

ABONNEMENTS : Année scolaire **87-88**
 4 n^{os} par an (2 de 48 pages - 2 de 32 pages :
 168 F à PEMF
 BP 109 - 06322 Cannes La Bocca Cedex
 Tél. : 93.47.96.11

SOMMAIRE

Mars 1988 - n° 39

- 2** **Éditorial**
- 4** **Faire un beau journal**
Nicole Bizieau
- 6** **Travailler des images**
Anto Alquier
- 8** **François Grand-Clément Ivoirier**
Pascal Bozzi
- 11** **Éric Debarbieux, "Marche-Poète"**
Annie Holin
Janine Poillot - Monique Ribis
- 14** **Utiliser des images**
Francis Campion
- 18** **Le monde des objets**
Jean-Yves Alt
- 23** **Technique : bougie et peinture ou encre de Chine**
Janine Poillot
- 24** **Lignes pour tous**
Anto Alquier
- 30** **Le jeu du coup d'œil**
- 32** **La chasse aux empreintes : toucher pour mieux voir**
- 38** **Suis ta plume, elle est texte.**

Couverture : Dessin de Sandrine Houtanx (3^e A).
 Photographies : A. Alquier : p. 6, 7, 8, 9, 10, 34, 35, 36, 38, 39 - Grenet : p. 11, 12 - F. Campion : p. 14, 15, 16, 17 - F. Goalec : p. 18-19 - J.-Y. It : p. 20, 21, 22 - J. Poillot : p. 23, 32, 33.

A première vue il n'y a pas d'activité plus individualiste que la pratique artistique. Dépendante du désir de chacun, répondant au besoin de chacun, toute production plastique est l'expression de l'être dans son entière originalité. Cela signifie-t-il pour autant que dans un groupe tout travail collectif est à proscrire ? L'individu y perd-il son identité ?

Un groupe d'enfants ou d'adolescents n'est pas la simple juxtaposition des individus qui le composent ; une classe est une entité plus remarquable composée des individus et des inter-relations qui s'y créent. C'est pour cette raison qu'en éducation artistique comme ailleurs, la recherche collective occupe une place importante. Pour un temps, elle supprime la recherche individuelle mais vient l'enrichir par le détour de l'échange et de la communication.

Elle naît souvent d'un constat de blocage, d'un sentiment de sur-place, ressenti par le groupe lui-même ou par l'adulte. Alors s'élabore un PROJET DE RECHERCHE ; la part précieuse de l'adulte sera de le rendre cohérent, concis, de l'ajuster au mieux aux intérêts de l'enfant, d'en faire préciser les modalités afin que chacun sache sa part de contrainte et de liberté. Alors chacun œuvre vers un même but. Chacun apporte son point de vue, sa manière de penser, sa réflexion, son savoir, son savoir-faire. Cet indispensable échange, c'est la vie coopérative qui fait l'originalité d'une classe qui fonctionne en pédagogie Freinet. Il cimenter la cohésion du groupe, favorise la compréhension entre les uns et les autres, car on comprend d'autant mieux son voisin qu'on a été confronté aux mêmes problèmes. Le groupe crée une émulation par le désir qu'a chacun d'apporter une réponse originale ; on va au bout de soi-même pour être reconnu, pour être apprécié. L'idée de l'un est reprise par l'autre qui la fait sienne, l'oriente dans une direction insoupçonnée. Ainsi s'enrichit le patrimoine artistique de la classe, ainsi s'élabore une microculture dans laquelle chacun va puiser à son gré pour une production personnelle.

Anto ALQUIER