

NIORT

ÉCOLE DES BRIZEAUX

« Dis, Richard, on peint ensemble ! »

EXPOSITION

Les enfants ont peint le ciel avec Richard

ÉCOLE DES BRIZEAUX
Richard Texier et les enfants
dans une belle aventure artistique

Arts et spectacles

expositions

Texier l'enchanteur chez les enfants



Richard TEXIER et les enfants

Le jeudi, à l'école maternelle des Brizeaux, à Niort, se déroule un étrange ballet.

Des petits enfants en blouse blanche et pieds nus s'agitent en tous sens avec des pots et des pinceaux. Ils peignent sur de grands papiers étendus au sol. Le maître de ballet est tout aussi surprenant : il s'appelle Richard Texier.

DE QUOI S'AGIT-IL ?

D'une rencontre entre un groupe d'enfants de cinq à sept ans de l'école des Brizeaux et un artiste, Richard Texier, qui, au cours de l'année scolaire, en une dizaine de séances, ont travaillé ensemble à une série de tableaux.

Au cours de visites d'expositions d'art contemporain,

les enfants ont eu l'occasion de découvrir la peinture de Richard Texier. Pendant de longs mois, elle a alimenté leur production dans la classe. Et, certains d'entre eux sont allés le chercher dans son atelier et lui ont demandé :

*Est-ce que tu pourrais venir dans notre école ?
On veut peindre le ciel avec toi !*

Ballet-théâtre

UN ENFANT A UN AUTRE

Tu balayes, ma parole !

RICHARD

Il a raison, c'est bien. Vas-y Anthony. Il faut faire grand comme ça... Mais, fais attention, reprend de la couleur...

Entrée en scène des jeunes artistes. Ils s'assoient en cercle autour du peintre Richard Texier. Pendant ce temps-là, Michèle Guittou, institutrice (et conseillère pédagogique en arts plastiques) déploie une grande feuille de papier kraft sur le sol.

RICHARD

Mathieu, va chercher le jaune.

MATHIEU

Non, je n'ai pas envie...
RICHARD

Très beau cette grande forme bleue, là ! Peut-être faut-il la fermer... Remplissez bien la forme.
(Il y a d'étonnants moments

(Peu à peu, les enfants lèvent le pinceau. Les petits artistes et leur maître regardent ce qui a été fait).

RICHARD

Moi, je trouve qu'il y a trop de petites choses. Et

RICHARD

On s'arrête maintenant parce que ça va très bien...
(Les enfants approuvent et

UN ENFANT

On dirait qu'il y a des têtes de monstres...

UN AUTRE ENFANT

L'espace de la mort. Les autres

Brrr !

UN TROISIEME ENFANT

Le volcan dans les étoiles.

UN QUATRIEME ENFANT

Le tableau des animaux la nuit.



Les jeunes artistes préparent leur entrée en scène en recevant les derniers conseils de Richard Texier et de Michèle Guittou

RICHARD

Il va falloir qu'on essaye de grandes choses. On va travailler avec de grands pinceaux. Il faut faire de grands signes. Bien ! On commence par le milieu ?

(Agitation autour des pots de peinture regroupés dans un coin de la salle).

RICHARD

Qui c'est qui brasse ça !

LES ENFANTS

Moi, moi...

Les jeunes artistes (ils sont une dizaine) tournent les pinceaux dans les pots et, sans plus attendre, foncent vers l'espace à peindre).

UN ENFANT A UN AUTRE

Pousse-toi, gros patapouf !

Rires. Ça y va à la manœuvre ! Les enfants sautent au-dessus des traces fraîches. L'un d'eux manie le pinceau à la manière d'un escrimeur).

RICHARD

Applique-toi Mathieu... Arrête-toi. Regarde ce que tu es fait.

(Le ballet se fait plus rapide. Des bandes, lignes, formes noires et bleues apparaissent. Un enfant, soudain, pose des taches de jaune. Un autre met du blanc sur des courbes noires. Chacun semble travailler dans son coin, comme si, depuis toujours, il savait ce qu'il avait à faire. Pure illusion, bien sûr.

de silence. Le ballet semble fonctionner tout seul. Cette prise de possession de l'espace par les enfants a quelque chose de magique).

RICHARD

On arrête tout. Il faut regarder maintenant. Il faut savoir s'arrêter...

puis, il faudrait mettre du jaune un peu.

(Richard se remet en piste et met du jaune. Il est tout seul. Puis un enfant surgit avec un balai et met du noir).

RICHARD

Ouais, circule Anthony, Vas-y !

Richard marché sur du bleu. Il essuie ses chaussettes).

lèvent de nouveau le pinceau ou le balai).

RICHARD

Comment on l'appelle ce travail ?

RICHARD

On garde ça ?

(Les enfants approuvent. La peinture qui vient d'être faite sera marouflée sur toile puis reprise. Elle ira dans le hall du Centre d'action culturelle lors de l'exposition de mai prochain).

sur un papier

Cette expérience s'est déroulée de novembre à mai, les jeudis après-midi, dans la salle de jeux de l'école maternelle aménagée pour chaque séance.

Toutes les peintures ont été réalisées à plusieurs avec Richard Texier, venu une dizaine de fois.

Les enfants, protégés par de grandes chemises, ont peint le plus souvent au sol avec un assortiment de pinceaux allant de la plus petite brosse au balai. Ils ont utilisé pigments et acétate sur des papiers kraft aux formats très variés.

Ces premières peintures ont été observées, regrou-

pées, sélectionnées et assemblées. Des châssis ont alors été commandés aux dimensions des assemblages de papier qui, une fois les toiles tendues, ont été marouflés, c'est-à-dire collés.

Terminer les tableaux fut sans aucun doute la phase la plus délicate et la plus difficile pour tous. La spontanéité devait surtout laisser place à la concentration, à l'observation et à la réflexion.

Et surtout, il fallait savoir s'arrêter.

Au total, dix tableaux, dont un très grand constitué de quatre toiles de 2 m x 2 m, *Les animaux dans la nuit*.



Le principal moteur de cette expérience fut l'enthousiasme des enfants. Enthousiasme pour l'univers fascinant des toiles de Richard, pour ce monde peuplé d'échelles, d'étoiles, dans lequel ils naviguent et jouent, mais dont ils s'échappent aussi, créant leur propre monde, leur propre rêve, au milieu des autres. Une fois les toiles achevées, notre stock de papier kraft peint était encore important et nous n'avions pas envie d'en rester là. Alors nous avons imaginé une exposition extérieure dans la ville.

C'est ainsi que, durant la dernière semaine d'avril, Richard et les enfants ont peint des panneaux de bois de 2,50 m de haut, qui seront exposés durant la semaine des arts. Ils reflètent bien l'aboutissement du travail, les enfants ayant pris pleinement possession de l'espace de création qui leur était offert.

INTÉRÊT D'UNE TELLE EXPÉRIENCE

L'intérêt pédagogique semble évident : à la fois de création, d'expression, d'invention plastique ; mais aussi d'initiation par *l'intérieur* à ce qu'est le travail de la peinture.

Notre préoccupation a été d'ouvrir les portes de l'expression spontanée qui est favorisée par la liberté du geste et le changement d'échelle.

Le projet en lui-même a été et est encore une situation créative en évolution permanente pour les adultes concernés qui se sont impliqués totalement.

Michèle GUITTON

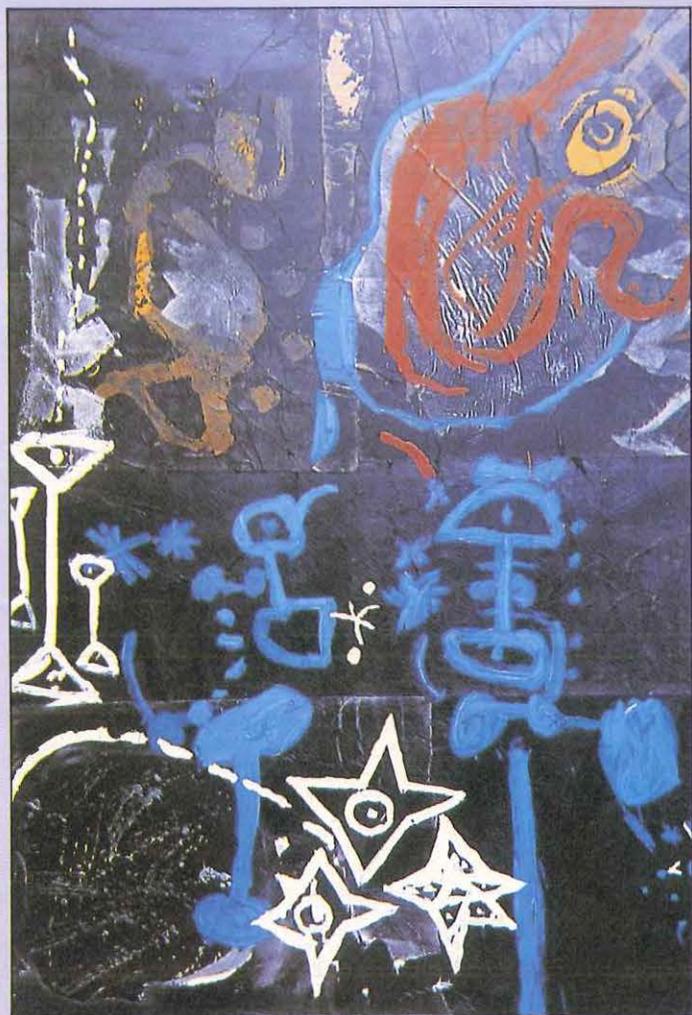
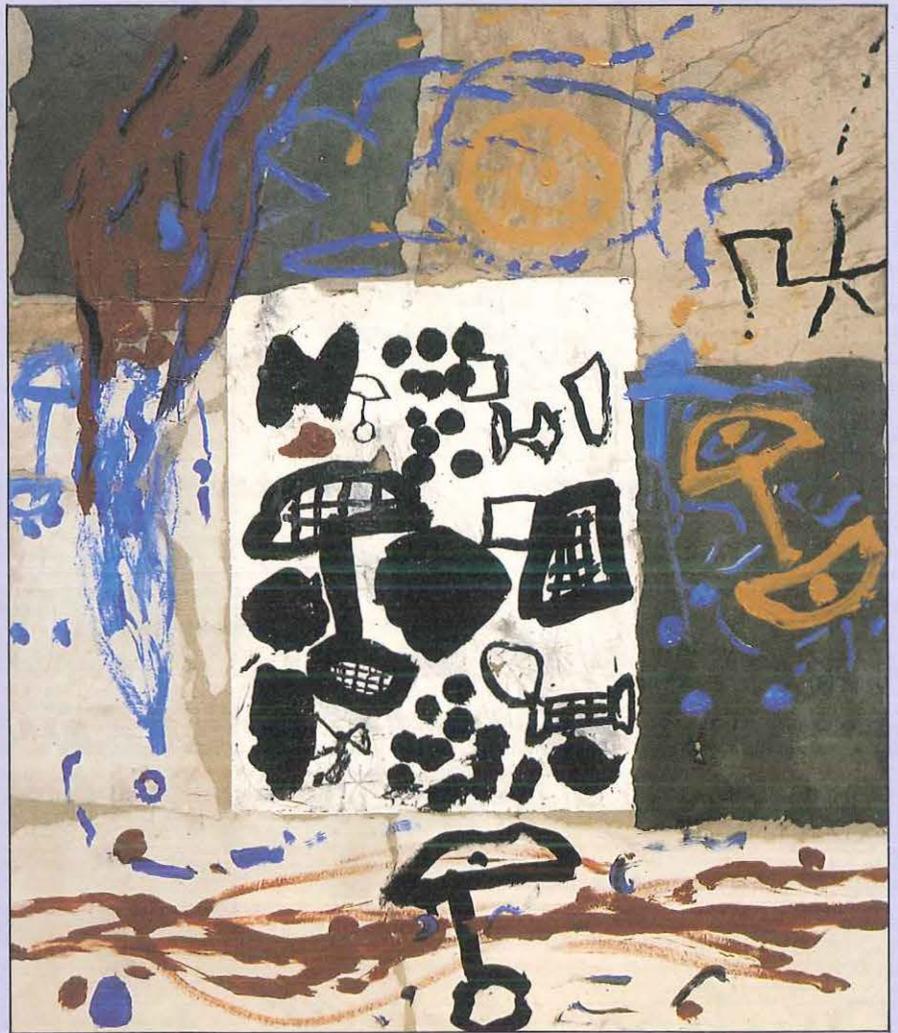
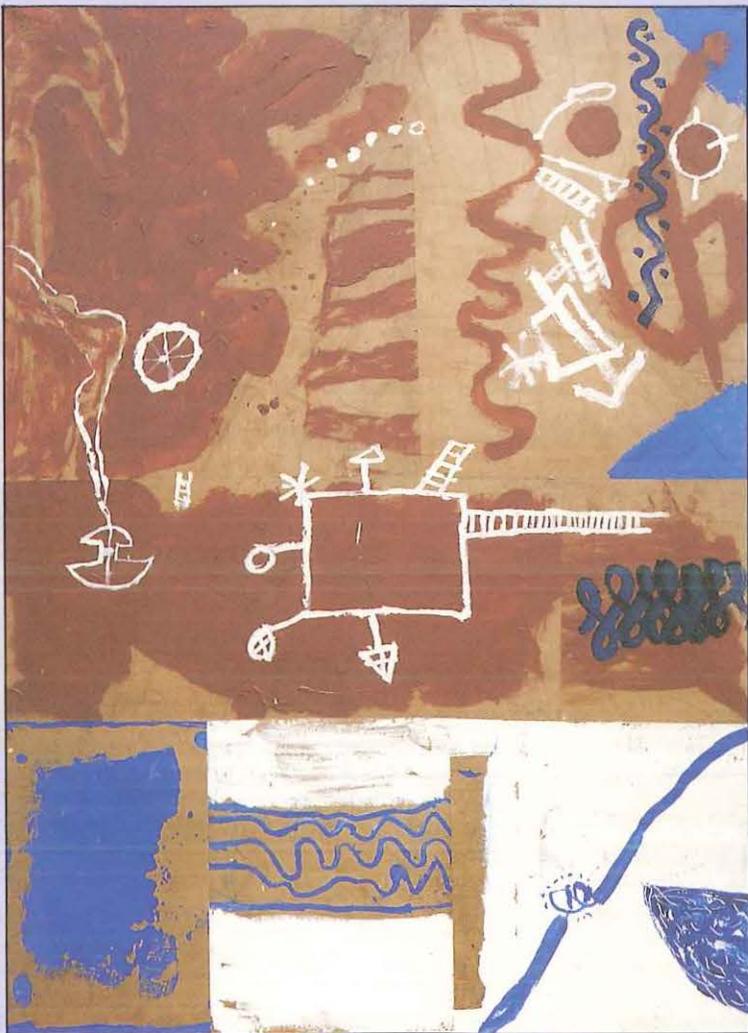
Pour un succès, c'en est un. Il suffisait de voir les visages des enfants, de leurs parents et des personnalités lors du vernissage, pour s'en convaincre.

Le monde des enfants avait rejoint l'univers de l'artiste. Et c'était bien.

Un journaliste

Le plus délicat, reconnaît Richard Texier, est de faire changer les enfants d'échelle, puisque nos cadres sont vastes. Alors on peint d'abord sur papier, au sol, avant de maroufler sur toile. Évidemment, ils grimpent sur des escabeaux ! Je ne les dirige pas ; je guide seulement. Un photographe du centre d'action culturelle suit la progression du travail. Nous sommes très entourés car cette pédagogie appliquée est suivie de très près par l'Éducation nationale. Je ne suis pourtant ni prof, ni pédagogue, mais Michèle est là...





Richard Texier est né à Niort. Il travaille à Magné et à Paris. A Paris surtout.

Il expose un peu partout en France, en Europe, en Amérique. De sa peinture Pierre Restany écrit :

Tout est terre et tout est ciel dans cette vision universelle enfin libérée du fatras des horoscopes, insouciante des petits calculs de l'espace et du temps des autres. Le plaisir de peindre au-delà du langage des signes, la peinture au-delà de l'écriture, quel beau jeu !



Ce reportage a été réalisé avec la complicité de journaux, *La Nouvelle République*, *Le Courrier de l'Ouest* et du bulletin du Centre d'animation culturelle de Niort auxquels nous avons emprunté de larges extraits.

Sans oublier la plaquette *Richard Texier et les enfants* éditée à l'occasion de l'exposition au Moulin du Roc à Niort.