin d'écrire des explications.

Étienne, Guillaume et Christophe.



CE2-CM2
Jeanne Monthubert
Michel Allard





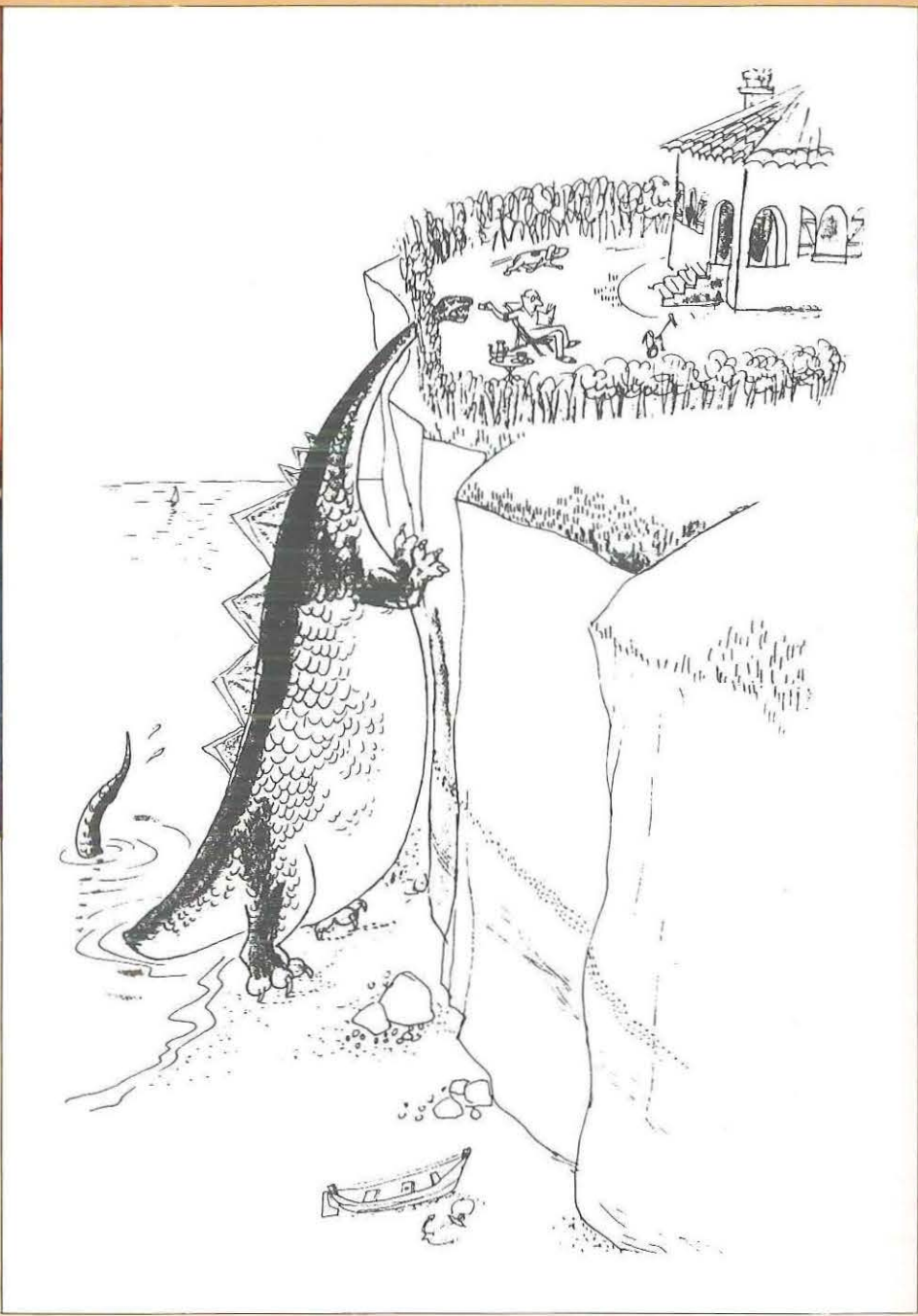
Pour moi, l'humour c'est éveiller le sens critique, c'est se moquer de soi-même, c'est contre la mégalomanie, contre la certitude d'avoir la vérité.

Je suis content quand je peux faire pénétrer l'humour dans toutes les couches de la société.

Ce qu'on fait, ce sont des métaphores visuelles.

Le bon dessin humoristique, c'est un poème.

Mose



DITES- DONC MONSIEUR, POURQUOI REGARDEZ-VOUS DANS L'EAU ?
 J'AI PERDU MES LUNETTES DANS LA LOIRE.
 C'EST PAS LA LOIRE, C'EST LA SEINE.
 BEN, VOUS SAVEZ HEIN MOI SANS MES LUNETTES



Guillaume Pouzin



Muroto

