

LE JEU DU COUP D'ŒIL

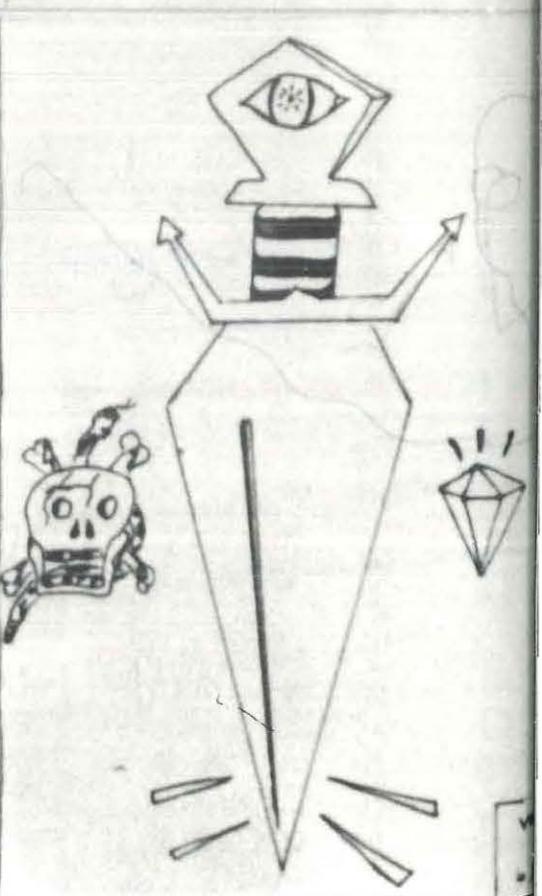
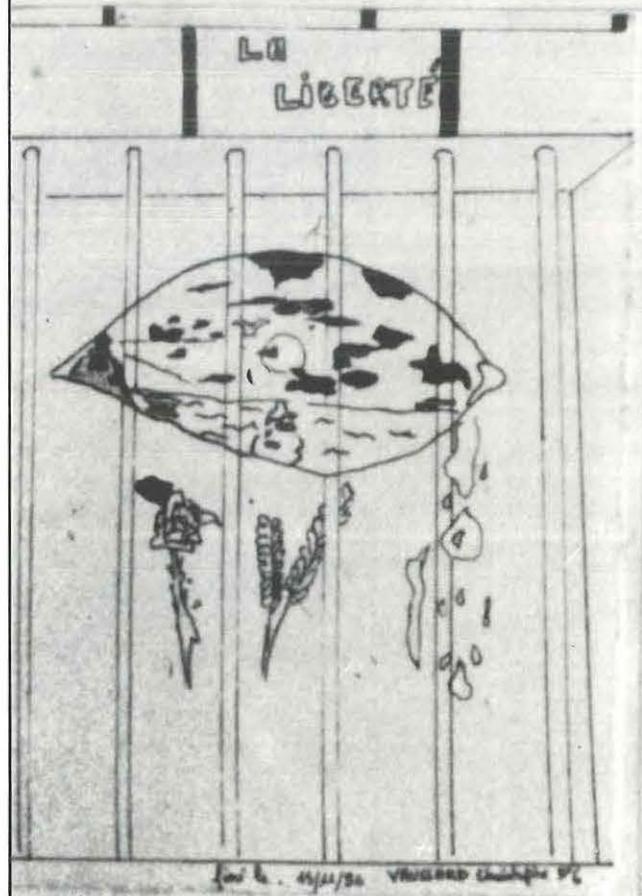
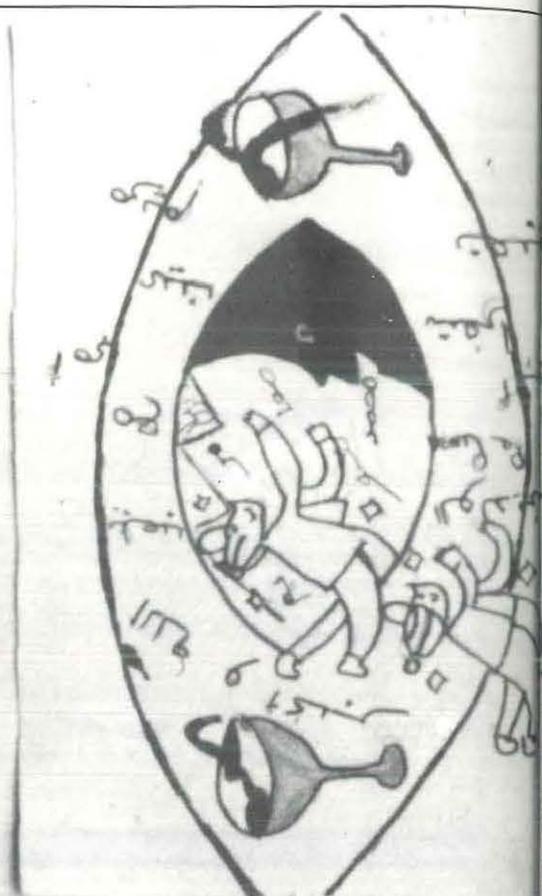
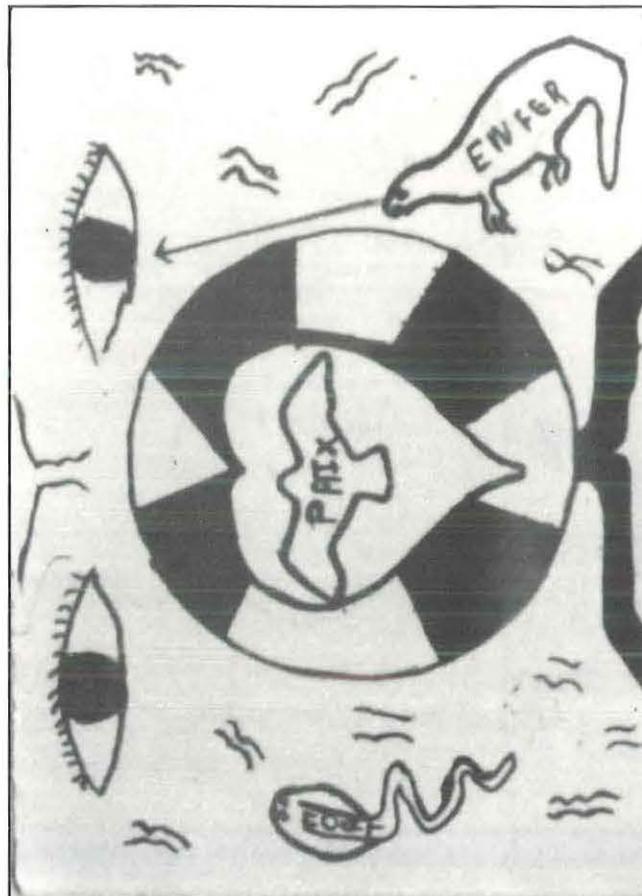
L'imaginaire est souvent un domaine que nos élèves ont progressivement oublié par manque de pratique, s'ils n'ont pas eu la chance de se trouver dans une classe où le maître favorise un climat de créativité.

En collège, il faut souvent réveiller cet imaginaire, le provoquer, l'alimenter quand la spontanéité est perdue et que l'habitude de la passivité a rendu les esprits paresseux, parfois hermétiques.

Outre tout un arsenal de suggestions de thèmes, de documents (photos, travaux d'élèves, œuvres d'artistes...), je fabrique de nombreux « jeux » créatifs selon les opportunités et souvent avec les élèves. Les jeux n'ont de jeu que le nom.

Le terme lui-même fait tendre l'oreille, il occupe les esprits bien au-delà de l'adolescence. Sans doute la rupture qu'ils proposent dans la rigidité du contexte scolaire est-elle un attrait. D'une façon générale, ils sont incitateurs. Leur objectif est de provoquer un choc en proposant une (ou plusieurs) situation inattendue, une association d'idées, qui va en faire naître d'autres, point de départ de multiples combinaisons pouvant déboucher sur une réalisation plastique.

Si certains « jeux » sont individuels, d'autres sont collectifs. En groupe, l'enjeu n'est pas le même, la responsabilité individuelle semble atténuée, mais il faut accepter d'autres contraintes. Je constate que certains élèves se « réveillent » littéralement dans ces propositions alors que d'autres sont plus sensibles à des travaux individuels ou à des participations à des concours, expositions, projets d'activités éducatives.



Ce jeu du coup d'œil repose sur un simple binôme ou trinôme imaginaire :

« Si tu es intéressé, imagine :

- un œil-serpent
- un œil-château
- un œil-revolver. »

Il s'agit d'associer un œil à autre chose, en créant des rapports entre eux.

• format : 12,5 × 15 cm

• consigne :

- Tu prends ton papier dans n'importe quel sens.
- Tu exécutes ton dessin en noir et blanc.
- Choisis la technique qui te plaît.
- Ton travail terminé, tu colles ton dessin sur

le panneau préparé à cet effet pour qu'il retrouve ceux de tes camarades.

Certains élèves interprètent différemment cette proposition en travaillant à trois ou quatre sur un grand format, sur un seul œil.

Pour les « visuels », j'appuie ce texte de deux ou trois yeux imaginaires à l'encre de Chine et au feutre noir.

Ce travail permet à ceux qui l'entreprennent de faire des recherches sur les graphismes (un dossier de traces graphiques, de dessins utilisant des graphismes, des reproductions d'œuvres est disponible dans la classe pour une aide éventuelle).

Janine POILLOT

