

Le drawing-gum

LE MATÉRIEL

Un flacon de drawing-gum, un pinceau fin ou une plume, des couleurs fluides (gouache, encre de Chine, encres de couleur), papier (essayer différents papiers).

RÉALISATION

1. Dessiner le projet au crayon d'un trait léger.
2. Passer le drawing-gum sur les traits avec un pinceau fin ou une plume : le drawing-gum est un liquide épais, qui sèche rapidement sur la feuille. Sa couleur est sans importance. On peut faire des traits aussi fins qu'on le veut, mais veiller à ce que ce trait soit **bien «nourri»** pour pouvoir retirer facilement le drawing-gum plus tard.
3. Nettoyer le pinceau avec les doigts pendant que la gomme sèche sur la feuille. Quand le travail du drawing-gum dure longtemps, nettoyer le pinceau de temps en temps, afin que de la gomme ne commence pas à sécher, en agglomérant les poils.
4. Recouvrir tout le dessin d'une ou plusieurs couleurs (encres, gouache peu épaisse...).
5. Après séchage, gratter les «fils» de drawing-gum avec l'ongle et tirer : ils viennent facilement, comme des fils de gruyère !... A leur place apparaît le dessin projeté, qui est resté «en réserve» blanc dans la surface que l'on a peinte.



Confection d'un pochoir

Un **POCHOIR**, appelé aussi cache, est une forme découpée dans du carton. Ce peut être aussi un végétal : plante, feuille ou un objet plat (de préférence).

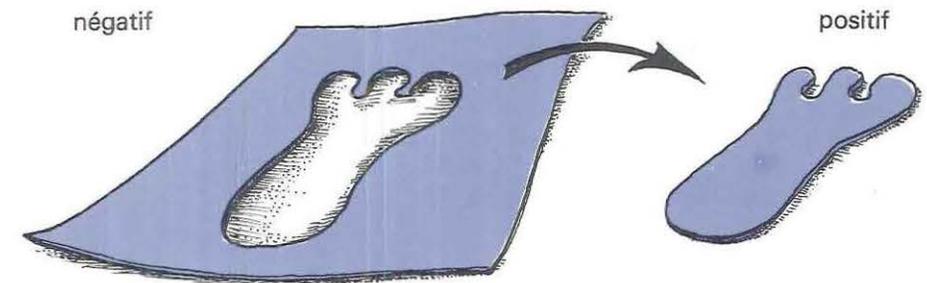
On utilise le pochoir pour réaliser des illustrations en plusieurs exemplaires. Par exemple pour illustrer un journal, réaliser des cartes de vœux, des invitations, des affiches.

MATÉRIEL

Crayon, carton, ciseaux pointus.

Lorsqu'on découpe une forme, on obtient deux pochoirs de forme identique :

- un positif : la forme elle-même ;
- un négatif : le vide laissé par la forme.



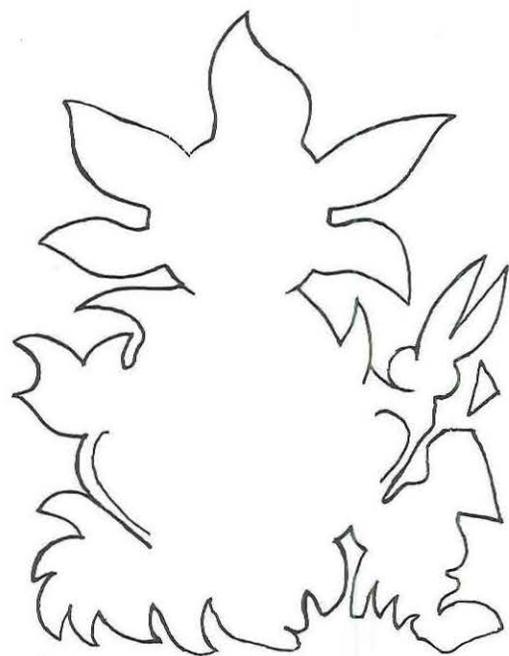
DÉCOUPAGE DU POCHOIR

Selon le pochoir que l'on désire utiliser pour imprimer, il faut soigner le découpage. L'utilisation des ciseaux permet une coupe plus nette que le cutter dans les courbes.

1. Si l'on désire le positif : on contourne le dessin par l'extérieur.
2. Si l'on désire le négatif : pour éviter, il faut prendre la précaution de «fendre» en étoile la partie à enlever pour permettre le passage plus facile des ciseaux le long du tracé du dessin.

Remarque : Un dessin complexe limité à la seule découpe de son contour (c'est-à-dire de sa silhouette) est peu évocateur. Pour le rendre expressif on procède à des découpages de «fenêtres».





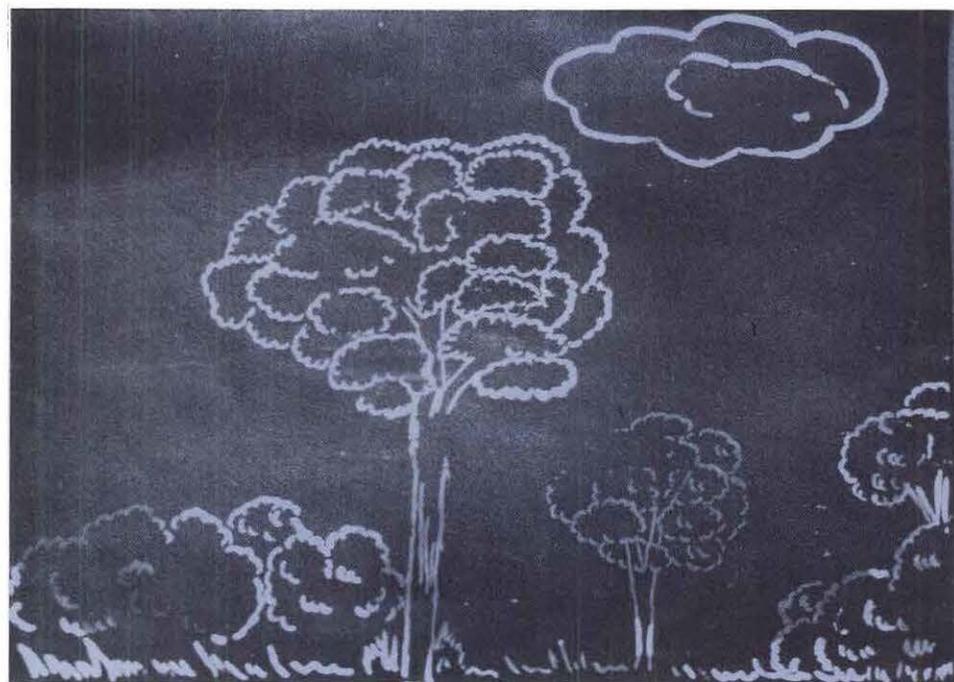
Découpe limitée à la silhouette



Découpe plus expressive obtenue par découpage de fenêtres.

VARIANTE

On peut désirer que ces graphismes soient colorés : dans ce cas, passer d'abord un fond coloré, avec des couleurs claires en principe ; puis appliquer le drawing-gum. La suite comme ci-dessus.





Avec plusieurs crayons (de qualités différentes) : on peut obtenir des gris différents allant du clair au foncé.

Avec un seul crayon : selon la pression que l'on exerce sur le crayon, on fait varier la valeur des gris, on nuance donc son trait (exemple : portrait, zones de lumière ou d'ombres...).

Utilisation :

- On se sert du crayon de papier pour tracer des lignes, ou couvrir des surfaces.
- On choisit la qualité de son crayon (ou de ses crayons) en fonction de sa personnalité.

On obtient une surface unie :

- En passant le crayon à plat dans le même sens, en exerçant toujours la même pression.
- En estompant : on crayonne sur un buvard que l'on frotte sur la surface à couvrir. On gomme pour avoir des contours précis.

On fonce cette surface :

- En exerçant une pression plus forte.
- En repassant par-dessus les premiers traits dans le même sens ou en les croisant.
- En estompant plus longuement en certains endroits.

On obtient des lignes et des structures en utilisant des points, des lignes droites, courbes, continues ou non, en appuyant plus ou moins.

CRAYONS DE COULEUR

La technique d'utilisation est la même :

- On obtient des dégradés d'une même couleur selon la pression du crayon.
- On peut mélanger les couleurs en les superposant ou en les «fondant» avec du papier buvard.

