

# STRUCTURES A JOUER



Associer à un projet d'aménagement de cour d'école le plus grand nombre possible d'intervenants : enseignants et enseignés, parents, élus, animateurs, techniciens, a un double mérite.

D'une part cette démarche élargit et enrichit le contenu souvent trop restreint de la pratique éducative. D'autre part, elle appelle à une plus grande ouverture de l'école, favorisant ainsi le rôle qu'elle peut jouer comme pôle de la vie sociale et culturelle.

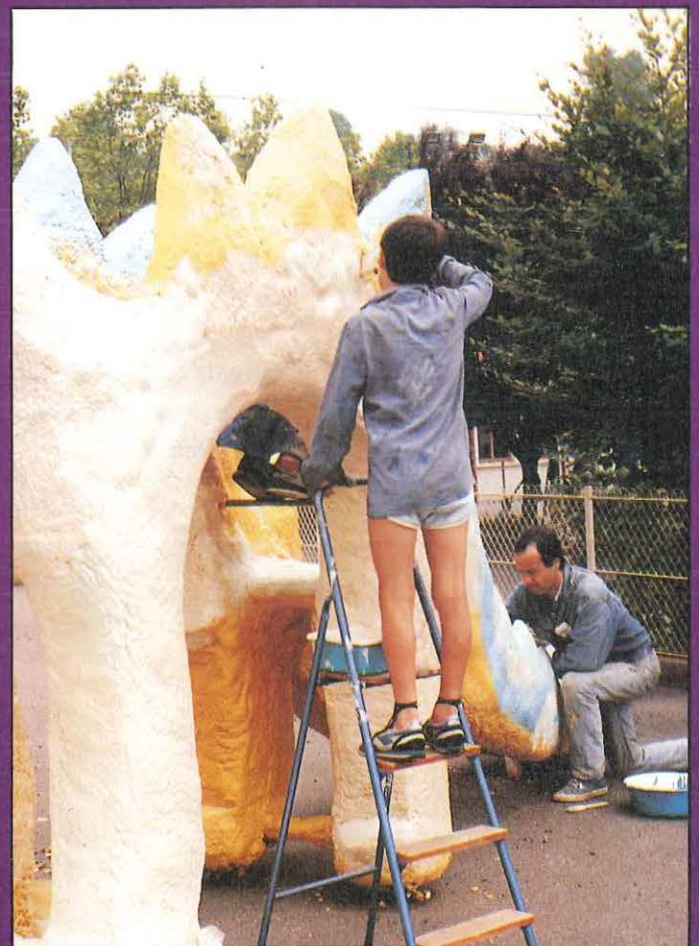
A Chauriat, l'objet a été de sensibiliser les enfants aux arts plastiques et de les aider à approcher la notion de volume en la concrétisant par la réalisation d'un espace ludique dans la cour de récréation.

Un thème a été choisi : la préhistoire.

Mon intervention, en collaboration directe avec les instituteurs, s'est déroulée sur deux trimestres à raison de trois heures hebdomadaires par classe.

Une recherche documentaire sur la faune, la flore, les premiers hommes, leurs outils, leur art, a permis de constituer un répertoire de formes, de textures, et d'initier les enfants à des techniques favorisant au mieux l'inscription de leur imaginaire par des dessins, des peintures et des collages.

Il restait alors à faire *entrer dans le réel* et, en trois dimensions, cet univers imaginaire en deux dimensions.

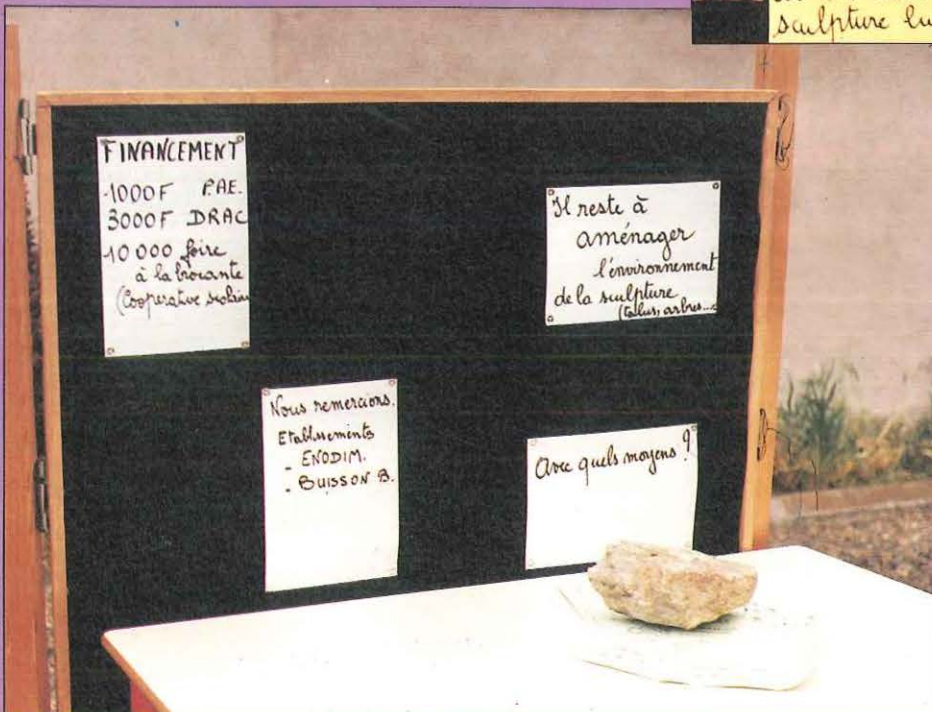
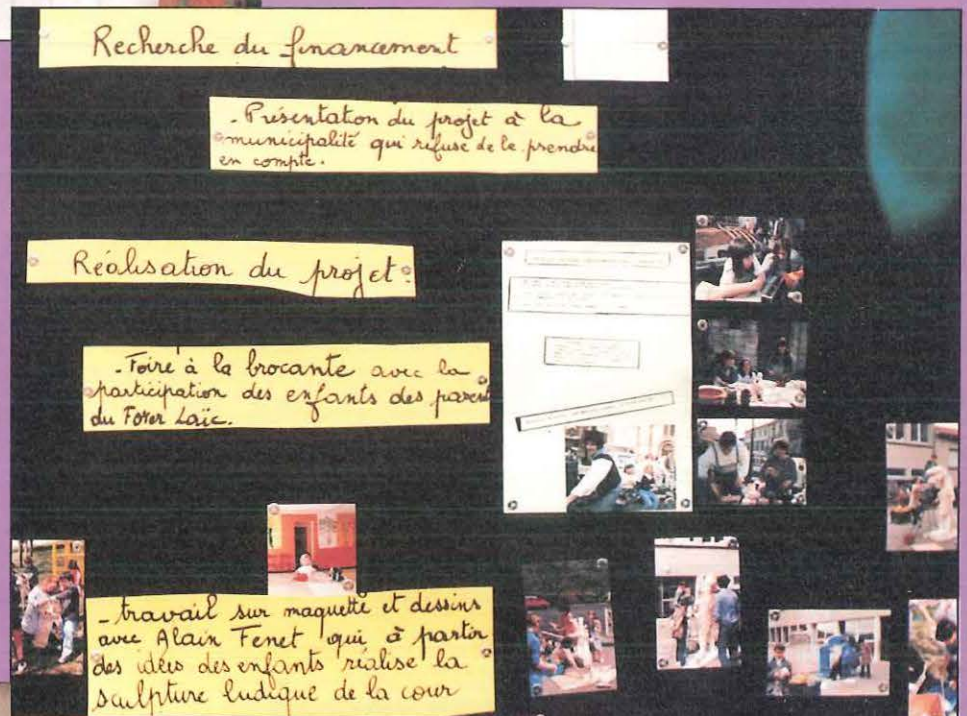
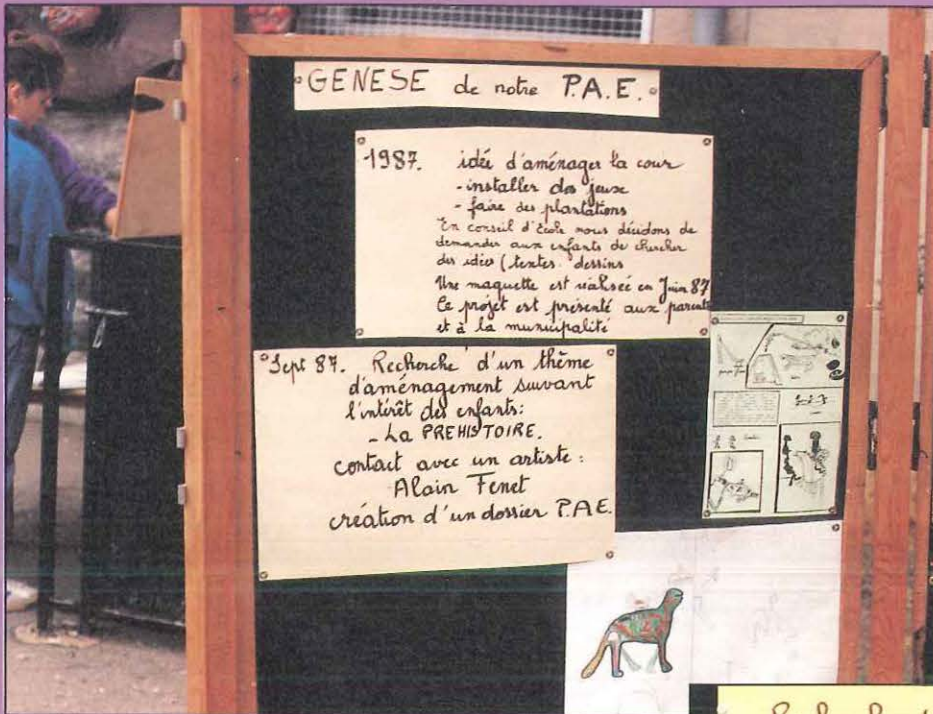




# GENÈSE DU PAE

(projet d'action éducative)

École publique  
CHAURIAT  
63 - Puy-de-Dôme





## DU PLAN AU VOLUME



Selon leur âge, j'ai mis à la disposition des enfants des formes et des matériaux pouvant les aider à réaliser les idées suggérées par leurs dessins : bouteilles en plastique, tubes en carton, mousses, planchettes, fil de fer, bandelettes de plâtre, pâte plastique, papier mâché et autres matériaux de recouvrement.

Toutes ces manipulations ont amené les enfants à fabriquer des maquettes en travaillant à la fois le toucher, la surface, la couleur et en situant la forme dans l'espace.

La confrontation des maquettes a fourni le matériel esthétique que j'ai utilisé pour l'élaboration de la maquette collective. Celle-ci a servi à réaliser la structure d'aménagement de la cour de récréation.

L'intérêt d'un tel projet est de pousser la concrétisation d'une idée jusqu'à sa réalisation en faisant partager aux enfants les problèmes pratiques et les choix technologiques. Leur participation est essentielle pour que chacun d'eux se sente partie prenante d'une œuvre collective.





## BILAN

A Chauriat, l'originalité du projet a consisté à pousser l'initiation artistique jusqu'aux exigences professionnelles tout en donnant aux enfants la satisfaction d'en être les concepteurs et les réalisateurs.

