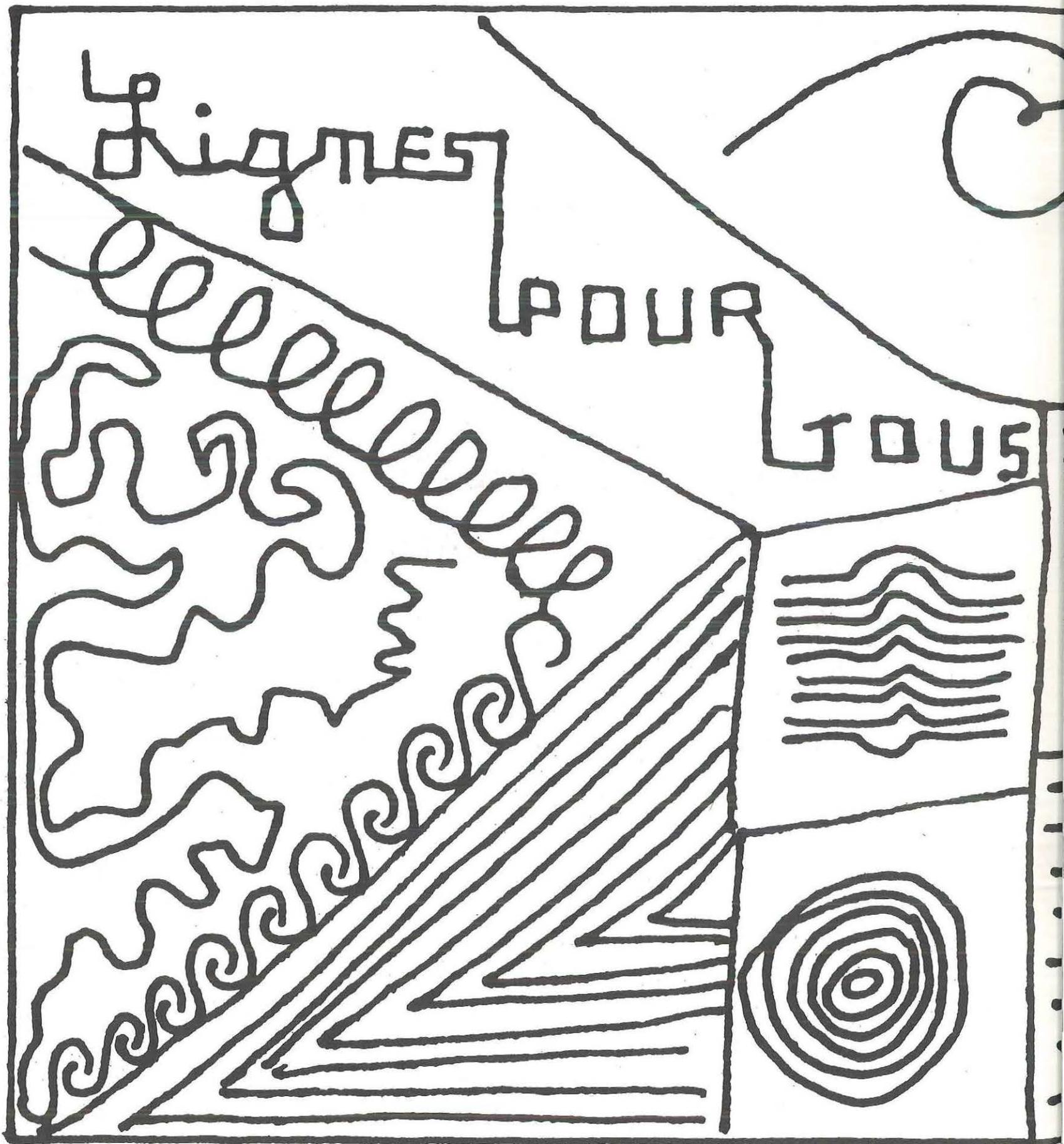
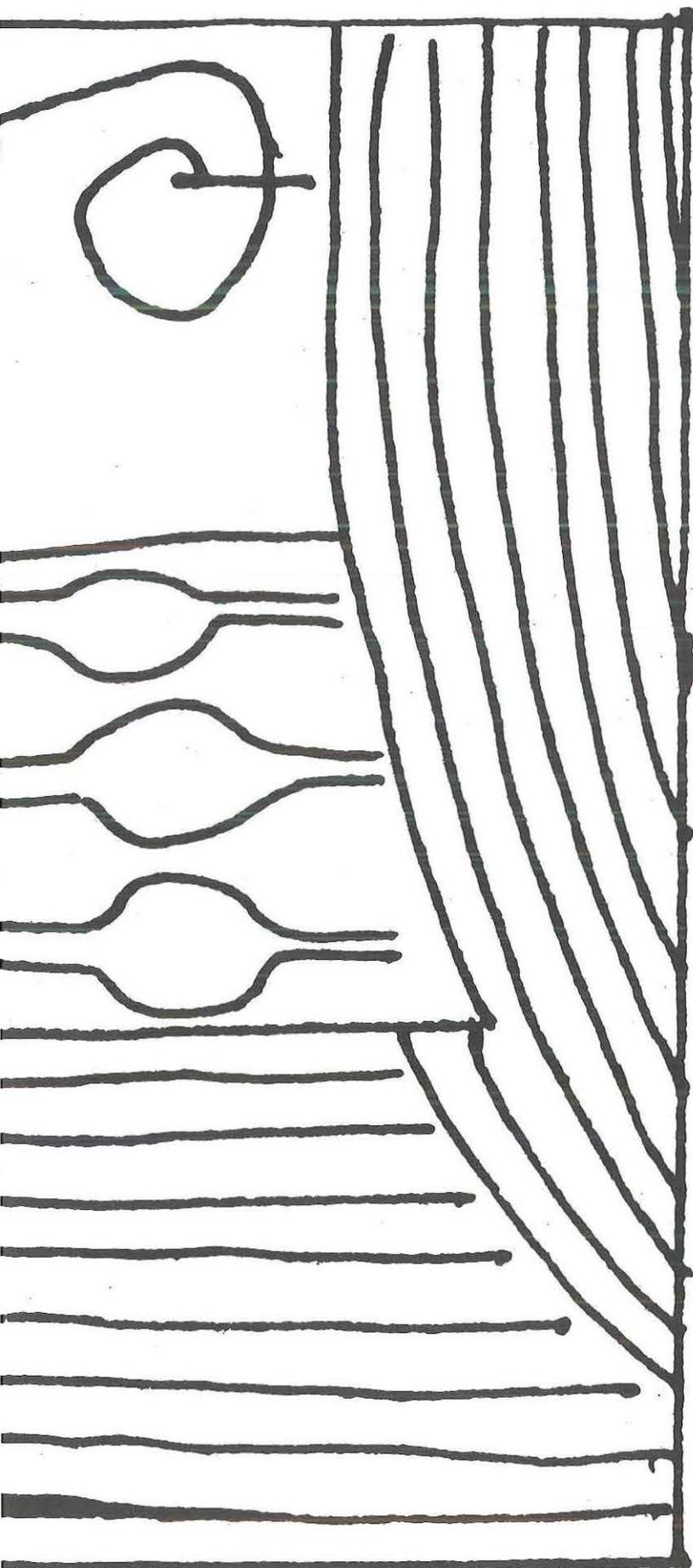


# LIGNES POUR



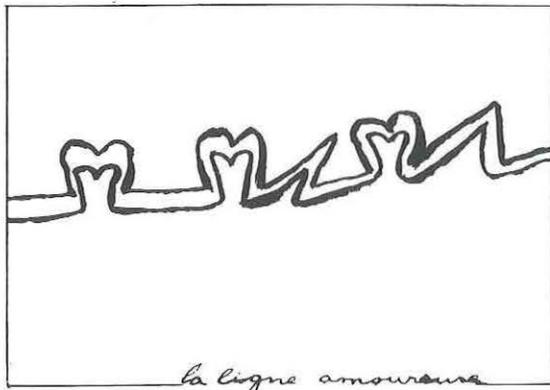
# TOUS



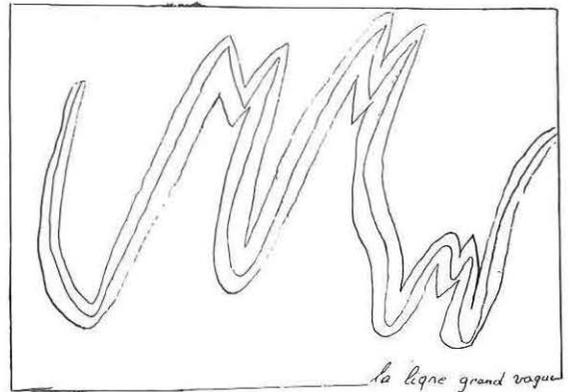
A la rentrée, lors de la première heure passée ensemble, cette classe de 5<sup>e</sup> B m'a demandé de faire un livre !!! un livre d'aventures !!! Je n'étais pas préparée à cette idée qu'il a fallu creuser pour en connaître la motivation profonde. Faire un livre pour que chacun puisse le posséder et aussi pour le vendre ! Oui... mais un livre à raison d'une heure par semaine en éducation artistique... Alors j'ai posé mes exigences : qu'il ait la griffe "éducation artistique", c'est-à-dire que le texte ne primerait pas. La contrainte de la duplication écartait la couleur... Il restait alors le noir et blanc et deux domaines possibles : lignes ou taches. Le seul fait de proposer cela a aussitôt conduit les enfants à jouer sur les mots : aventure - ligne - tache. Si bien qu'on est vite arrivé aux "Aventures d'une ligne". Aussitôt les idées ont fusé de partout. Immédiatement, j'écrivais au tableau, et je demandais des précisions. Souvent c'est un camarade qui se chargeait d'approfondir, et en moins d'une demi-heure nous avons des quantités de lignes auxquelles il arrivait une aventure peu banale. Le fait de vouloir un livre ajoutait des contraintes qu'il fallait que les enfants découvrent eux-mêmes. C'est en demandant : « Comment tu l'imagines ce livre ? », c'est-à-dire en décrivant précisément le produit imaginé fini, qu'est apparue la nécessité de s'entendre sur un format et une présentation communs afin de garantir l'unité de l'ouvrage.

Quand le projet a été clair et bien défini, la classe a fonctionné en autogestion. Il me suffisait d'encourager, de rassurer, de donner quelques conseils. Chacun griffonnait sur son bloc sténo (le cahier de brouillon en dessin) une ligne, exposait son idée à un groupe de copains qui donnait son avis ; puis réalisait proprement sur le bloc. Là, le groupe (dont moi-même) donnait le "bon pour édition" et le dessin était réalisé dans le format décidé (1/4 de feuille Canson avec marge tout autour) et au feutre fin ou à l'encre de Chine. Quand il nous a semblé avoir fait le tour de la question, nous avons rassemblé les productions. Une équipe s'est occupée de l'ordonnance des dessins et un élève a proposé une couverture. Le titre est alors devenu "Lignes pour tous".

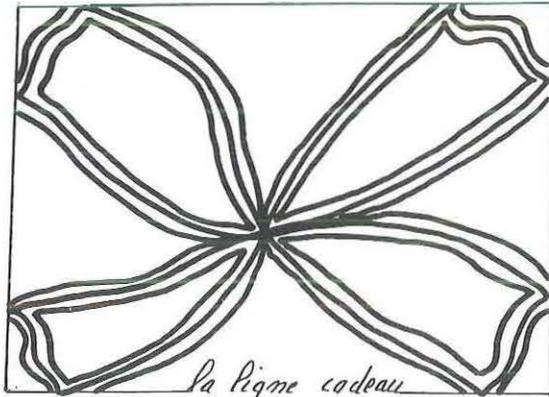
A la fin du trimestre, chacun a emporté son livre qui a été durant toute l'année un outil de travail consulté pour réaliser des travaux personnels.



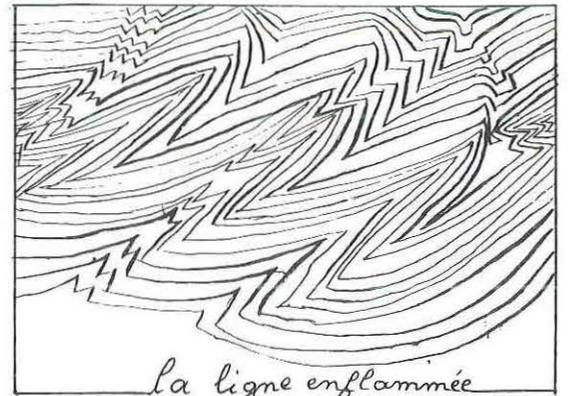
la ligne amoureuse



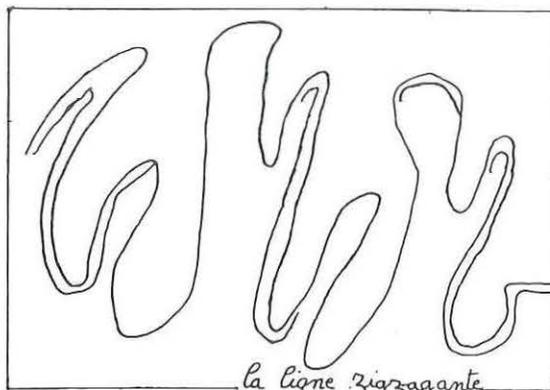
la ligne grand vague



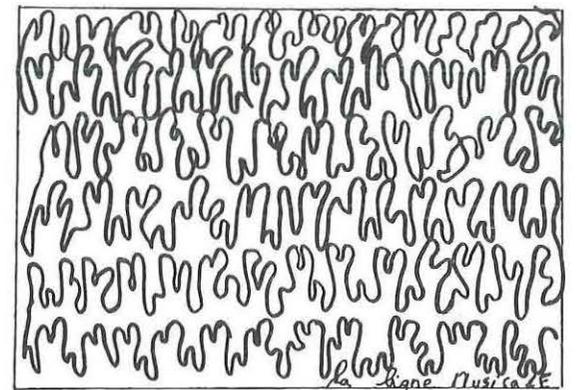
la ligne cadeau



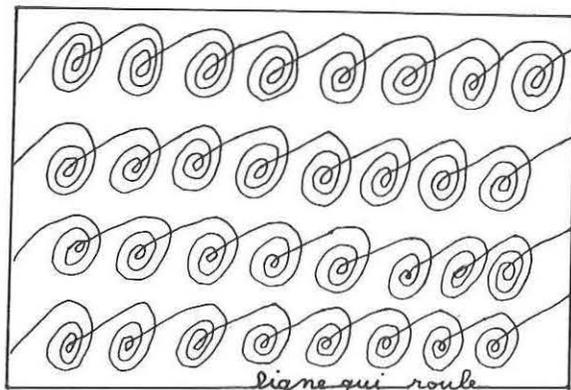
la ligne enflammée



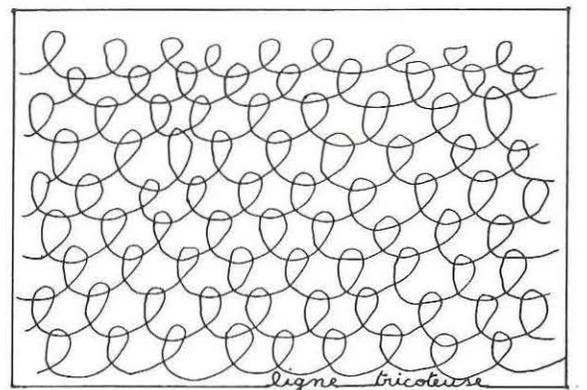
la ligne zigzagante



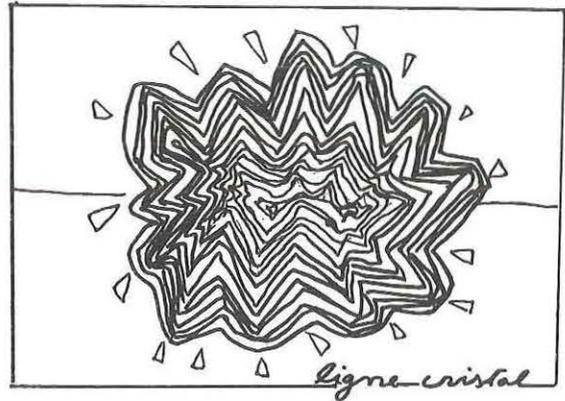
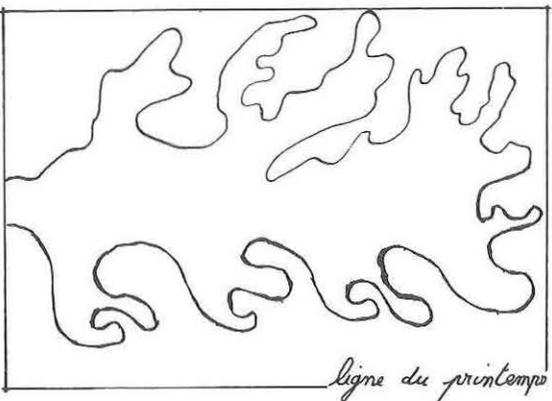
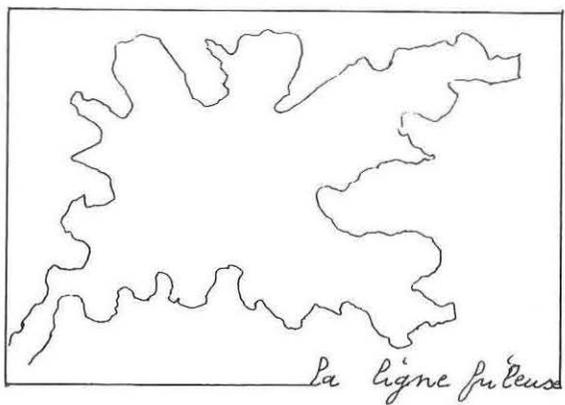
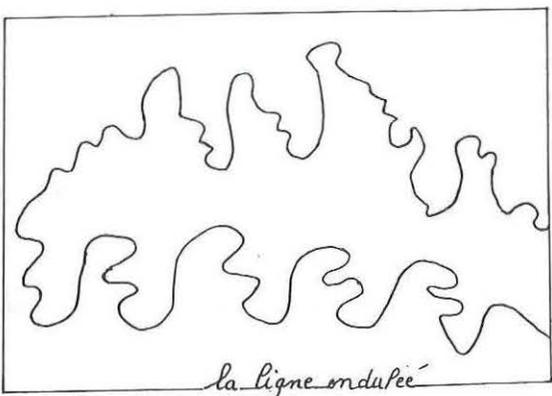
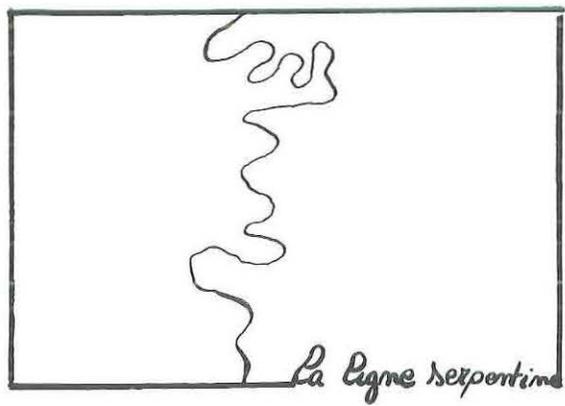
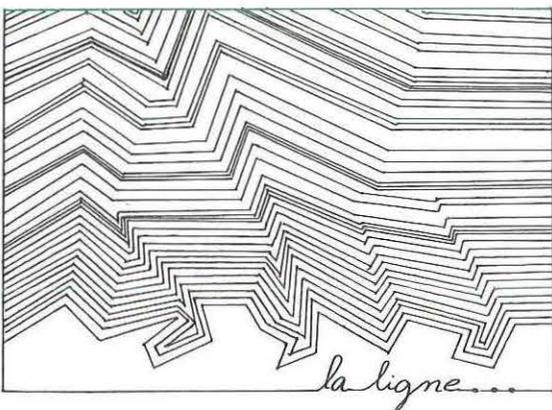
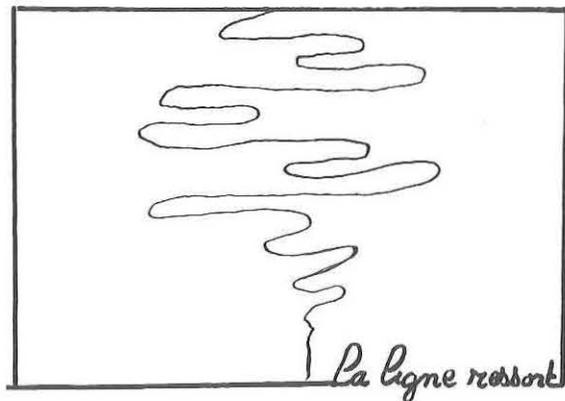
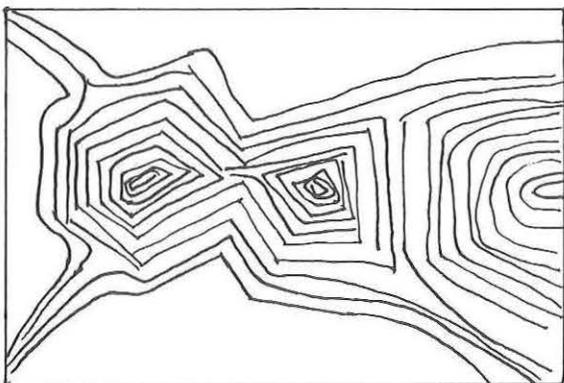
la ligne musicale

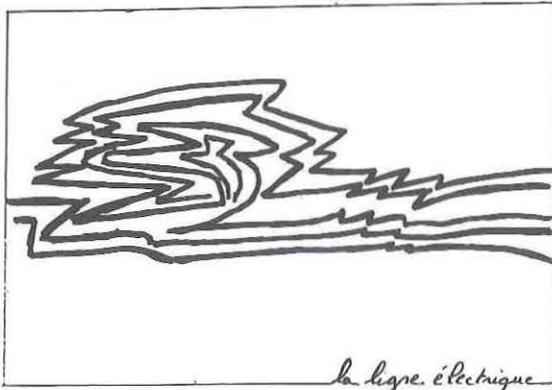


ligne qui roule

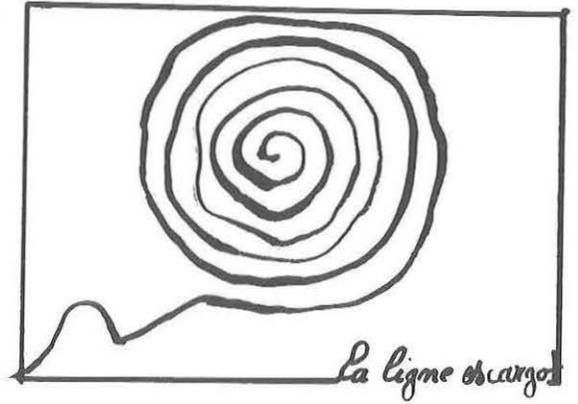


ligne tricoteuse

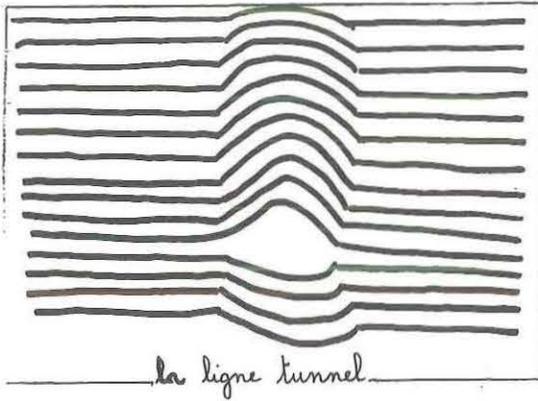




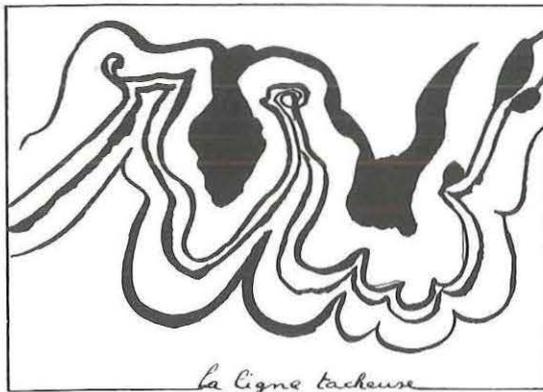
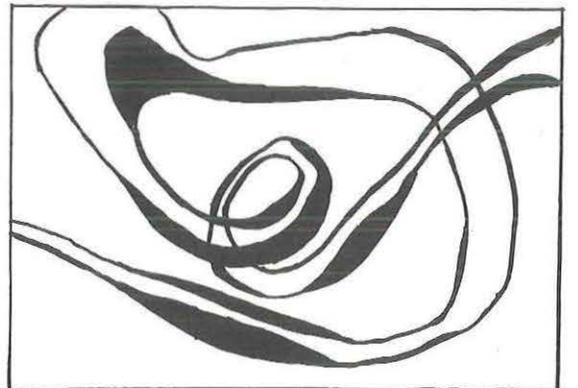
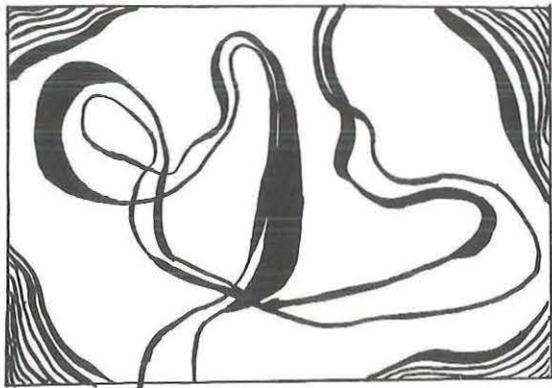
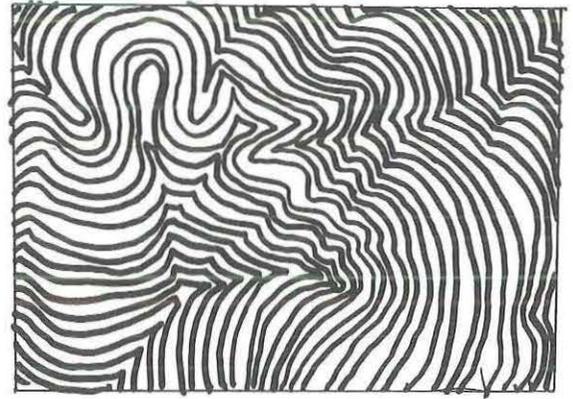
la ligne électrique



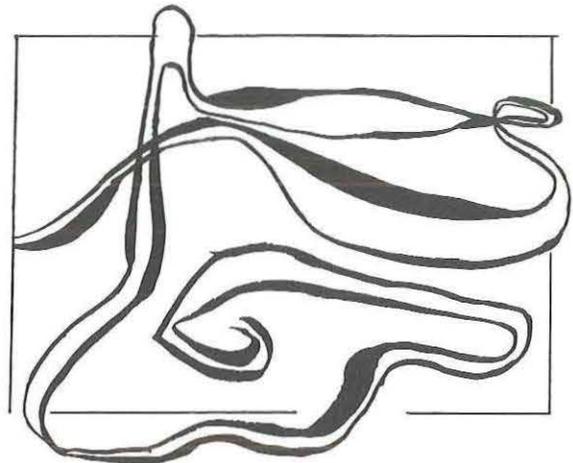
La ligne escargot

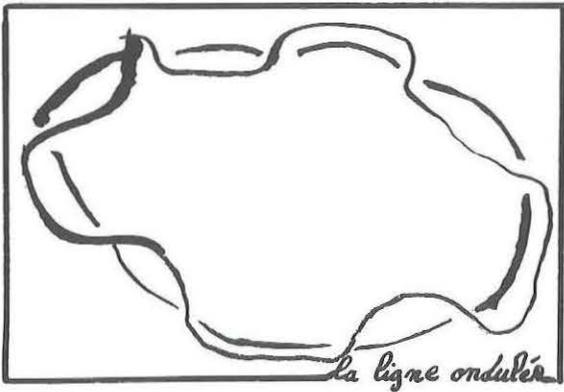


la ligne tunnel

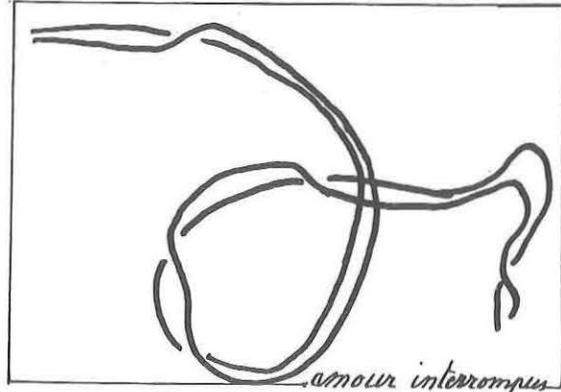


la ligne tacheuse

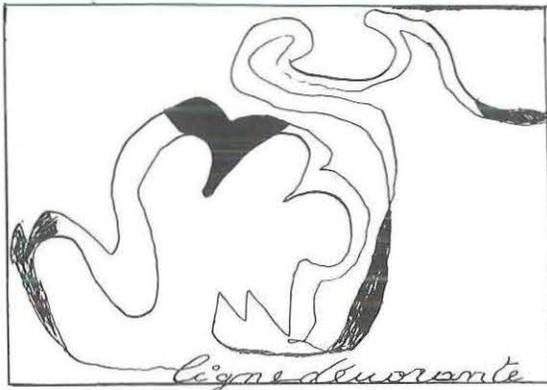




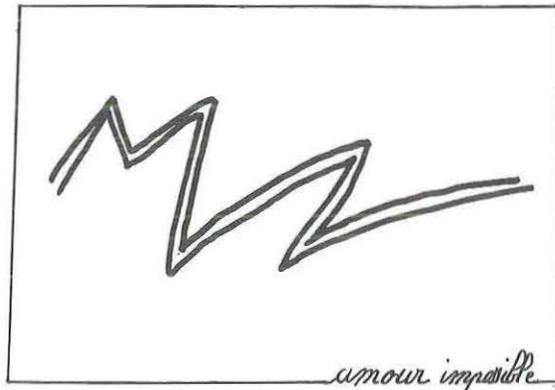
*la ligne ondulée*



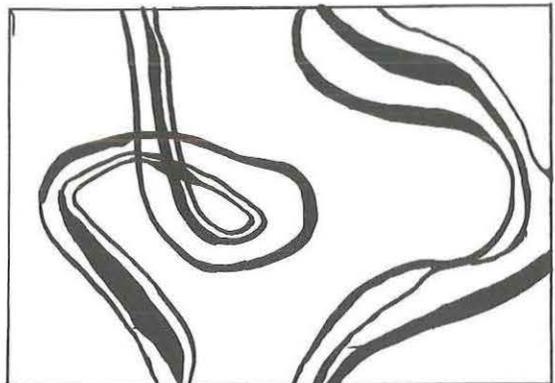
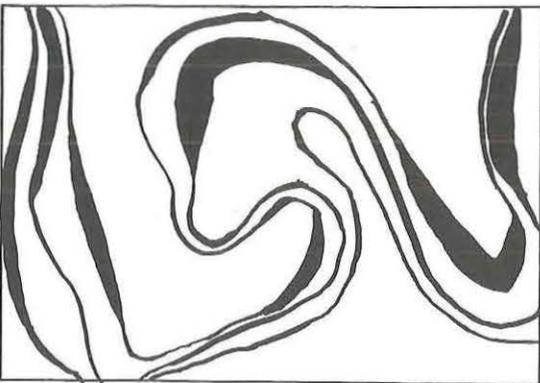
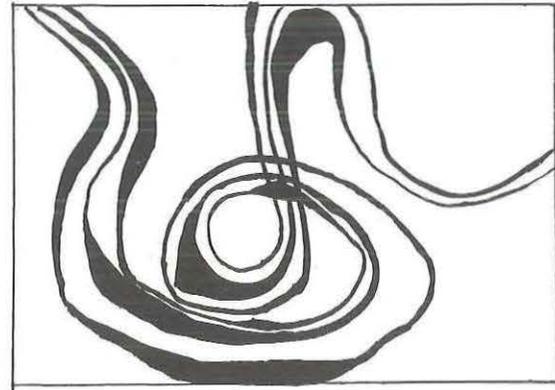
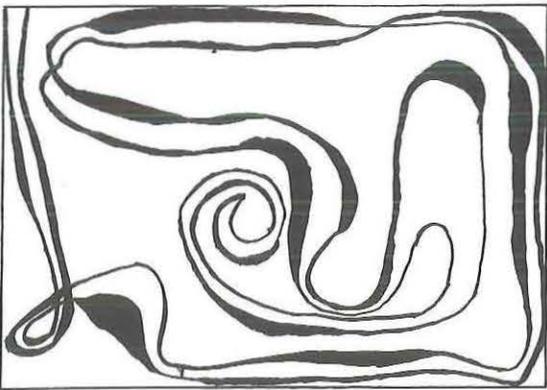
*amour interrompu*

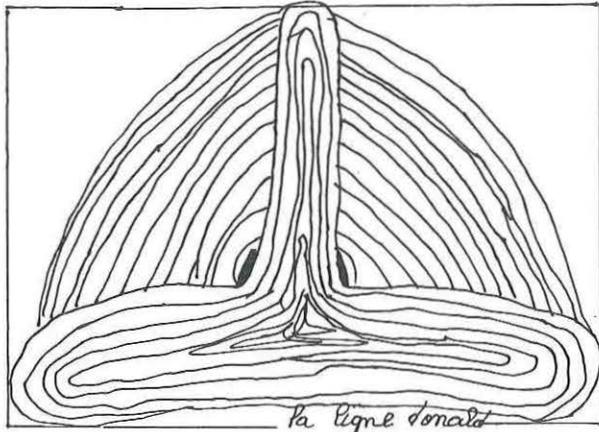


*ligne de urgence*

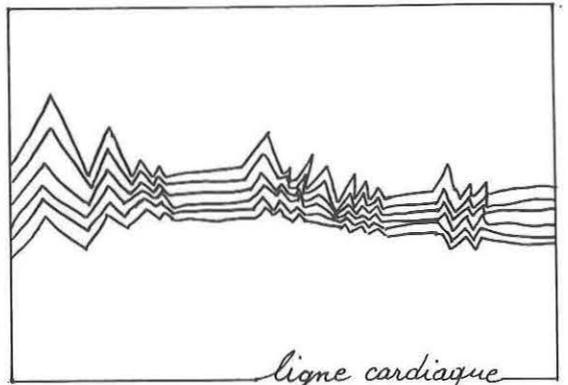


*amour impossible*

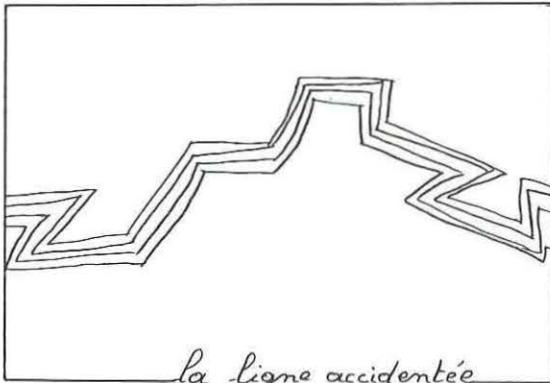




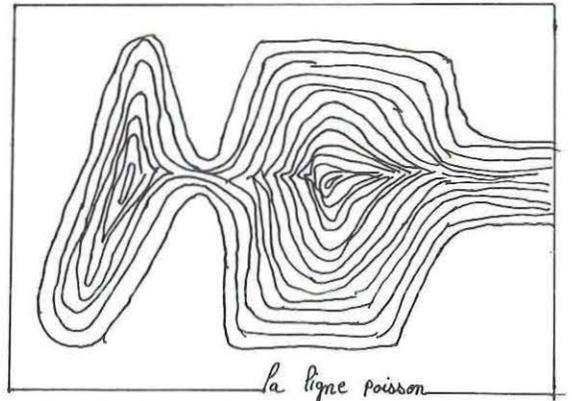
la ligne sonante



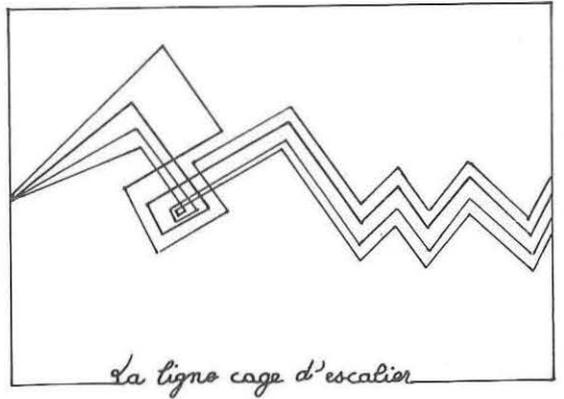
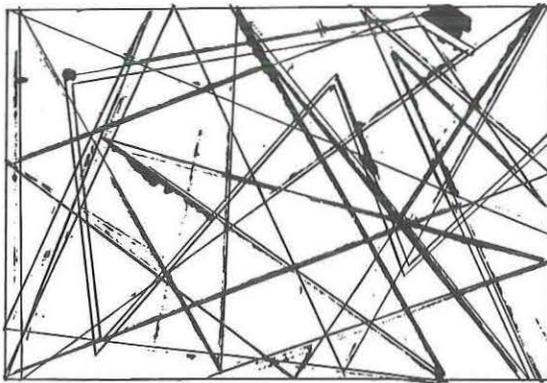
ligne cardiaque



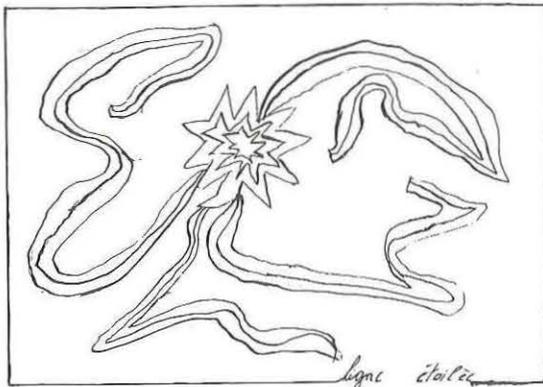
la ligne accidentée



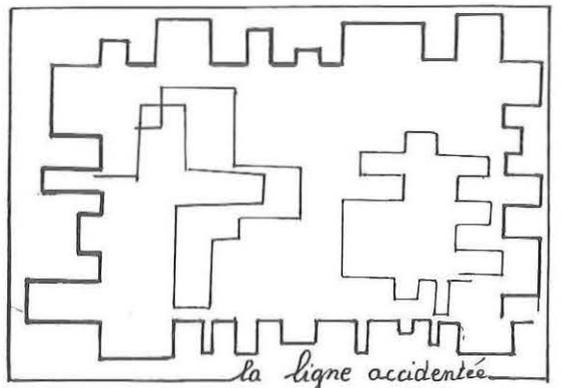
la ligne poisson



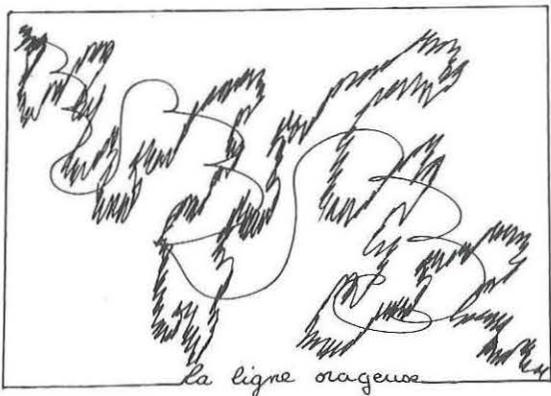
la ligne cage d'escalier



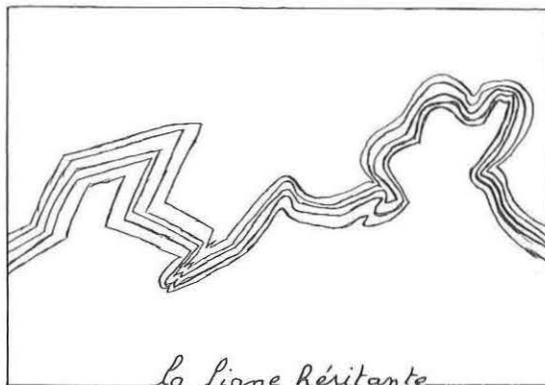
ligne étoilée



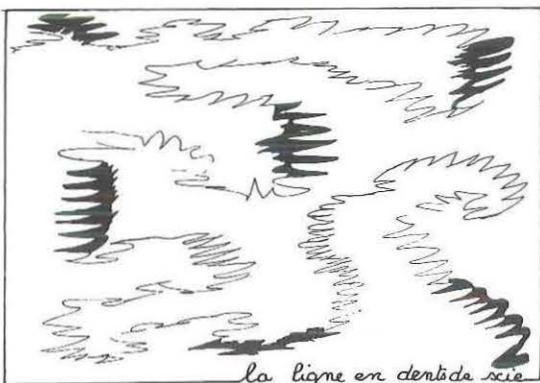
la ligne accidentée



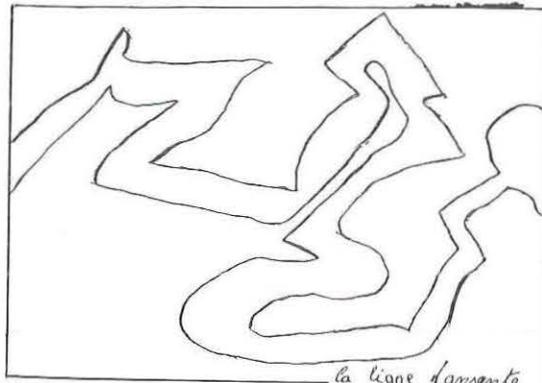
la ligne rageuse



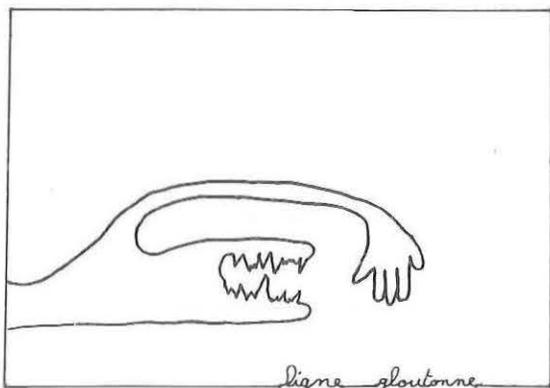
la ligne résistante



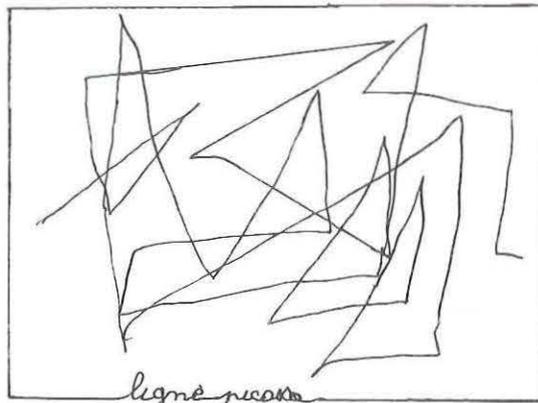
la ligne en dent de scie



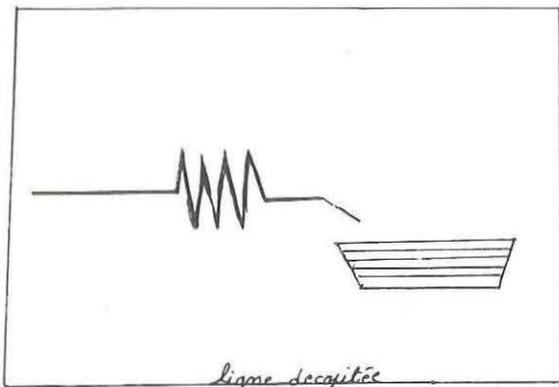
la ligne d'assente



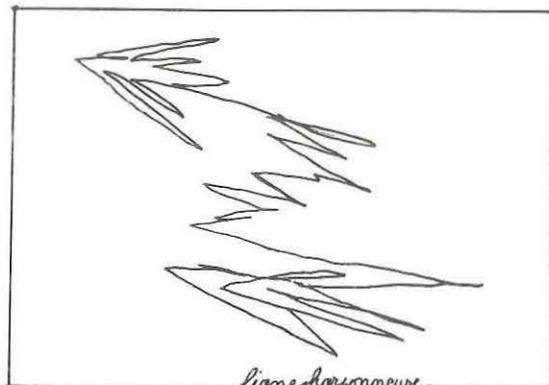
ligne gloutonne



ligne peccore



ligne décapitée



ligne charismatique