

UTILISER DES IMAGES

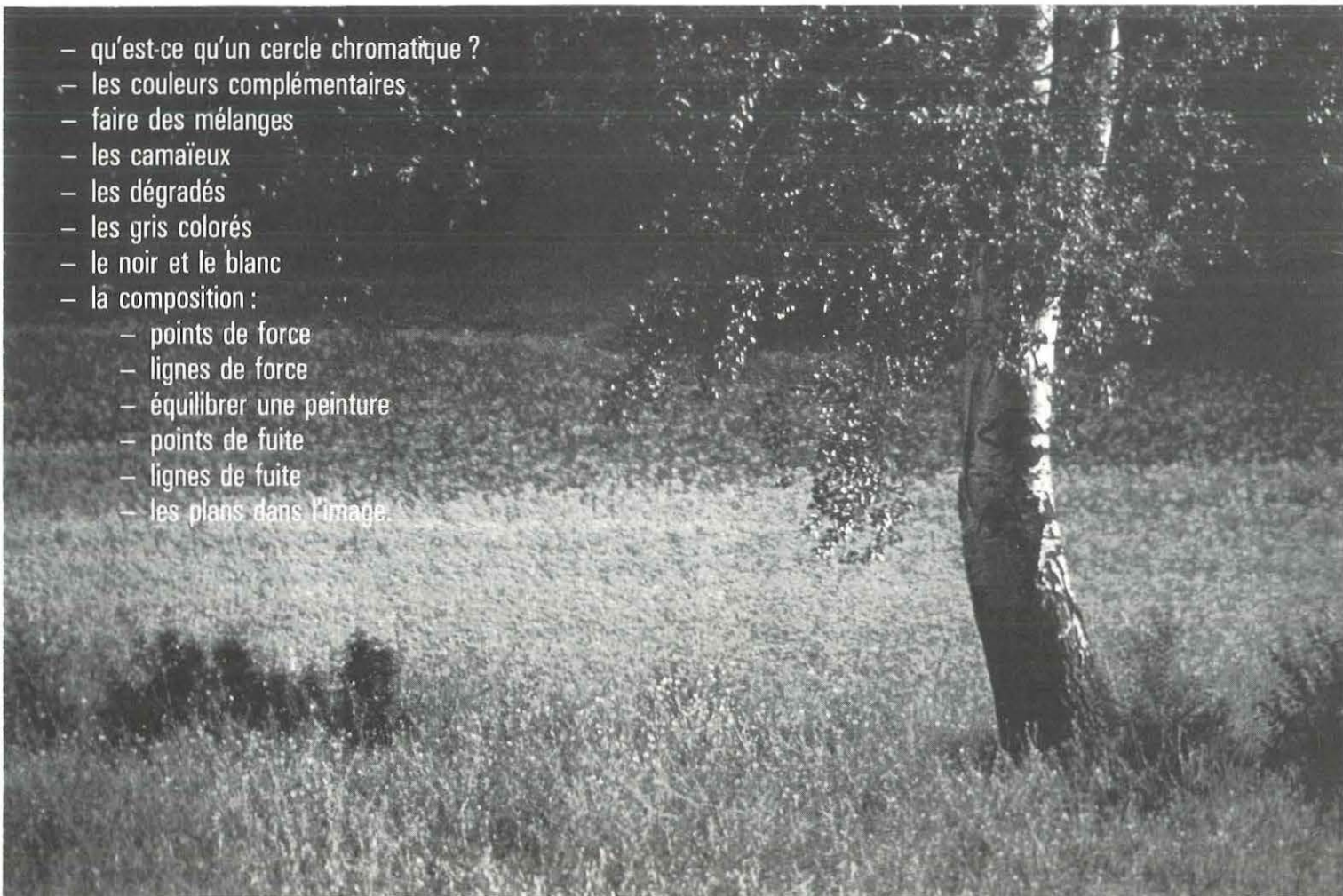
L'idée. — Il existe fort peu d'outils documentaires simples utilisables facilement en classe pour l'enseignement de la peinture. Il nous manque un ouvrage qui, en quelques explications, nous apporterait les connaissances de base nous permettant d'aider les enfants de nos classes à progresser.

Cet ouvrage devrait être utilisable aussi bien par le maître, en difficulté pour intervenir auprès du peintre en herbe, que par l'enfant, assuré d'y trouver des éléments de progression selon ses besoins.



C'est en substance cette réflexion qui a conduit le groupe de l'École moderne de la Somme à concevoir un projet de fichier-peinture. Outre les conseils habituels pour l'installation et la gestion d'un atelier-peinture, nous y avons traité des aspects suivants :

- qu'est-ce qu'un cercle chromatique ?
- les couleurs complémentaires
- faire des mélanges
- les camaïeux
- les dégradés
- les gris colorés
- le noir et le blanc
- la composition :
 - points de force
 - lignes de force
 - équilibrer une peinture
 - points de fuite
 - lignes de fuite
 - les plans dans l'image.



Aussitôt introduit en classe et commenté par le maître, le fichier a un vif succès. Le vocabulaire déjà familier est vite assimilé et les enfants le consultent pour le plaisir, avant de concevoir une peinture s'ils n'ont pas d'idée préalable, pour faire des mélanges, pour savoir où placer le soleil, ou le cheval...

Ils cherchent des solutions, quand j'interviens :

– *Où est ton point de force ?*

– *Quand je vois le ciel que tu as peint, je ne sais pas quel temps il fait.*

– *On dirait que ton dessin penche à gauche.*

– *Tes arbres ont des feuilles bizarres, regarde un peu à "camaïeux" sur le fichier.*

– *Où se passe la scène que tu as faite ? Cherche la fiche "Les plans dans l'image", ça peut t'aider.*

Un autre type d'intervention :

– *Je trouve que quelque chose ne va pas très bien, mais je ne sais pas ce que c'est. Cherchons ensemble dans le fichier.*

L'engrenage. – L'évolution rapide de l'atelier-peinture nous enchante mais le fichier se révèle rapidement insuffisant :

– *Comment faire un arbre ?*

– *Va faire un tour et observe, fais des esquisses, regarde bien les feuilles, aussi...*

Ou alors :

– *Tes maisons sont toutes pareilles, il faudrait que tu cherches dans la BCD, que tu ailles voir dehors.*

Tout serait plus simple avec un catalogue d'images. Il suffirait de trouver "maisons" dans un index et nous aurions de nombreux exemples. Cela servirait aux enfants à trouver de nouvelles idées et ils pourraient inventer des maisons à eux.

En lisant les instructions officielles, on trouve ceci : « Le maître fait réaliser un musée de classe (reproductions, diapositives, affiches, maquettes, etc.). »

L'idée n'est pas neuve. A l'École normale, notre professeur d'arts plastiques nous demandait déjà de commencer un catalogue par thèmes.

Je sacrifie mes revues photo. J'en ai des centaines. Je sélectionne les photos les plus intéressantes et j'imagine un classement. Il sera certainement incomplet, imparfait, peut-être inadapté, mais c'est urgent.

J'inscris :

- la couleur
- la composition de l'image
- matières (fourrure, bois, béton...)
- le graphisme (traits, points, taches...)
- la lumière, les ombres
- le brillant, le mat, la transparence
- les éléments (le feu, l'eau...)
- thèmes (arbres, ciels, chemins, chapeaux...)
- l'impression de mouvement
- la profondeur de champ.

Il me restera à préciser un sous-classement pour chacun de ces points.

Je colle les photographies de mes revues sur de grandes feuilles, il y en a deux cents, que je numérote ; j'analyse les premières d'entre elles selon les critères énumérés ci-dessus.

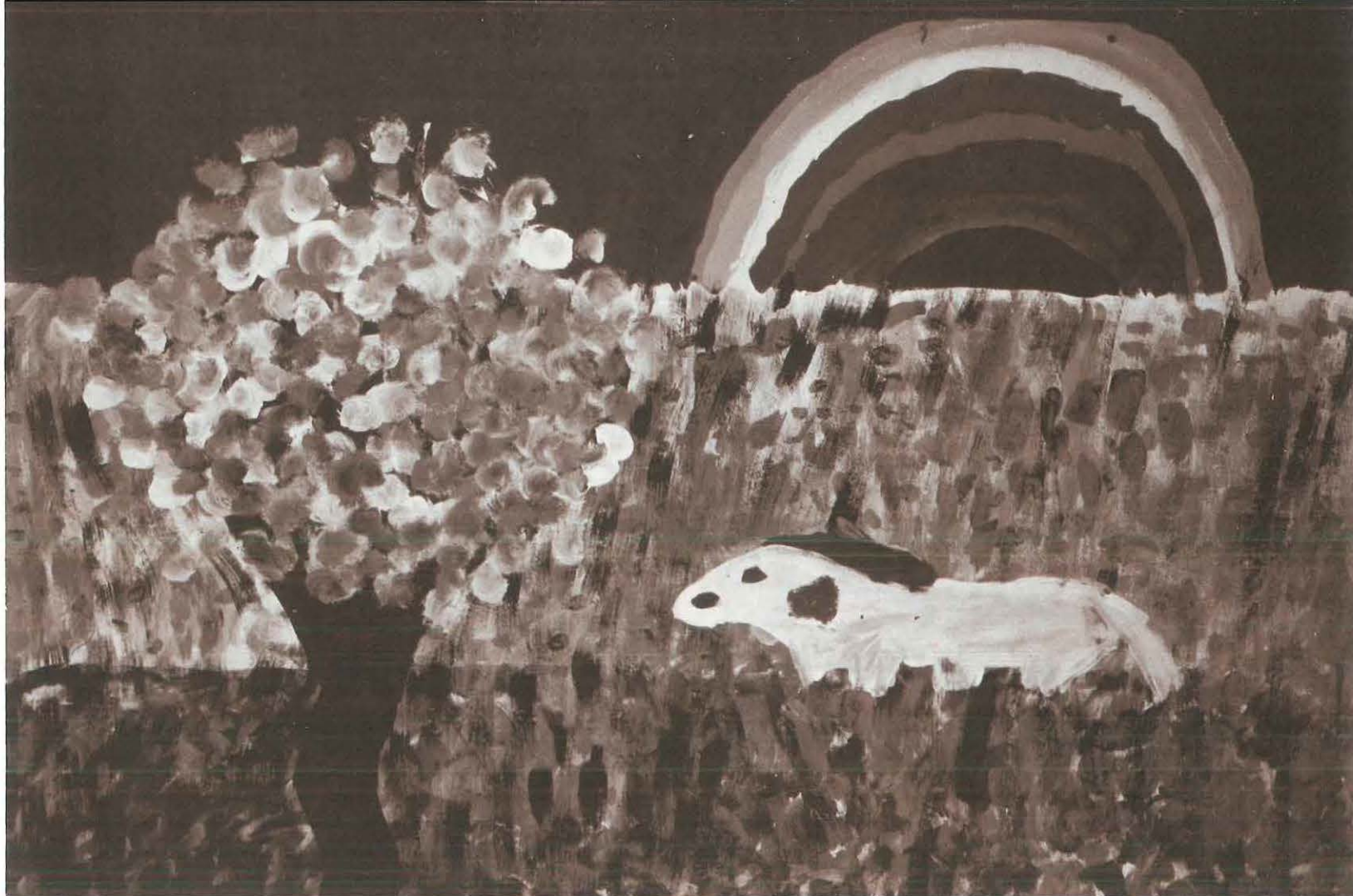
Exemple (index) :

Recherches \ Pages	1	2	3	4	5	6	7	8
La couleur								
Couleurs primaires	1	2	3			6	7	8
Couleurs secondaires		2					7	8
Blanc, noir, gris				4			7	8
Les camaïeux :			3				7	
Bleu								
Rose								
Jaune								
Violet			1					
Vert								
Orange								
Les couleurs complémentaires				2			7	
Les gris colorés							7	8
Les pastels								
Les dégradés								
...								
...								

Ainsi, en ligne, l'enfant peut trouver par exemple toutes les photos contenant des gris colorés, ou un contre-jour, ou des ombres, ou un point de force...







Il a enfin des exemples concrets et directement visibles pour sa documentation.

Le détournement. — A l'usage, le nouvel outil est rapidement détourné. Les photographies sont belles et le catalogue

passé de main en main. Une deuxième forme d'exploitation naît rapidement. Un enfant ou un petit groupe feuillette et choisit une image qui lui plaît.

« Attention, il est hors de question de copier, mais vous pouvez utiliser ce qui vous plaît dans cette image pour inventer VOTRE peinture ! »

Les enfants choisissent les couleurs, ou la composition, ou le thème, ou des éléments tirés de plusieurs images différentes.

« Attention, il y a un dégradé ! »

On se reporte à la fiche sur les dégradés.

« C'est un contre-jour, regarde, il y en a beaucoup d'autres dans le catalogue, observe les ombres, le liséré... »

Le travail est désormais PRÉ-VISUALISÉ avant l'exécution, conçu dans l'esprit de l'enfant, avant sa réalisation. Il imagine et se donne les moyens de réussir. Les peintres sont ravis.

Que de recherches il faudra encore faire ! Le système n'est pas parfait. Le fichier de classement est peu commode à utiliser et je dois souvent aider les enfants à s'y retrouver. Il faudrait l'informatiser, le concevoir différemment, peut-être le simplifier... Les photos ne sont pas mises en valeur, il faudrait donner un aspect plus luxueux au catalogue.

En attendant, ça marche, et ensemble, nous avons déjà fait beaucoup de progrès.

Francis CAMPION

