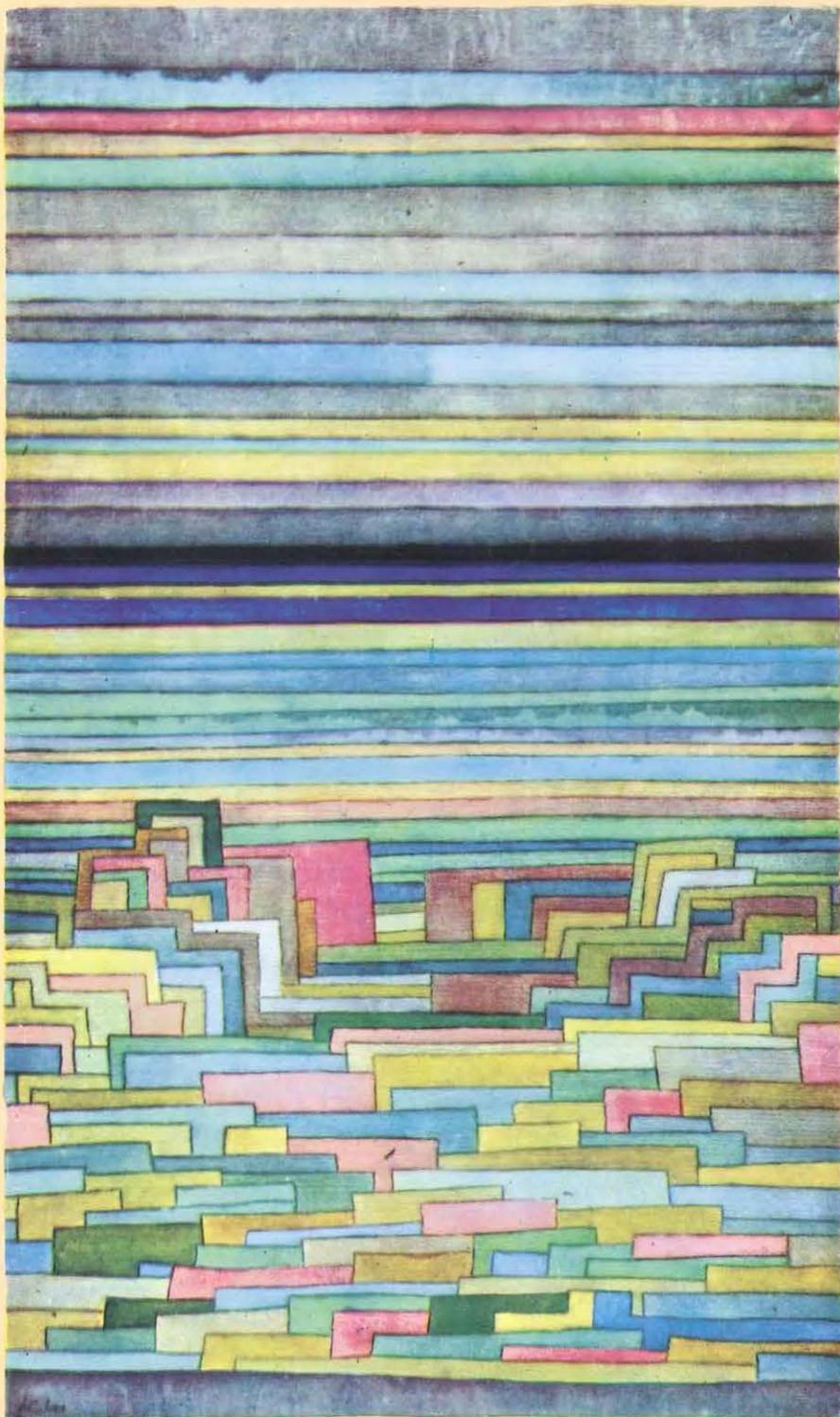


L'art abstrait est-il apprécié par les jeunes ? *

Paul KLEE - Ville de lagunes - 1932 - Collection particulière, Berne



La peinture abstraite n'est, à de rares exceptions près, guère appréciée d'emblée par les jeunes. Ils ont tendance à y voir un jeu (et pourquoi pas d'ailleurs ?). Ils se reconnaissent davantage dans le figuratif qui leur demande moins d'efforts.

Aussi, dans une classe, quand le professeur montre un premier tableau abstrait, on entend des rires et des remarques, des questions fusent, telles :

- *Je peux en faire autant...*
- *Ça vaut cher ?*
- *Pourquoi peint-il ainsi ?*
- *Qu'est-ce que ça veut dire ?...*

Nicole Korjanewsky, professeur d'arts plastiques, au collège Montaigne à Lormont et qui a participé à l'élaboration de la BT2 *L'art abstrait* a fait travailler ses élèves de 3^e sur l'art abstrait. Elle nous communique des réalisations et des réactions de ses adolescents, ainsi que quelques pistes suivies pour les amener à l'abstraction.

* Des enseignants du second degré pédagogues Freinet, viennent de préparer une BT2 intitulée «L'art abstrait» et qui sortira cette année 1988, éditée par P.E.M.F., 06322 CANNES-LA-BOCCA.



QUELQUES REFLEXIONS... REPONSES

Peinture abstraite : ça signifie quoi pour vous ?

- nuances, vide, espace;
- beau dessin : il n'y a rien à comprendre;
- envol vers l'inconnu;
- imagination tordue;
- transfiguration du réel, réalité déformée;
- fantastique, irrationnel, imaginaire;
- délire;
- créer, simplifier, aller à la vision...

Pourquoi peignez-vous ?

- Je peins pour mon plaisir, pour créer ce qui sort de mon imagination. Je peins surtout avec ma tête puis avec mes mains et avec mon corps. *Florence.*
- Peindre, c'est exprimer ce que l'on res-

sent avec des formes et des couleurs; c'est dévoiler son humeur, son caractère. *Bénédictte.*

— Tu peins avec tes "tripes", avec ce que tu ressens devant ta toile. *William.*

— Je peins pour comprendre, pour me découvrir, pour me relaxer. *Marielle.*

— La peinture peut exprimer une idée concrète ou abstraite sans utiliser de mots. *Laurence.*

Que ressentez-vous quand vous faites de la peinture abstraite ?

— Dans l'abstraction je me sens plus à l'aise que dans le concret. *Frédéric.*

— L'abstraction part du réel et se transforme en impression, c'est le contraire du réel. *Cécile.*

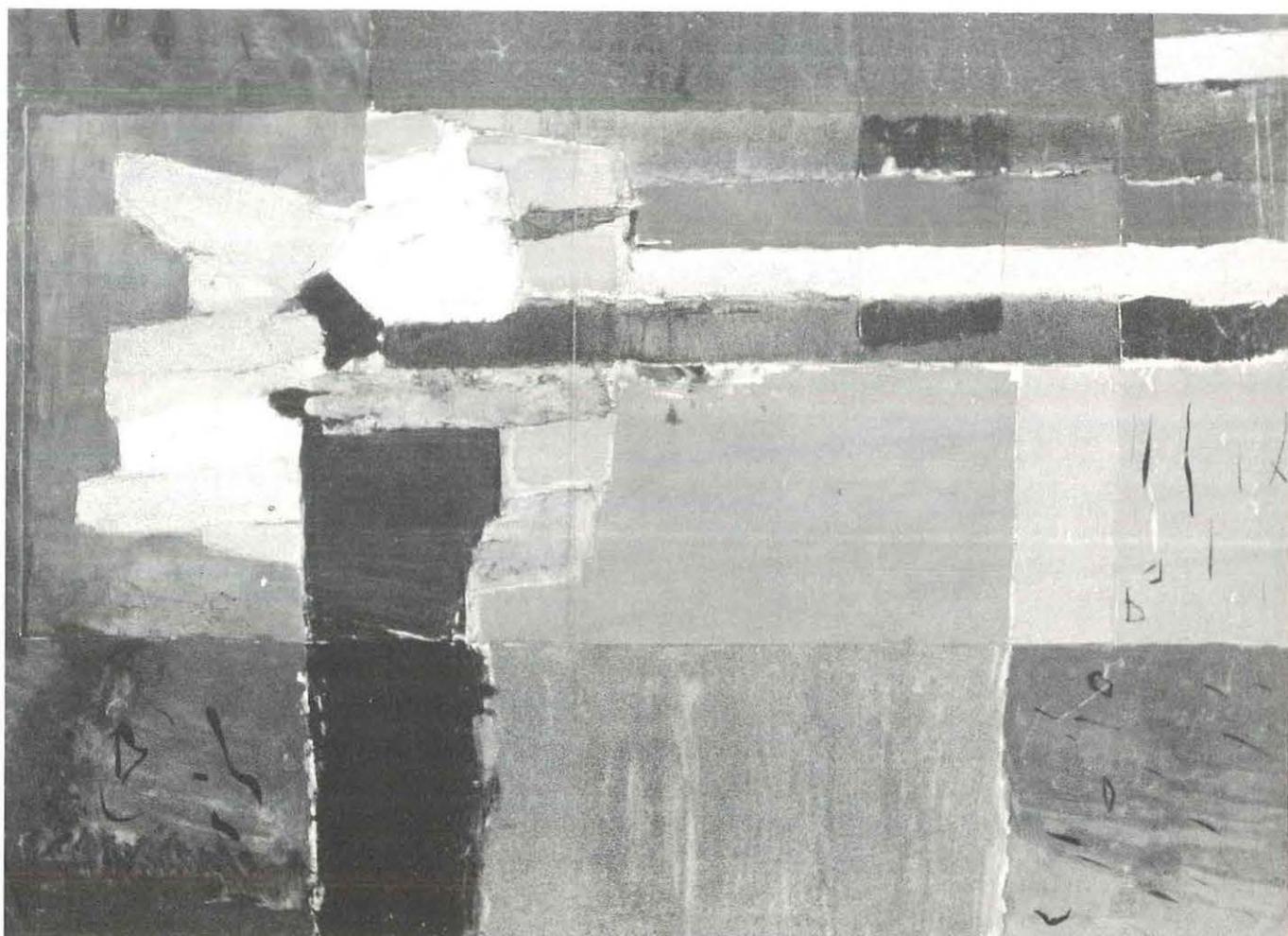
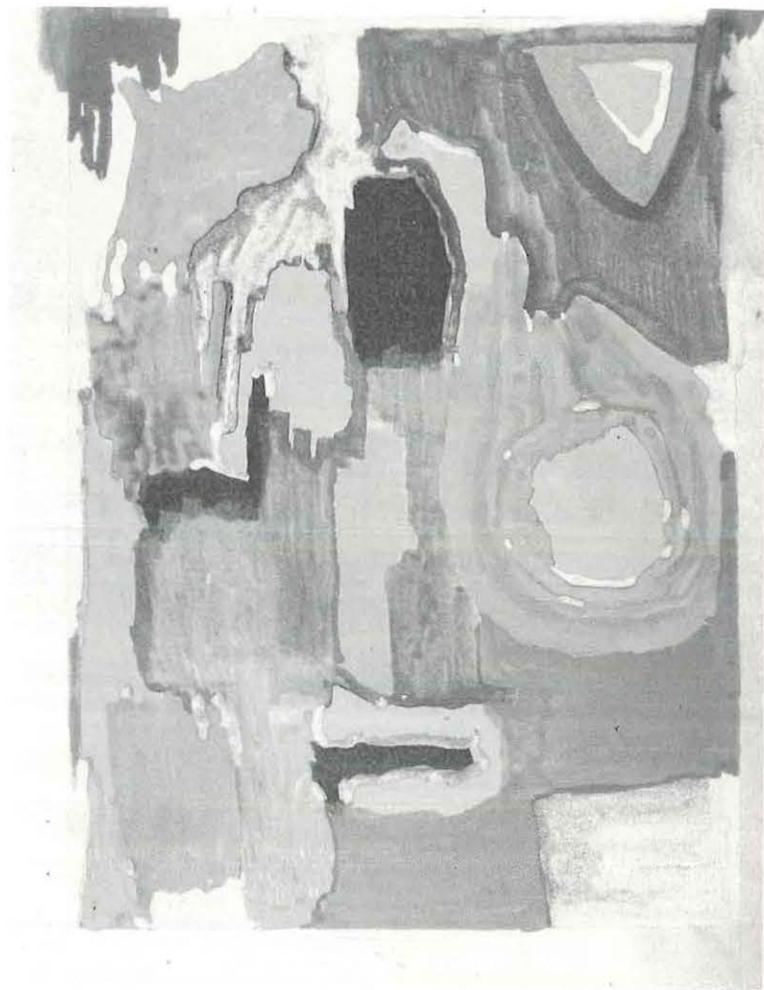
— L'abstraction ? on peut faire n'importe quoi sans que ça paraisse idiot.
Olivier.

— Quand je fais de l'abstraction un sentiment profond s'éveille en moi mêlé à une joie passionnée et un certain orgueil.
Sonia.

— L'abstraction c'est de la peinture qui vous laisse voir ce que vous voulez à travers vous-même. Je cherche à comprendre ce que je veux. L'abstraction m'inspire. Je ressens des choses différentes disposées différemment mais qui signifient quelque chose.
Khrystel.

— Faire de l'abstraction c'est avoir l'air de ne rien représenter tout en s'inspirant quand même de la réalité.
Gaëlle.

— L'abstraction en peinture, c'est peindre comme on ressent, comme on voit à l'intérieur de nous mêmes. Quand je fais de l'abstraction, j'ai plusieurs visions que je peins comme elles viennent. Je m'amuse aussi beaucoup.
Bénédicte.





— Quand je fais de l'abstraction, j'ai peur que les gens ne me comprennent pas et pourtant j'éprouve une liberté totale. *Sylvie.*

— Dans la peinture abstraite, on n'est pas obligé de comprendre. *Stéphanie.*

— Je ne cherche pas à comprendre l'art abstrait, je ne prends dedans que les formes qui me plaisent. *Céline.*

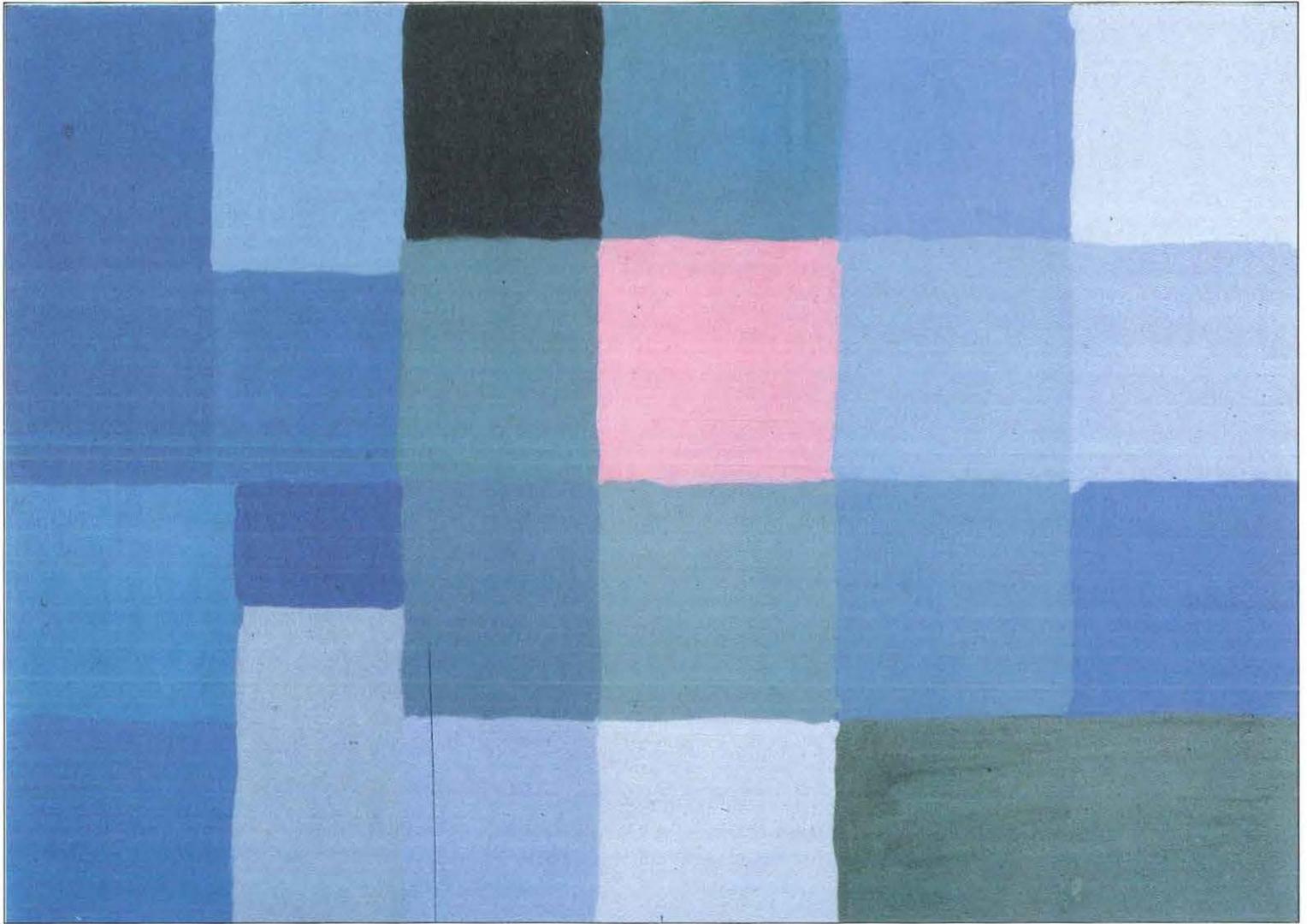
— Pour moi, peindre l'abstrait, c'est peindre dans mon propre langage. *Florence.*

Que ressentez-vous devant un tableau abstrait ?

— Devant un tableau abstrait j'ai souvent une impression de simplicité, de naïveté de l'auteur, comme s'il avait voulu simplifier son tableau à l'extrême. *Bénédicte.*

— Devant un tableau abstrait j'ai parfois l'impression d'être dedans, je pars du réel et je le transforme. *Cécile.*

— Devant un tableau abstrait, ou l'on comprend tout de suite ce que veut exprimer le peintre, ou bien on ne le verra jamais. Moi, je ne cherche pas à comprendre : je regarde pour percevoir quelque chose. Je suis attirée par ces tableaux. *Valérie.*



QUELQUES PISTES...

POUR AMENER A L'ABSTRACTION

Eviter les consignes trop autoritaires qui bloquent l'expression, trop intellectuelles qui enferment la démarche, trop imagées qui stoppent l'imagination. Mais en 6^e, 5^e on peut aussi partir d'une situation imagée (exemple : un cosmonaute pénètre dans une sphère de lumière : peindre). Habituer très vite les élèves à la fréquentation de certaines œuvres phares : les aquarelles de Kandinsky, les disques de lumière de Delaunay, les séries de Mondrian (arbres...), l'action painting de Pollock, les compositions chromatiques de Vasarely...

- Créer une illusion d'optique en noir et blanc ou en couleur, en jouant soit avec

des valeurs soit avec les complémentarités, soit avec des nuances.

- Créer des jeux de tonalité à la manière de Kandinsky.
- Créer des couleurs dans des formes rigides avec un élément dérangeant (forme ou couleur inattendues, voir Mondrian).
- Créer des jeux d'empreintes où la forme s'organise d'elle-même.
- Créer des lavis à partir de taches
- Trouver des palissades ou des murs de la ville à couvrir de peinture.
- Après de multiples tâtonnements, prolonger un travail de Staël, Kandinsky, Mondrian, Da Silva, Poliakoff, Delaunay, Pollock, Estève... collé sur une feuille grand format dont la surface restante est blanche.

*Nicole KORJANEWSKY
Collège Montaigne, Lormont (33)*