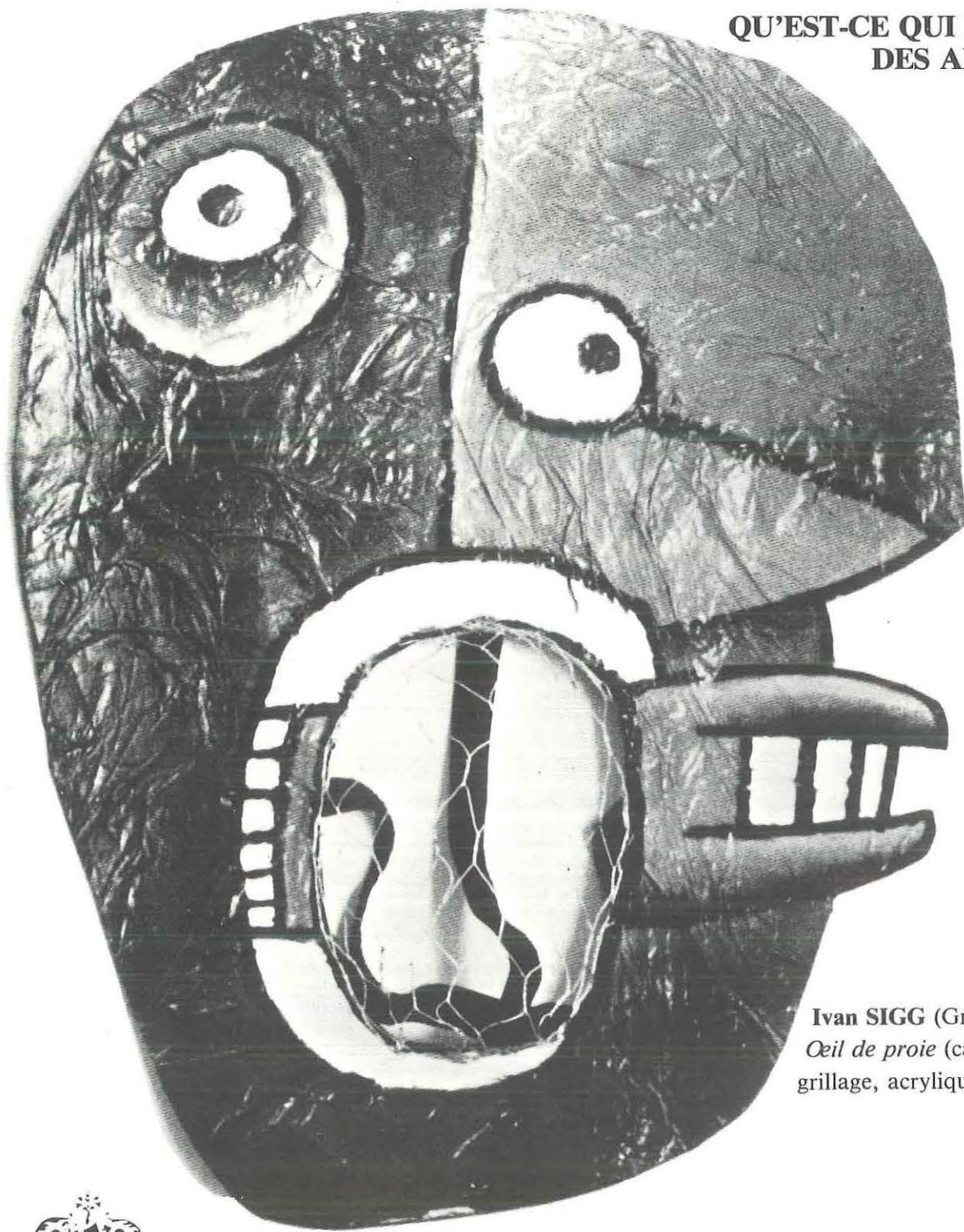


QU'EST-CE QUI HANTE LES RÊVES
DES ARTISTES ?



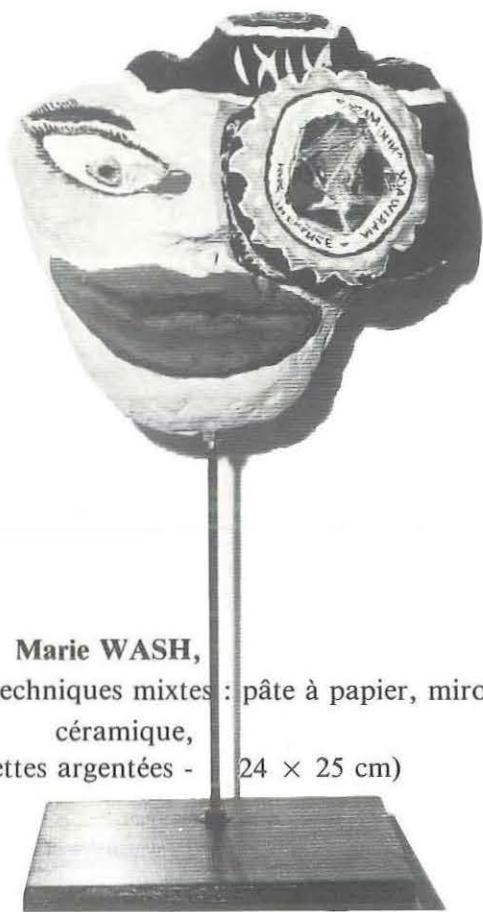
Ivan SIGG (Groupe Banlieue Banlieue),
Oeil de proie (carton, papier mâché,
grillage, acrylique - hauteur 65 cm)

Ma
d'

A l'occasion du quarantième anniversaire du Festival International du Film, les « Salons de la Malmaison » à Cannes ont présenté du 27 mars au 21 juin 1987, une exposition : *Masques d'Artistes* où 138 artistes contemporains étaient invités à réaliser chacun un masque ! Dans l'introduction du catalogue édité à l'occasion de cette exposition, Dominique Stella nous dit que : *L'esprit de chaque artiste se trahit dans*

son œuvre, il n'y a rien de plus révélateur qu'un masque pour dévoiler les âmes, forcer chacun dans les retranchements de ses secrètes pensées quand il compose, crée, œuvre à son art... Le masque en tant que référence plastique est un guide, c'est une entité culturelle révélatrice des inspirations et des tendances...

L'un d'entre eux, Caron-Bertin, écrit au-dessous de son masque : *Toute création est un écran que je construis entre*



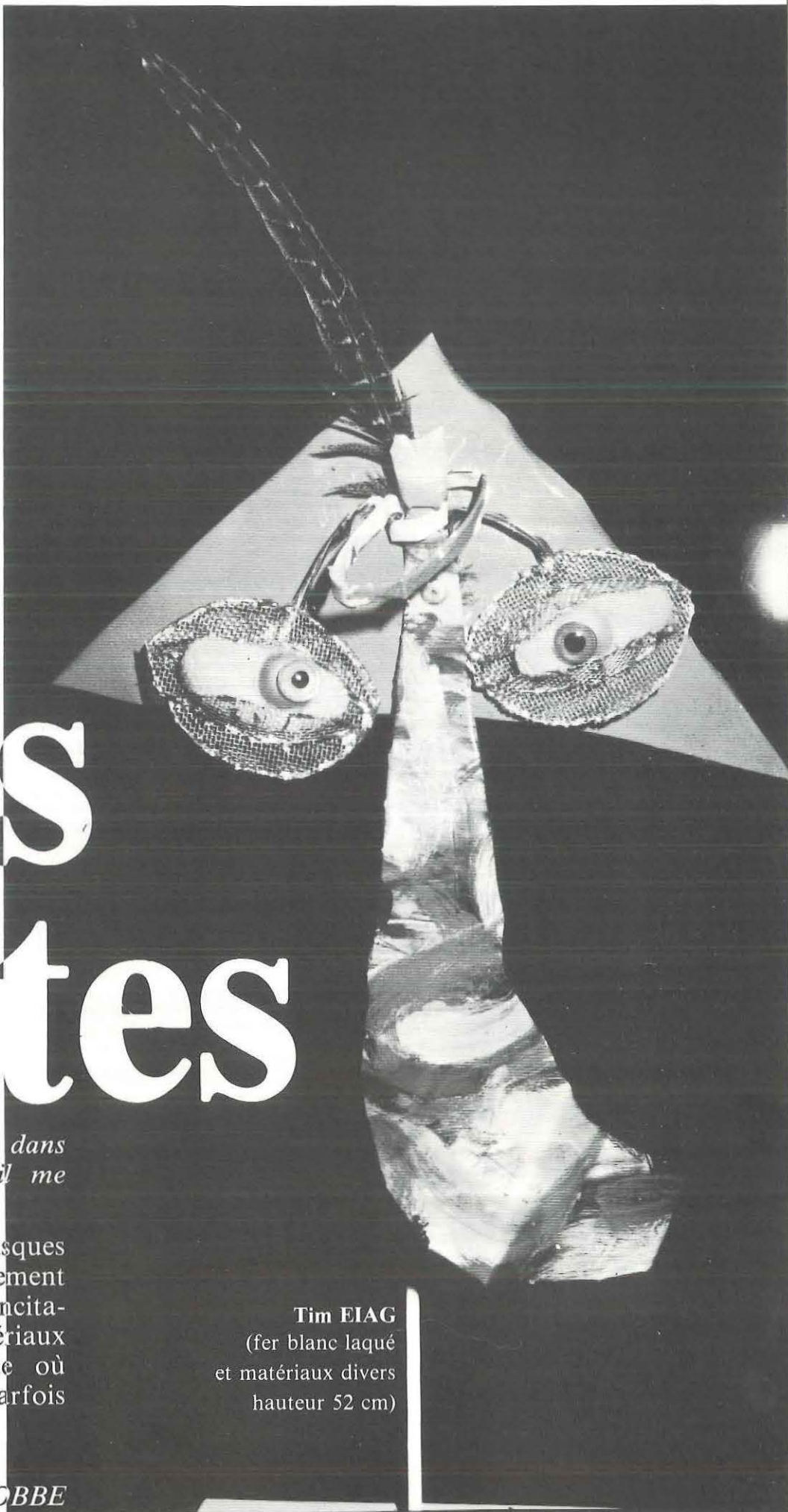
Marie WASH,
Liki Mask (techniques mixtes : pâte à papier, miroir,
 céramique,
 paillettes argentées - 24 × 25 cm)

quelques artistes

moi et l'autre, un miroir déformé dans lequel je souhaite et crains qu'il me reconnaisse.

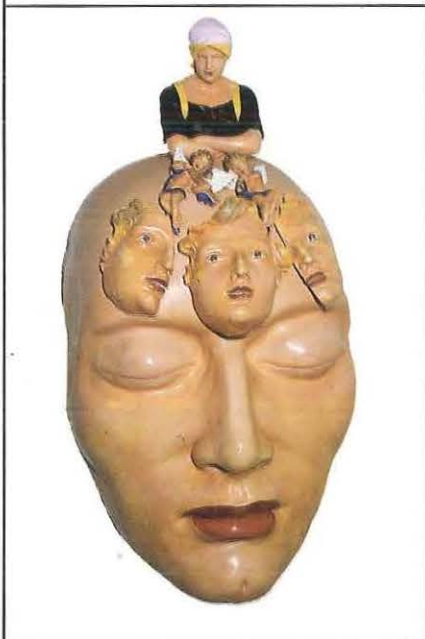
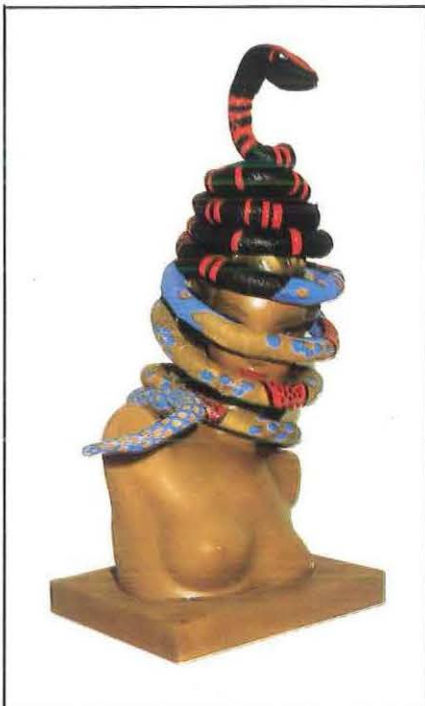
Voici donc quelques-uns de ces masques d'artistes qui m'ont particulièrement séduite, parce que je les ai trouvés incitateurs à la création, soit par les matériaux utilisés, soit par l'image offerte où l'humour, la dérision, la satire parfois jaillissent !

J. DELOBBE



Tim EIAG
 (fer blanc laqué
 et matériaux divers
 hauteur 52 cm)

Sylvie MITAULT,
Le masque de Phèdre (tissus bandes
 plâtrées et vinyl - 60 × 50 × 40 cm)



Mohand AMARA
 (plâtre, résine, peinture à la cire
 et polychromie - 83 × 38 × 35 cm)

Michel RABANELLY,
Masque totem (collage, bois, carton, peinture)

