

ÉCRIRE

Harmonie **MUETTE** d'Automne.

Révélation

Entrez dans **MAGIQUE**

la **PLÉNITUDE**
QUI tranquille

aventure

immortelle

qui

DÉCOMPRESSE

LE SOMMEIL

LA MER

Oxygène VOILIERS

rien.

des échecs

jusqu'au bout

DU CHEMIN

PROFITEZ

VIE

AVEC

DOUCEUR"

d'hui

choisis

IVRESSE

DE... l'en

ENFIN!

FREINE

redécouvre

L'ESSEN

LE goût de **ÉMERAUDE.**

MAGIQUE

offre

BONHEUR

BEAUTE.

invente LE présent

Tout

de
ex
Po
sior
sécul
sugg
J'ajou
l'ordre
se telle
pas ind
poèmes
partir de
cances, s
exercices
d'autres, f
n'a jamais
groupe. Les
coupés dans
à tous l'ange
ser une page
si le choix qu
niveau des mo

re projet, puis notre stage
ole, nous ont permis de
x nous connaître. Une
licité existant alors réelle-
entre nous, je peux, au
conseil des maîtres de
évoquer la possibilité
ensemble une nouvelle
ce, celle de l'écriture.
chacun, afin de me
peut-être aussi, je
es règles d'écritures.
out de suite que
ant lequel je propo-
elle contrainte n'est
t. Par exemple, les
es composés à
s inducteurs (va-
) constituent des
sécurisants que
elui ou celle qui
au sein d'un
s retenus, dé-
revues, ôtent
d'avoir à lais-
he, et même
chacun au
t pas dû au

seul hasard, aucun n'a trop
l'impression de se faire
découvrir.
Lors du deuxième jeu, nous uti-
lisons le plus grand nombre de
fois possible notre consonne
préférée.

Nous nous fixons enfin pour
consigne de composer un texte
en nous interdisant d'utiliser la
voyelle « a ». (On aurait pu en
choisir une autre, sauf peut-être
« e », car cela supposerait une
grande habitude d'écrire, et
nous n'y excellerions pas comme
Perec !)

Que nous a apporté cet atelier
d'écriture ? D'abord un dialo-
gue, déclenché par la lecture de
nos productions, qui s'est d'ail-
leurs poursuivi en dehors de ces
moments privilégiés.
Chacun, depuis, s'exprime avec
plus de vérité, comme s'il s'était
accaparé la liberté d'être lui-
même et se sentait un peu plus
fort.

Je sais aussi que s'étant
confrontés à l'acte d'écrire, mes
collègues comprennent mieux
les difficultés que rencontrent
les enfants dans la même si-
tuation.
Ils savent aussi que pour les
surmonter, ils ont besoin d'un
milieu riche et aidant.

Relatant cette expérience, j'ai
voulu rendre compte de ce qui,
petit à petit, façonne une équi-
pe, permet une communication
toujours plus grande entre des
adultes marqués de passés bien
différents.

J'ajoute aussi que les réalisa-
tions entreprises dans le cadre
de ce projet d'école ont sup-
primé beaucoup d'agressivité
entre les enfants. Les lieux,
ainsi personnalisés, permettent
un meilleur repérage de cha-
cun dans les bâtiments.
Décorer l'école a sans doute
créé d'autres rapports des en-
fants à l'œuvre d'art, quelle
qu'elle soit.
Enfin, aujourd'hui, l'école ap-
partient aux enfants, qui n'ont
plus du tout envie de la détruire.
En définitive, par la médiation
de notre projet, la vie est entrée
dans l'école.

Émilie FAURE

**Femme folle qui fuit
franchement le feu qui te fa-
çonne, où te faufiles-tu ? Les
flammes filtrent les fleurs-tu ? Les
fleurs de ta face fatiguée. Ta fiè-
vre force sans fin les fenêtres
qui se ferment.**

**Femme, franchis fière-
ment ce feu qui te ficelle !
Femme-furie, femme-femme,
file !**

**Fille fugitive, le film
est bien fini. Sois fière !**

Émilie

R...

**La révolution fait rage dans la
rue. Réveurs, réveillez-vous.
Regardez le drapeau rouge
que brandit le ramoneur tout
rond, ridé mais pas ridicule.
Quel ramoneur ? demande un
randonneur tout en ruminant
son chewing-gum d'un air râ-
leur et rageur. Le rallumeur de
réverbères, chef de la rébel-
lion répond : Mais c'est le
ramoneur qui s'est fait rimail-
leur comme un certain Rouget
Écoute sa chanson, redoutable
ruade ; rayonnante, rythmée,
radieuse, aventureuse.**

Jeanne

**Quoi que tu dises, où que tu
sois, je t'entends. Je t'écoute,
et mon oreille exercée m'indi-
que ton moindre désir. Tu es
en moi, omniprésente, tu
occupes tous mes moments,
je te sens vibrer en mon inté-
rieur comme une force qui
m'est extérieure. Que peut
bien être ce sentiment pro-
fond ? Je suis sûr que tu peux
le nommer : il nous est com-
mun. C'est un signe, non ?**

Michel





