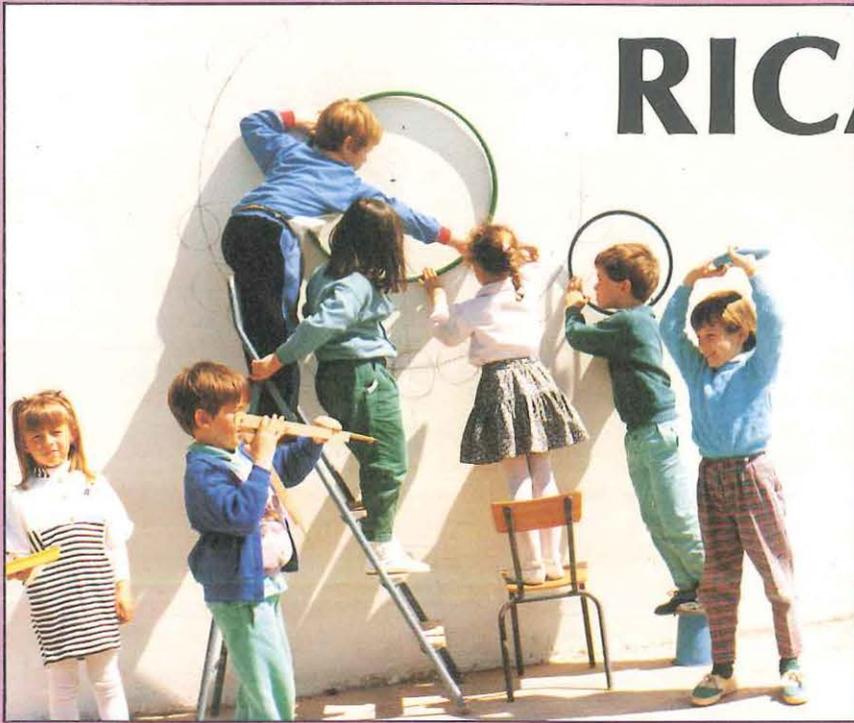


# RICARDO, LÉO, FLEURETTE, COQUILLON... *et les autres*



**EMBELLIR  
LE CADRE  
DE VIE**  
à l'école  
maternelle

*Les enfants au travail  
pour le mur à jouer à la  
balle*

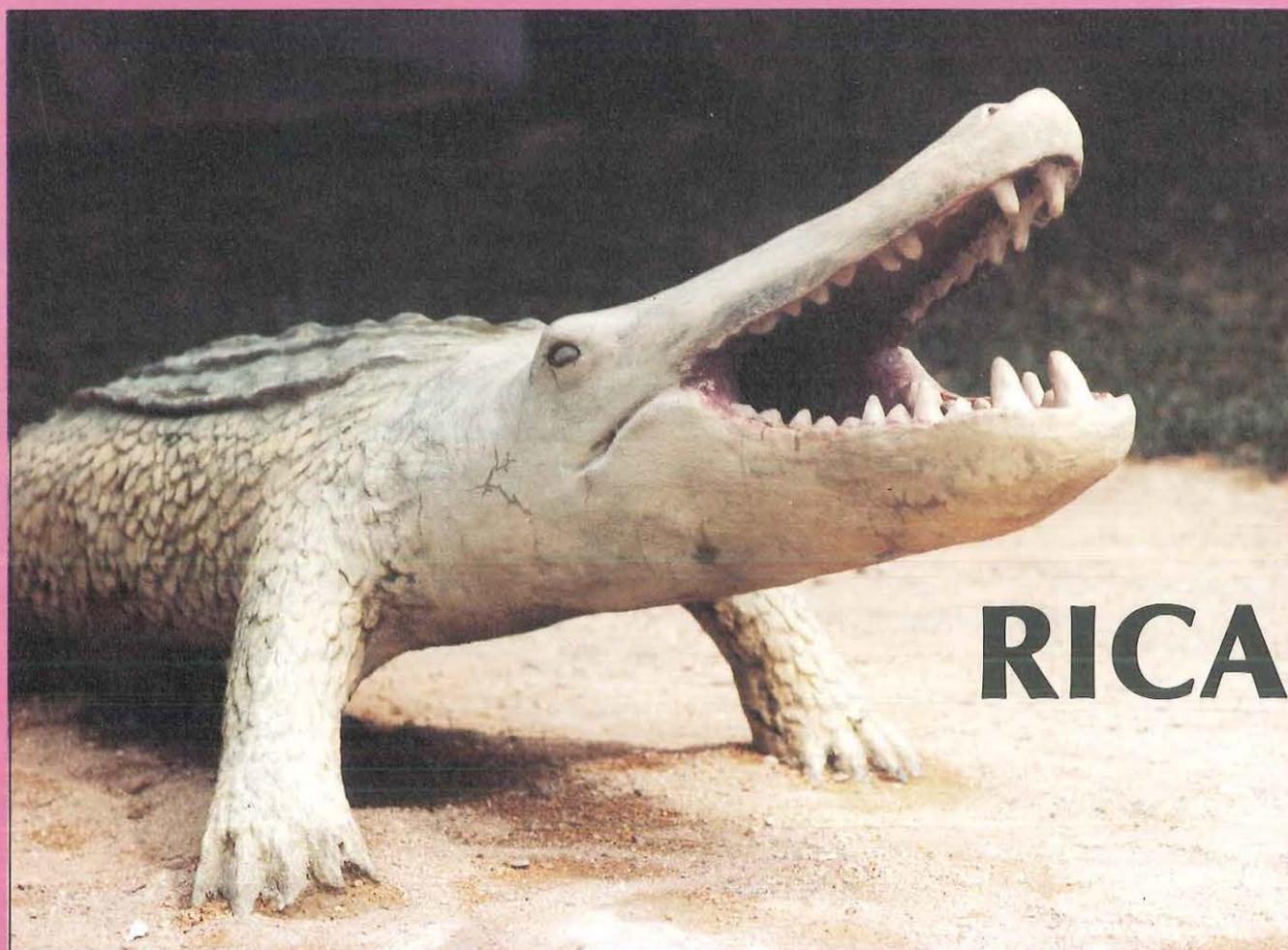


A l'école maternelle Jules-Ferry d'Athis-Mons, une équipe pédagogique s'est lancée dans un large projet d'action éducative qui s'est étalé sur deux années.

*Spectacle créé par les parents. Notre mur à lancer en rit de toutes ses balles.*

Sa réalisation a contribué à embellir le cadre de vie et, dans la cour, peintures et structures à jouer ont complètement métamorphosé le paysage.





# RICARDO

Tout commence en septembre avec la visite, par les petites et moyennes sections de l'aquarium de l'aéroport d'Orly.

Les enfants rentrent ravis et émerveillés car les poissons étaient superbes et bien plus nombreux que dans leur aquarium.

Ils sont particulièrement impressionnés par la découverte d'un jeune crocodile, appelé Ricardo, arrivé de Floride en avion, il y a deux ans, dissimulé dans une chaussette grâce à une maîtresse que nous connaissons bien.

Ils racontent leur aventure aux grands de l'école en ajoutant beaucoup de dessins et en présentant un grand livre relatif aux reptiles et une petite enquête réalisée avec la maîtresse. Les grands s'informent également dans leurs livres, auprès de leurs parents et des bibliothécaires du bibliobus.

Toute l'école se trouve ainsi mobilisée autour du thème crocodile grâce à cette rencontre imprévue avec Ricardo qui devient vite populaire.

*Pourrait-il avaler les balles si nous le réalisons la gueule ouverte ?*

*Nous pourrions alors encore mieux jouer avec lui !*

Un livre particulièrement amusant, découvert dans une bibliothèque de classe, motive, chez les grands, des jeux de mots et de sonorités et l'invention de comptines et de chansons.

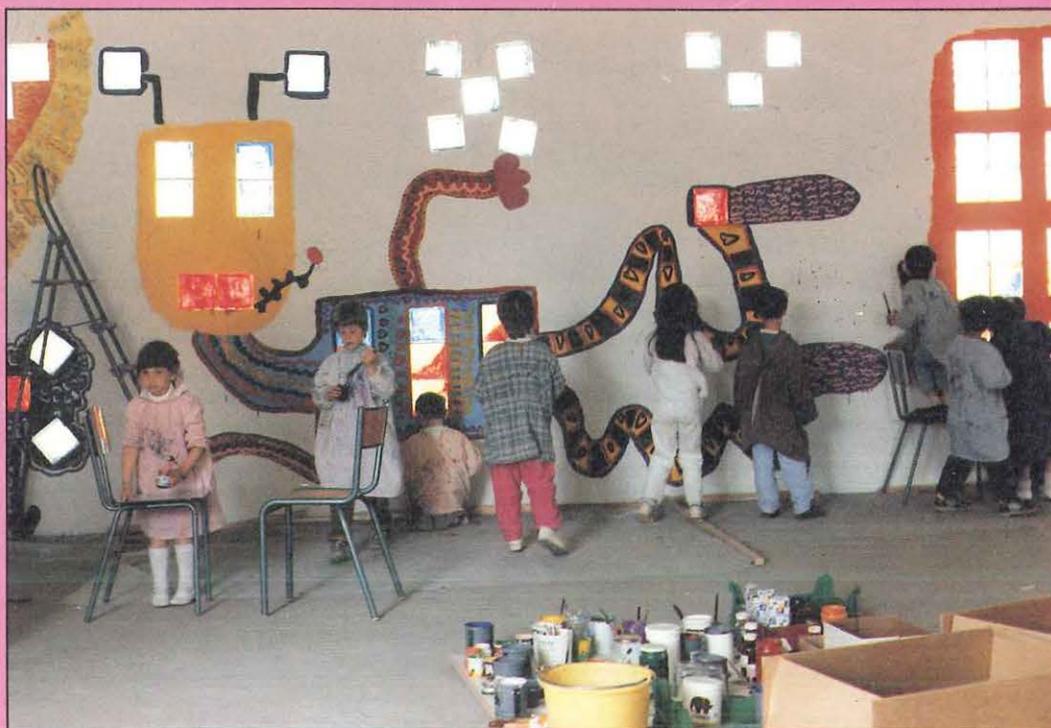
Et c'est ainsi que germe l'idée d'une *sculpture-Ricardo* sur laquelle les enfants pourraient partir en voyages imaginaires.

## LA NAISSANCE DE RICARDO

La découverte d'un livre *Comment apprivoiser le ciment* nous décide à demander l'aide du maçon qui, l'an dernier, a percé le mur-lumière.

### LE MUR LUMIÈRE

Le mur sombre de notre préau a été troué puis décoré avec des pavés de verre selon un plan des enfants. Puis il fut peint par eux.



Nous lui présentons nos dessins, nos documents et, à son tour, il cherche dans ses livres et dans ceux des enfants. Il nous apporte des renseignements supplémentaires sur la crête du crocodile, ses dents, la longueur de sa queue...

Pour répondre à notre demande, il réalise, comme dans notre livre, une armature en grillage que nous proposons de remplir de journaux froissés en boule. En un temps record, les journaux, apportés par de nombreux parents, commencent à maintenir cette armature et à donner corps à Ricardo.

### LE TRAVAIL DES MAÇONS, DEVANT ET AVEC LES ENFANTS

Nous observons avec attention MM. Perronet et Truchet, les deux maçons, et nous n'hésitons pas à leur poser des questions.

Ils nous expliquent qu'il faut réaliser un socle pour que l'ensemble soit solide ; qu'il ne faut pas qu'il gèle pour pouvoir bien *apprivoiser* le ciment.

Nous surveillons avec angoisse le temps de ce mois de janvier, fort heureusement exceptionnellement doux cette année.

### RECETTE DU MORTIER

#### MATÉRIAUX

du sable, des sacs de ciment, de l'eau

#### OUTILS UTILISÉS

pelle, truelle, langue de chat, taloche, marteau, pinceaux, bétonnière, brouette

#### ACTIONS EFFECTUÉES

on froisse, on enroule, on bourre, on tortille le papier journal, on accumule, on tasse, on tapote, on lisse, on étale...

Ils nous disent aussi qu'il faut consolider l'armature grillagée et papiétée avec des barres de fer pour que la gueule ouverte de notre Ricardo ne soit pas trop fragile. Il faut lui placer un tube assez large, et en pente, pour que les balles puissent être récupérées sous son ventre et ne pas se bloquer. Ainsi, Ricardo pourra jouer à la balle avec nous.

Chaque soir, il faut recouvrir le travail avec une bâche pour protéger le ciment frais du froid, du vent et de la pluie.

Nous admirons le travail précis et soigné de nos maçons : il faut beaucoup de minutie et d'application pour réaliser toutes les petites écailles de notre reptile.

# LÉO, FLEURETTE ET COQUILLON



Nous sommes très impressionnés par le travail de nos maçons mais nous avons très envie, nous aussi, *d'apprivoiser* le ciment.

Nous décidons alors de nous lancer dans une autre aventure en fabriquant des escargots, déjà réalisés en terre.

Nous construisons des armatures très simples en confectionnant des tuyaux avec le grillage restant.

Nous les remplissons de boules de journaux froissés, nous enroulons nos tuyaux devenus rigides et nous fixons avec du fil de fer.

Nous vérifions, en les faisant chevaucher par quelques enfants, que nos armatures conviennent et nous allons fièrement présenter nos

nouveaux amis à MM. Perronnet et Truchet. Les jours suivants, ils nous aident à fabriquer le mortier. Ils nous prêtent leur brouette et ils nous guident pour bien disposer les boules de mortier sur les armatures-escargots qu'ils ont scellées dans leurs socles.

Il faut toujours commencer par la base. Nous observons bien leurs conseils et tous, petits, moyens et grands, munis de gants en plastique, nous apprivoisons le ciment.

Quel plaisir !

La consolidation à certains endroits et le glacis de finition ont été l'œuvre de nos amis maçons.

Léo, Fleurette et Coquillon sont nés dans notre cour.

## NOTRE BEFFROI SONORE

Nous prenons contact avec M. Renaud, professeur à la SES, pour qu'il nous aide à transformer notre cage à écureuil en maison ou beffroi sonore.

Nous cherchons, nous faisons preuve d'imagination, mais nous ne savons pas travailler le métal. Les grands le feront pour nous.

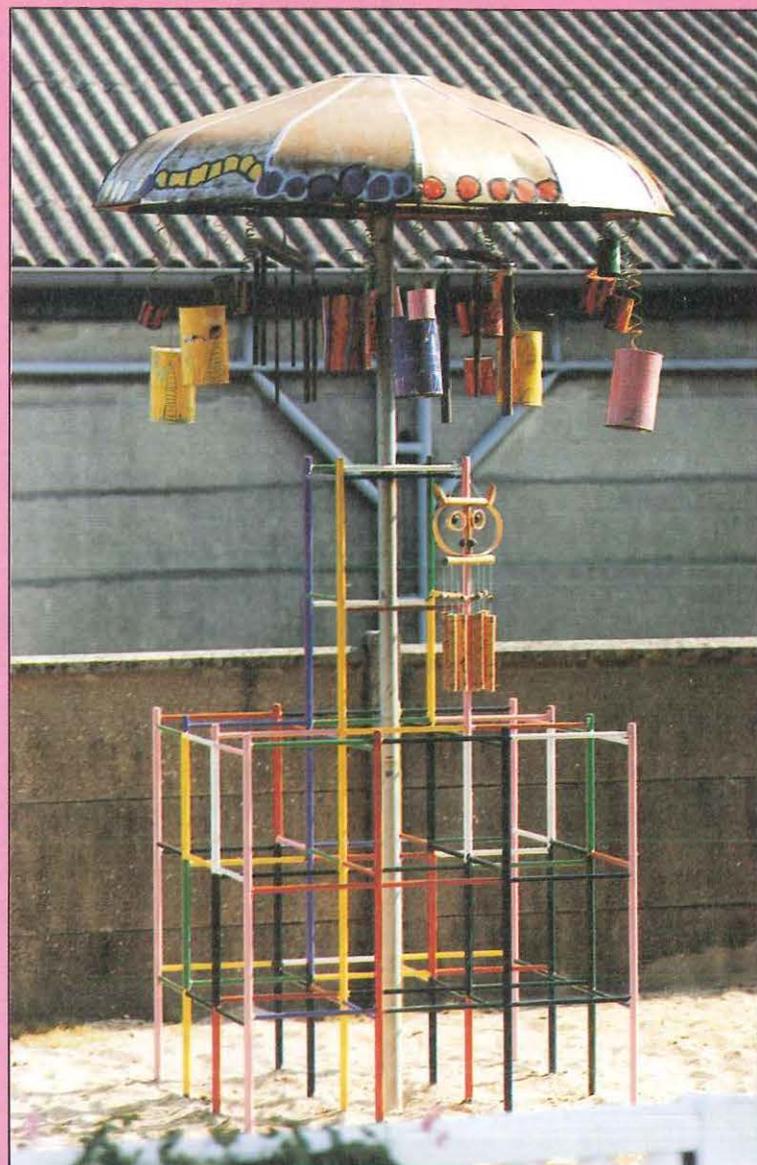
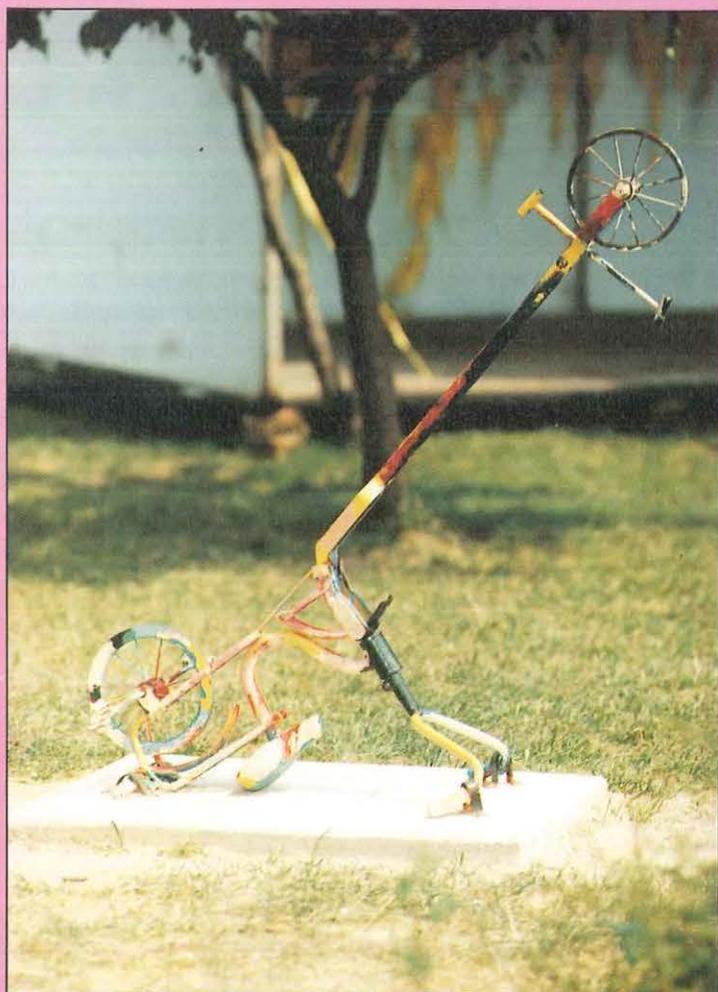
Tout ce que nous prévoyons en métal sera fait par ces grands et nous attendons leurs envois avec impatience.

Les grands sont gagnés par notre enthousiasme. Nous les encourageons par des lettres, des dessins, des cassettes, des envois de friandises que nous fabriquons pour eux.

## NOTRE VÉLO-GRUE

Un petit vélo cassé est confié à nos grands amis de la SES afin de le transformer en grue.

Elle est ensuite peinte par les plus petits et installée non loin de Ricardo.



## LE MUR D'ADRESSE

Nos cibles en bois sont associées aux intérêts des différentes classes. Elles sont dessinées par les enfants, agrandies et découpées dans du contre-plaqué marine qu'un papa nous apporte.

