

L'initiation à l'art contemporain n'est pas une fin en soi. Avec les enfants, il me semble préférable de miser sur la pluralité des regards et de favoriser les projections grâce à des voies d'accès diversifiées, pour que l'œuvre « accroche » leur monde, au moins par l'une de ses nombreuses facettes. Je trouve que « le monde des objets », en ce qu'il est irréductible par sa matérialité mais également porteur de nos projections et désirs, permet d'effectuer un tel parcours. Et c'est ce qui paraît le plus intéressant : de la rencontre avec l'objet au surgissement d'émotions et d'images qu'elle provoque.

Le réel s'en trouve par là-même changé : les objets finissent par avoir de nombreuses identités, ce qui remet en question les a priori sur lesquels nous vivons.

Le travail mené dans ma classe, à partir de l'objet chaise reprend cette démarche qui repose sur plusieurs niveaux :

- le défoulement, à partir de diapositives montrant des chaises dans un environnement inattendu, ouvre les vannes de l'imaginaire ;

- le jeu verbal (Et si toute notre vie gravitait autour du mot « chaise » ?) permet une appropriation de l'objet réinventé. Ainsi, parmi les trouvailles : des voitures-chaises pliantes qui se disputent l'unique place de parking, ou la chaise de monsieur Seguin qui se fait jeter dehors par le fauteuil-loup ;

- l'atelier de réalisation plastique, concrétisation de ce voyage dans l'imaginaire : chaque groupe d'enfants doit transformer sa chaise pour se replonger dans l'imaginaire, d'où la naissance d'une chaise-scapandrier, d'une chaise-luge, d'une chaise-fusée, d'une chaise-train, d'une chaise-oiseau, d'une chaise-handicapée.

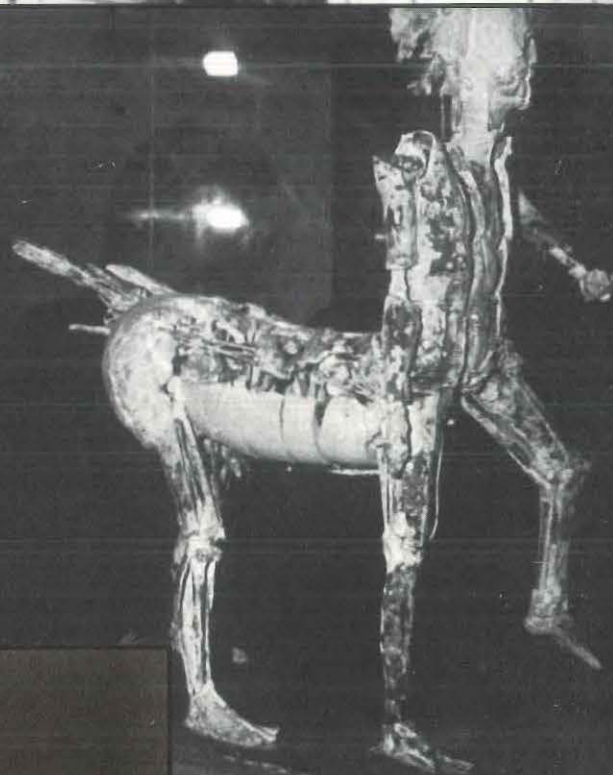
Pour terminer ce travail, j'ai présenté des œuvres d'artistes ayant travaillé avec des objets de la vie quotidienne : Arman, Man Ray, César... ainsi que ces artistes dans leur atelier (les enfants sont toujours surpris, la première fois, de voir un artiste avec une scie, un marteau...).

Même si la démarche proposée est différente de celle des artistes, par ce travail nous avons rejoint l'intérêt pour « l'objet » tellement présent dans l'histoire de l'art contemporain.

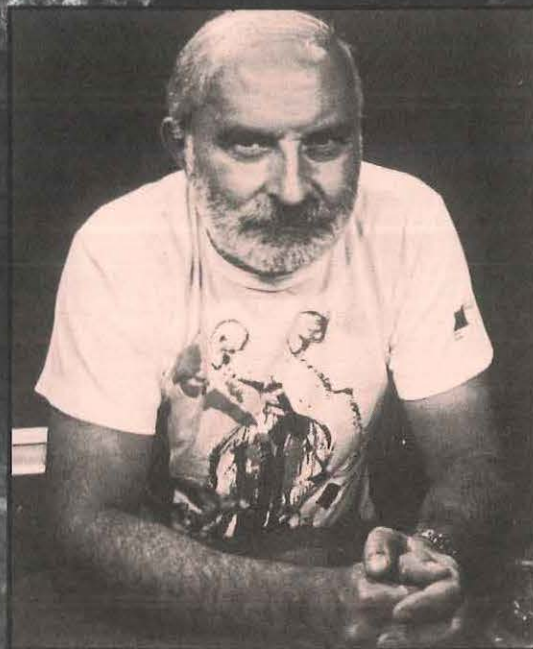
Jean-Yves ALT
École publique - Classe CM
63119 CHATEAUGAY

LE MONDE DES OBJETS

Le sculpteur César devant la maquette du centaure



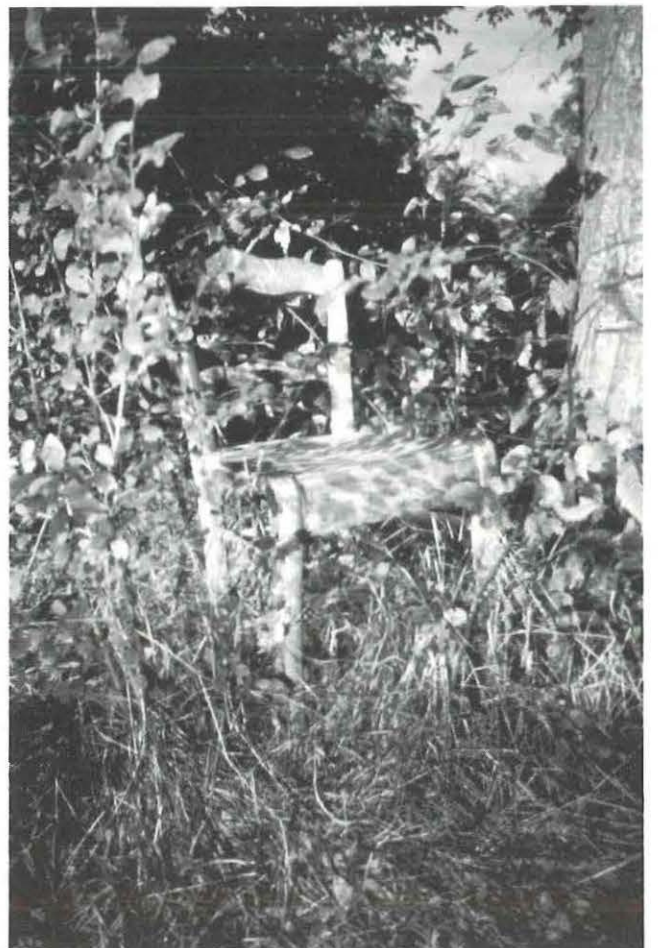
Arman sur son tee-shirt, une de ses œuvres imprimée



En fond de la double page, une accumulation de tambours de machines à laver



Chaise sur une voie ferrée : chaise suicidaire ? qui arrête les trains ? le train qui a perdu une chaise ?



Chaise dans le bois : chaise forestière ? qui joue à cache-cache ? chaise tuteur pour tenir les plantes ? pour grimper aux arbres ?



Chaise dans le lit : couple ? chaises fatiguées ? malades ?



Chaise au milieu d'un carrefour : chaise pour un auto-stoppeur ? chaise qui garde la route ? chaise perdue ? évadée ?

