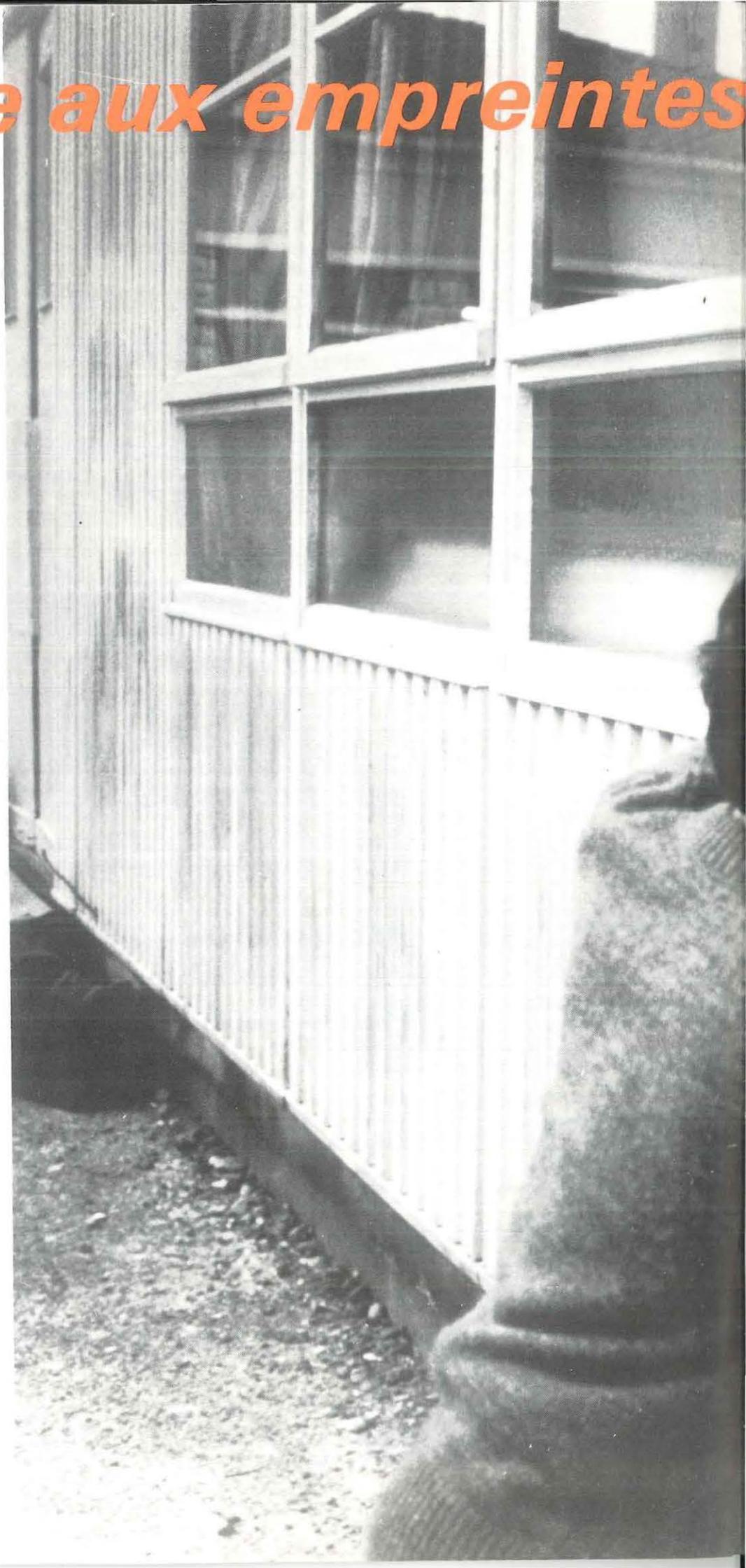


# La chasse aux empreintes

C'est une activité ludique que j'utilise quand les enfants ont le sentiment d'avoir épuisé toutes leurs ressources dans l'animation de surface par le graphisme. On a beau dire : *Invente des signes qui te sont personnels, combine-les entre eux, serre-les, espace-les...*, il vient un moment où il faut recharger ses batteries. Alors la chasse aux empreintes nous révèle un monde insoupçonné de graphismes invisibles à nos yeux, mais que perçoit l'extrémité sensible de nos doigts. Grâce à la pâte à modeler, l'œil s'éduque par un sens peu utilisé à l'école : celui du toucher. Ne reste plus alors qu'à "retranscrire" sur du papier ce que l'on découvre. Et de nouveaux territoires graphiques se découvrent sous la plume.

*Anto ALQUIER*



*toucher pour mieux voir*



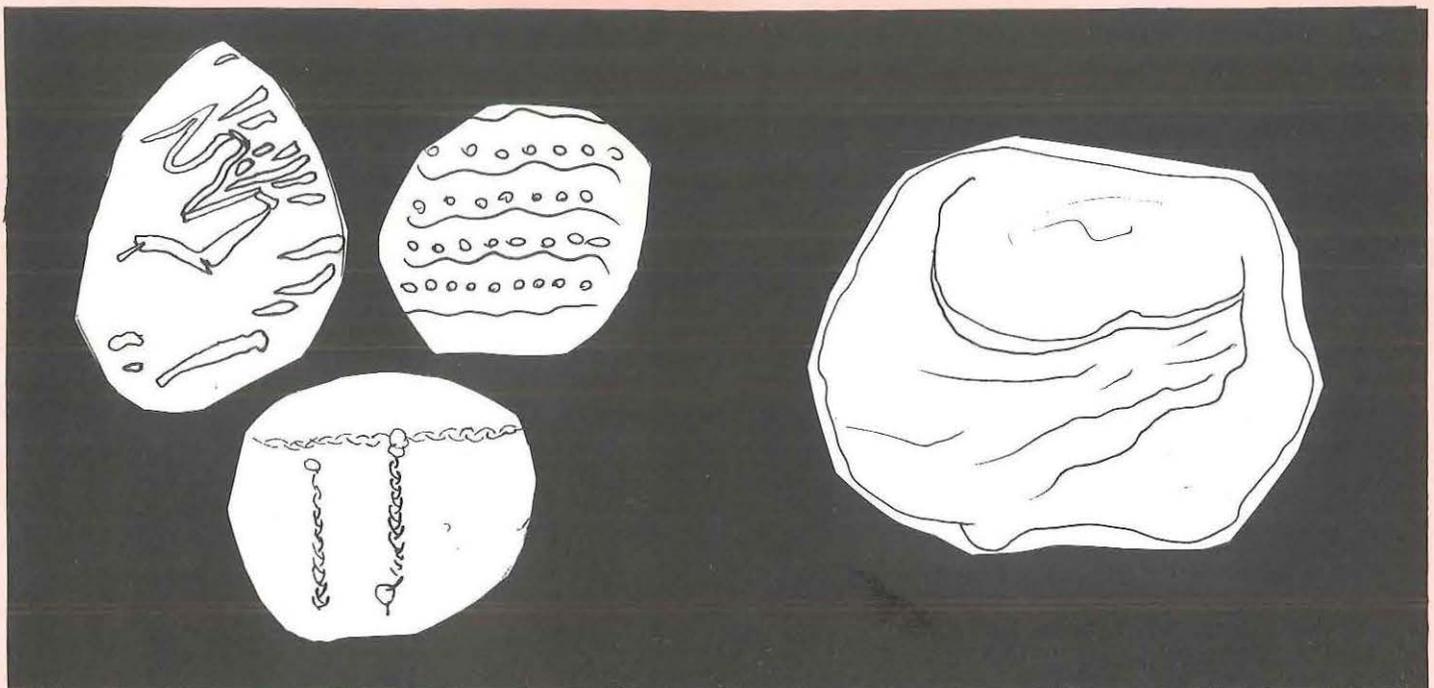
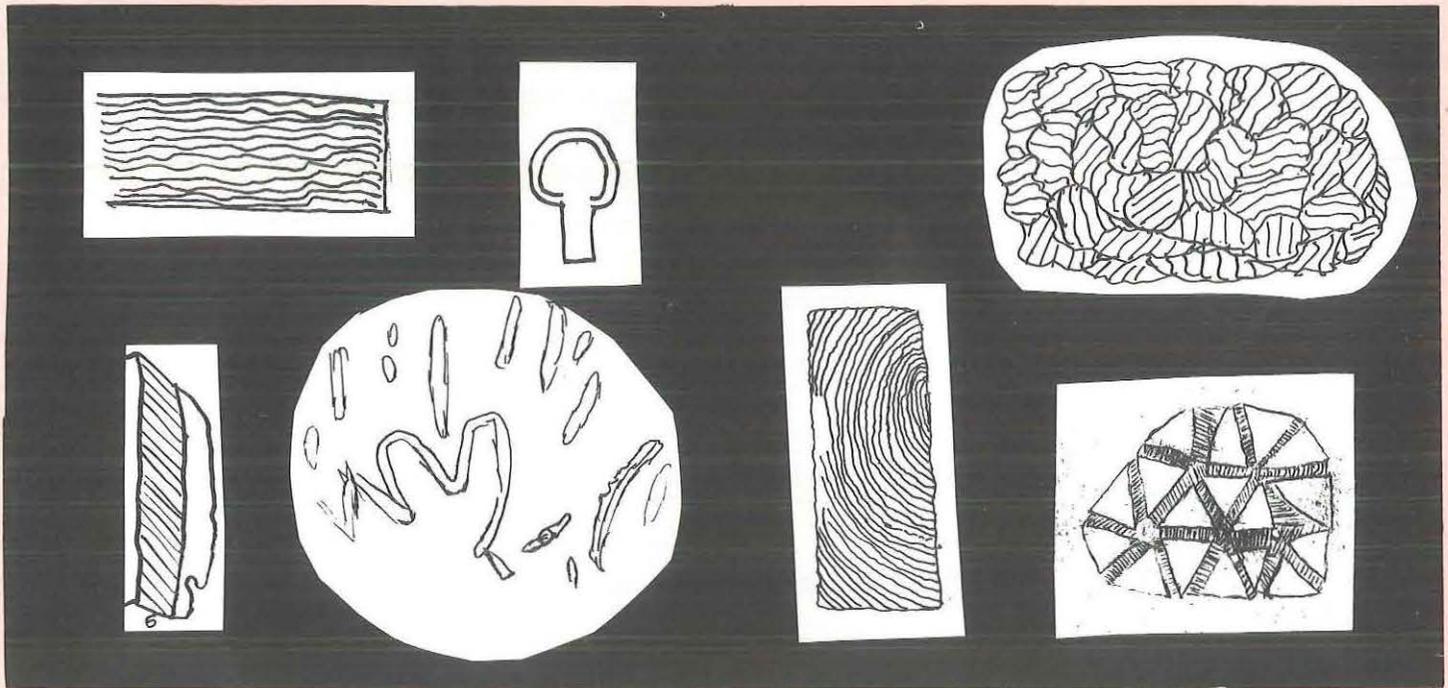
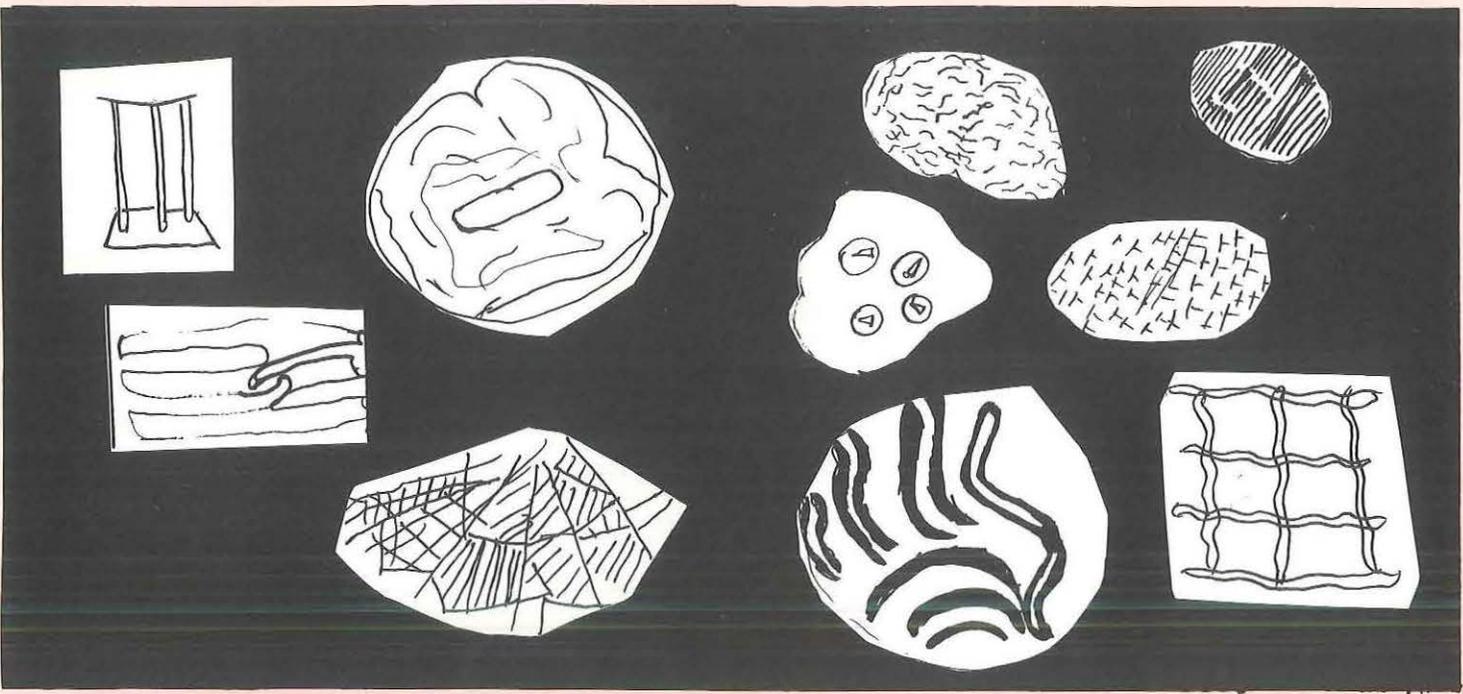


*Chaque enfant, muni d'une boule de pâte à modeler, relève les empreintes des objets présentés, puis va à la "chasse" aux empreintes pour enrichir son patrimoine.*

*La récolte est bonne. Chacun prend plaisir à montrer son bout de pâte.*

*Enfin, chacun sur son bloc sténo essaie de reproduire le graphisme dessiné par l'empreinte. Chaque dessin, découpé, est collé à la fin de l'heure sur une grande feuille de papier qui constitue le "dictionnaire" graphique de la classe.*



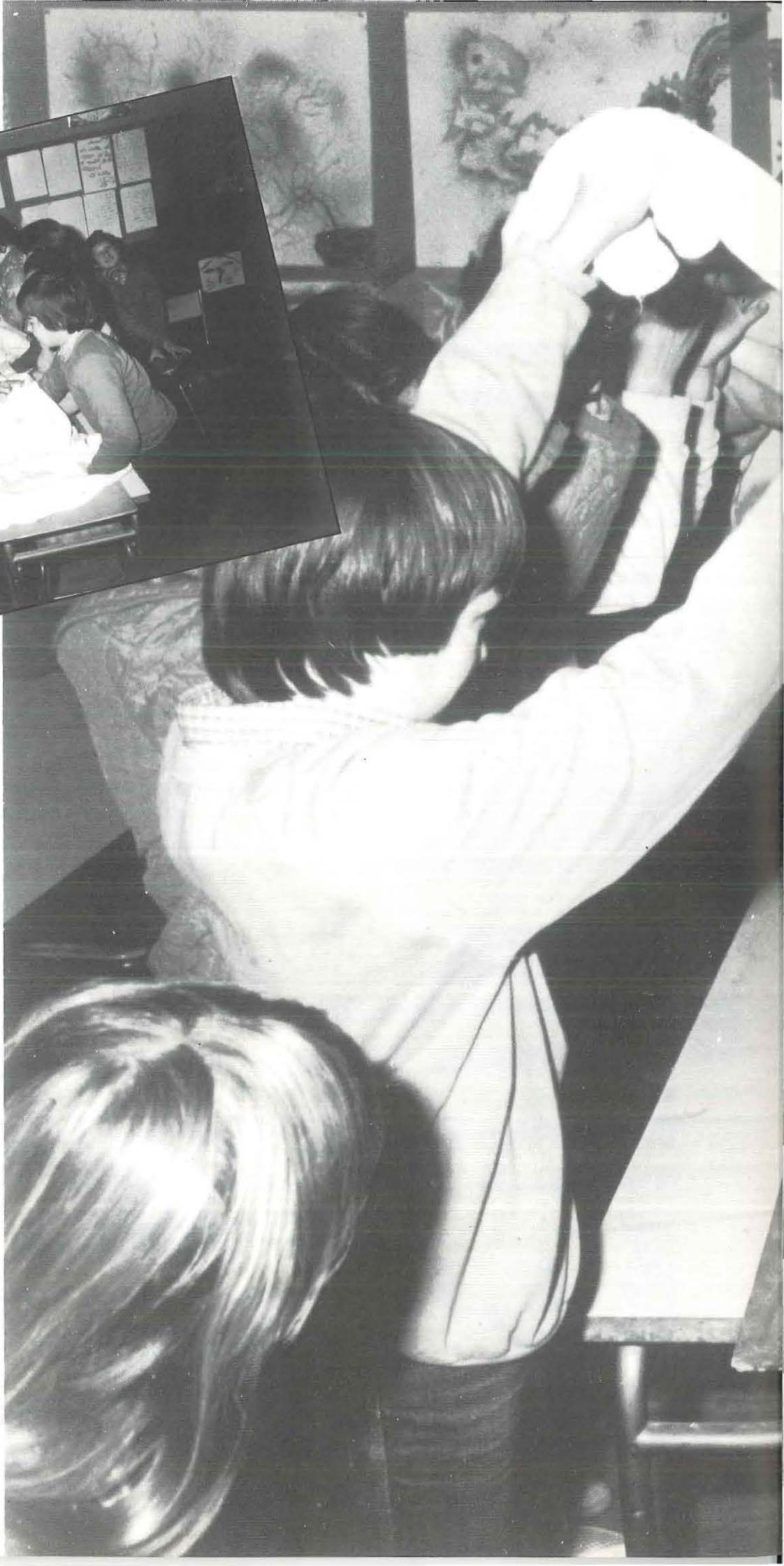


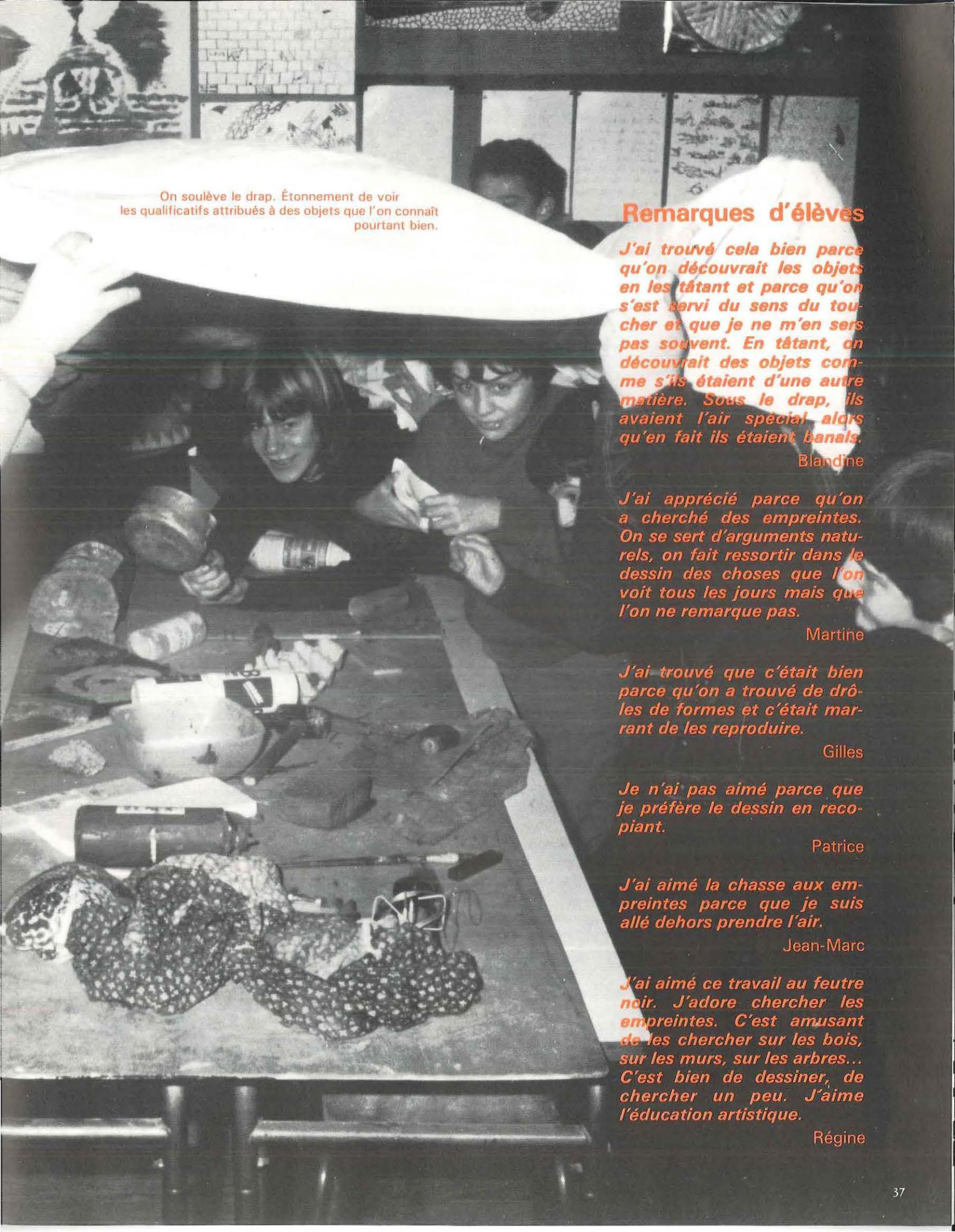


Pour affiner le sens du toucher des enfants, je cache des objets familiers sous un drap. Chacun doit caractériser leur matière en nommant les impressions ressenties par la main : lourd, léger, lisse, rugueux, creux, bosselé, mou, dur, pâteux, etc.

*Par groupe, les enfants essaient de reconnaître ces objets au toucher. Chacun essaie de caractériser les objets qu'il découvre en décrivant les sensations éprouvées par la main : lourd, léger, froid, rugueux, lisse, creux. En même temps, j'écris tous les adjectifs qui les caractérisent.*

*Enfin on soulève le drap ! Beaucoup d'enfants sont étonnés de n'avoir pu reconnaître des objets qui font partie de notre environnement habituel.*





On soulève le drap. Étonnement de voir les qualificatifs attribués à des objets que l'on connaît pourtant bien.

## Remarques d'élèves

*J'ai trouvé cela bien parce qu'on découvrait les objets en les tâtant et parce qu'on s'est servi du sens du toucher et que je ne m'en sers pas souvent. En tâtant, on découvrait des objets comme s'ils étaient d'une autre matière. Sous le drap, ils avaient l'air spécial alors qu'en fait ils étaient banals.*

Blandine

*J'ai apprécié parce qu'on a cherché des empreintes. On se sert d'arguments naturels, on fait ressortir dans le dessin des choses que l'on voit tous les jours mais que l'on ne remarque pas.*

Martine

*J'ai trouvé que c'était bien parce qu'on a trouvé de drôles de formes et c'était marquant de les reproduire.*

Gilles

*Je n'ai pas aimé parce que je préfère le dessin en recopiant.*

Patrice

*J'ai aimé la chasse aux empreintes parce que je suis allé dehors prendre l'air.*

Jean-Marc

*J'ai aimé ce travail au feutre noir. J'adore chercher les empreintes. C'est amusant de les chercher sur les bois, sur les murs, sur les arbres... C'est bien de dessiner, de chercher un peu. J'aime l'éducation artistique.*

Régine