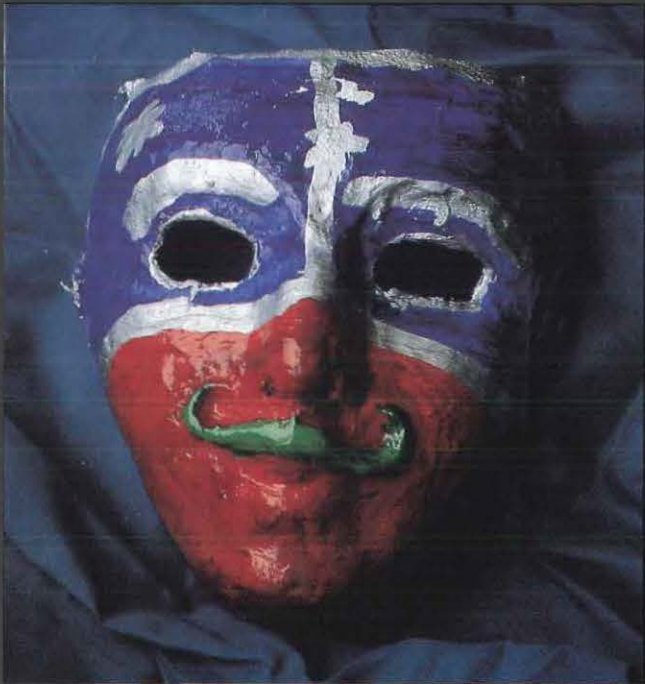


# Masques

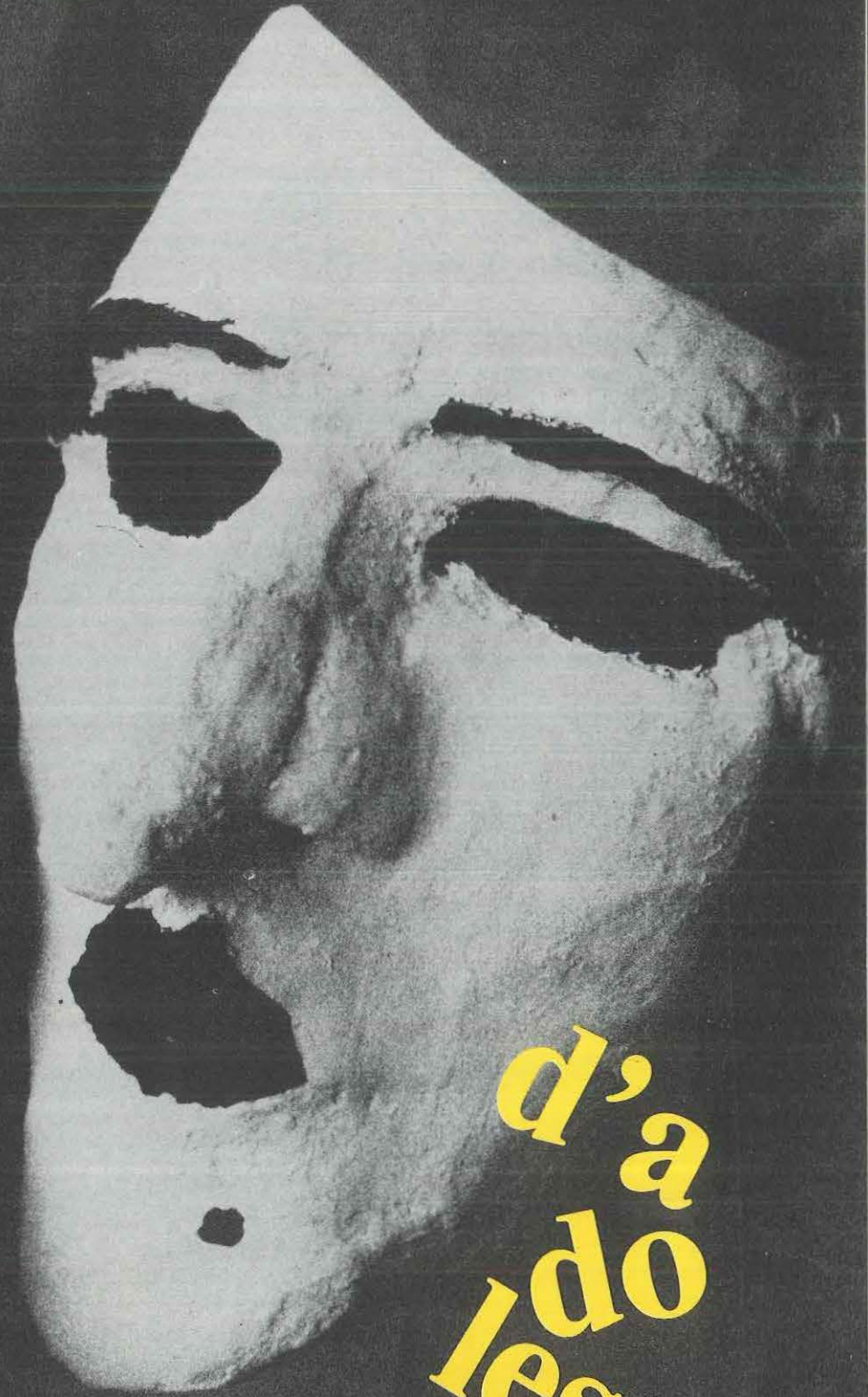
**E**tre enseignant et pratiquer l'expression libre n'est pas synonyme de laisser-faire; ce n'est pas non plus attendre que les idées viennent (les blocages sont si fréquents, surtout au second degré!). Nous avons souvent témoigné dans *Créations* de cette nécessité de "provoquer" le désir, l'intérêt, puis de "réveiller" et de développer l'imagination.



Si nous constituons une ambiance coopérative et des outils qui répondent aux besoins, nous sommes souvent amenés à lancer une dynamique, des pistes d'ouverture.

Le Carnaval est une dynamique, quasi symbolique pour tous âges, que j'exploite en proposant la participation aux festivités de la ville ou du collège:

- soit par le biais d'un travail collectif (bonhomme Carnaval),
- soit par celui de travaux individualisés comme la fabrication de grosses têtes ou de masques.



d'a  
do  
les  
cents

FATIMA 4<sup>e</sup>  
SAÏD 5<sup>e</sup>  
(masques à partir d'un moule)



Au fil des années, j'ai expérimenté plusieurs techniques plus ou moins rapides et plus ou moins attrayantes. La technique des bandes plâtrées appliquées sur moules d'argile ou masques en plastique est, sans doute, la plus efficace et l'une des plus attrayantes pour mes élèves du secondaire; mais par rapport à la technique de la pâte à papier, le prix de revient est nettement supérieur. D'autres dynamiques liées au masque sont souvent exploitées, comme l'expression corporelle ou dramatique, le théâtre.

Il y a quelques années, une classe de 5<sup>e</sup> avait réalisé une série de masques en pâte à papier, tous plus drôles et plus merveilleux les uns que les autres.

Ces visages d'animaux, d'hommes, de fruits et de légumes étaient destinés à la création d'un montage audiovisuel sur la pollution: travail collectif et interdisciplinaire qui fit intervenir en plus de la recherche sur les masques, la maîtrise d'un appareil photographique, le développement des diapositives couleurs, une sensibilisation au thème de la pollution, la création d'un texte en cours de français et le montage lui-même (projection dans le collège et dans d'autres établissements).

*Janine POILLOT*



Masques en pâte à papier réalisés pour le montage audiovisuel (classe de 5<sup>e</sup>)

