

L'exposition de Beaumont-sur-Oise

— avril 1987 —



FLORENCE FOURNIER Pastels diluables à l'eau Classe d'Annie FRANÇOIS



L'actualité de la pédagogie Freinet au quotidien.

Nous avons perdu cette habitude à l'I.C.E.M. de communiquer en toute simplicité ces tranches de vie. Peut-être par souci d'innovation mais certainement pour mettre en évidence notre spécificité pédagogique actuelle, les organisateurs des journées d'études de Beaumont-sur-Oise, à Pâques dernier, en incluant le montage et la visite de l'exposition, ont apparemment

réveillé ce frénétisme de la communication.

Aussi, pas d'exposition de prestige, mais celle d'un mouvement pédagogique toutes disciplines confondues qui témoigne des quatre coins de la France, aussi bien du journal scolaire que de l'expression artistique. Pour ma part, j'ai fort apprécié cette formule, plus vivante et coopérative de surcroît, qui privilégie le pédagogique par rapport à l'esthétique du produit fini.

Comme nous exposons peu aux journées d'études antérieures, peu de copains avaient apporté des témoignages artistiques de leurs classes.

Aussi, je souhaite qu'une dynamique s'instaure à partir de cette "première" à Beaumont et que les expositions aux rencontres de l'I.C.E.M. ne soient plus l'affaire de quelques-uns, mais deviennent celle d'un mouvement tout entier et de chacun d'entre nous ; car nous avons tous à communiquer des productions que ce soit en texte libre ou en peinture.

Ne faut-il pas que l'on privilégie les moments vécus, les démarches avant le rendu. Car n'est-ce pas là notre atout de pédagogues Freinet ?

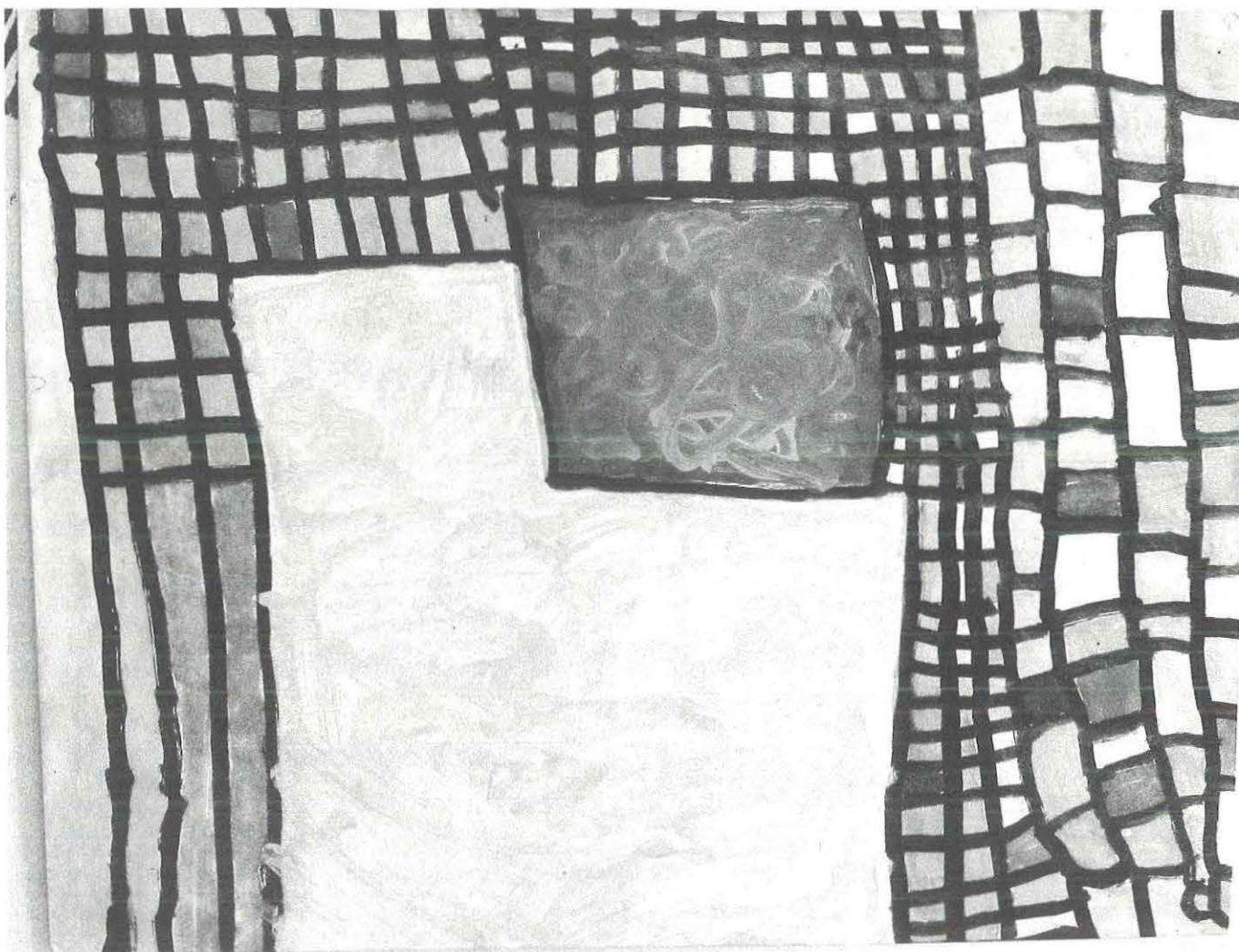
Janine POILLOT



TRAVAUX DE LA CLASSE MATERNELLE DE JACQUELINE BENAIS, ECOLE PUBLIQUE - 56310 ST-YVES-BUBRY

Cet atelier est choisi à n'importe quel moment de la journée. Seules consignes de départ données aux enfants : colorier toute la feuille. Faire un grand dessin, le colorier et passer le fond ensuite.

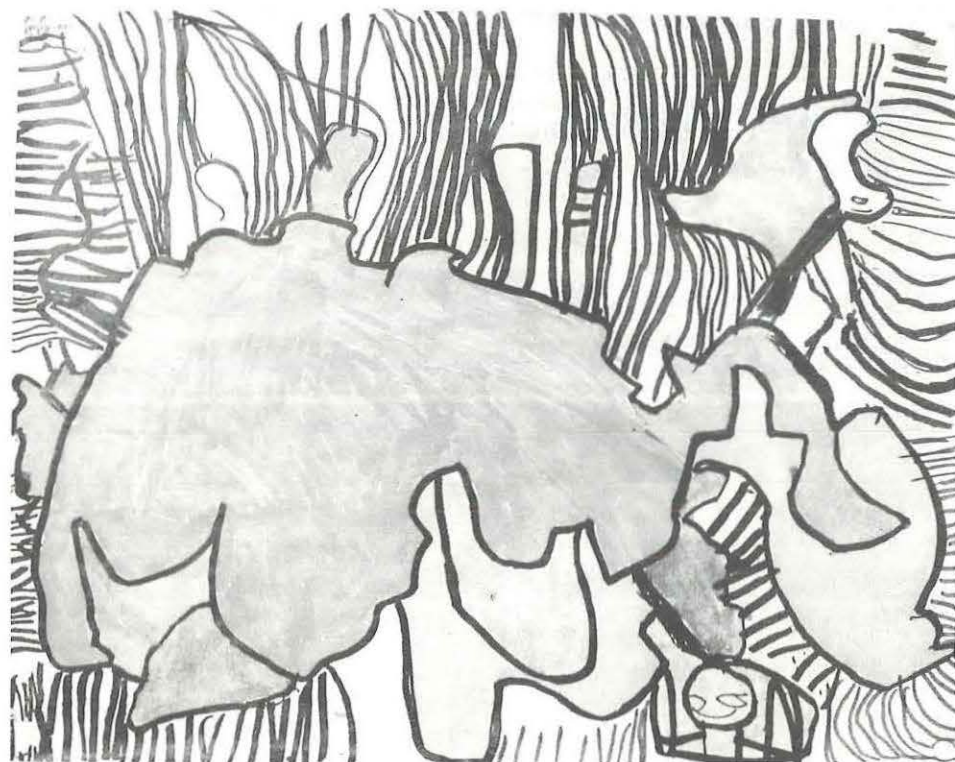




Ces dessins au feutre, non figuratifs, ont été réalisés à partir d'une idée

et d'un dessin d'un enfant, les autres ont continué.

Rayures horizontales puis verticales : certains enfants laissaient courir le crayon en fermant les yeux ; ou bien un enfant traçait un trait, l'autre continuait et ainsi de suite... ils terminaient par la couleur.

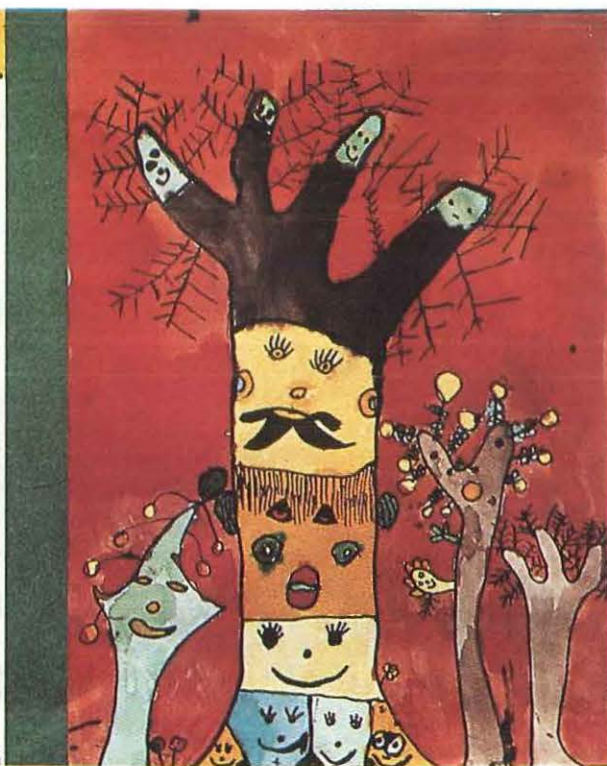
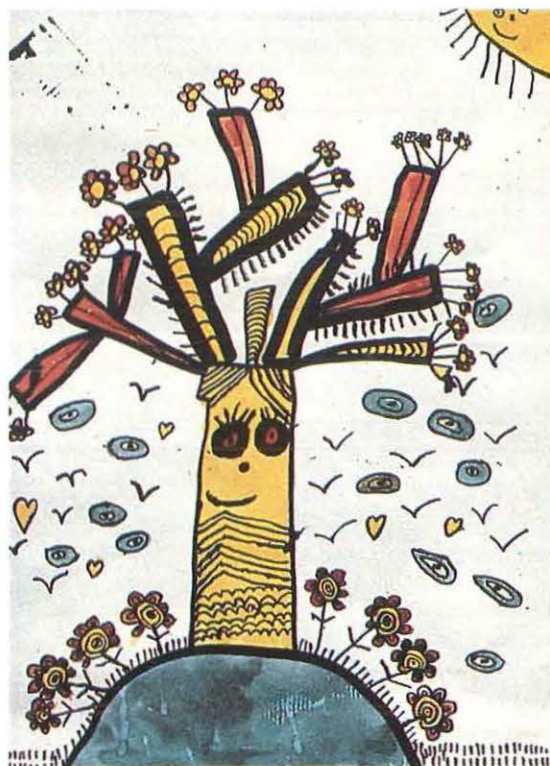


Les supports sont des affiches récupérées.

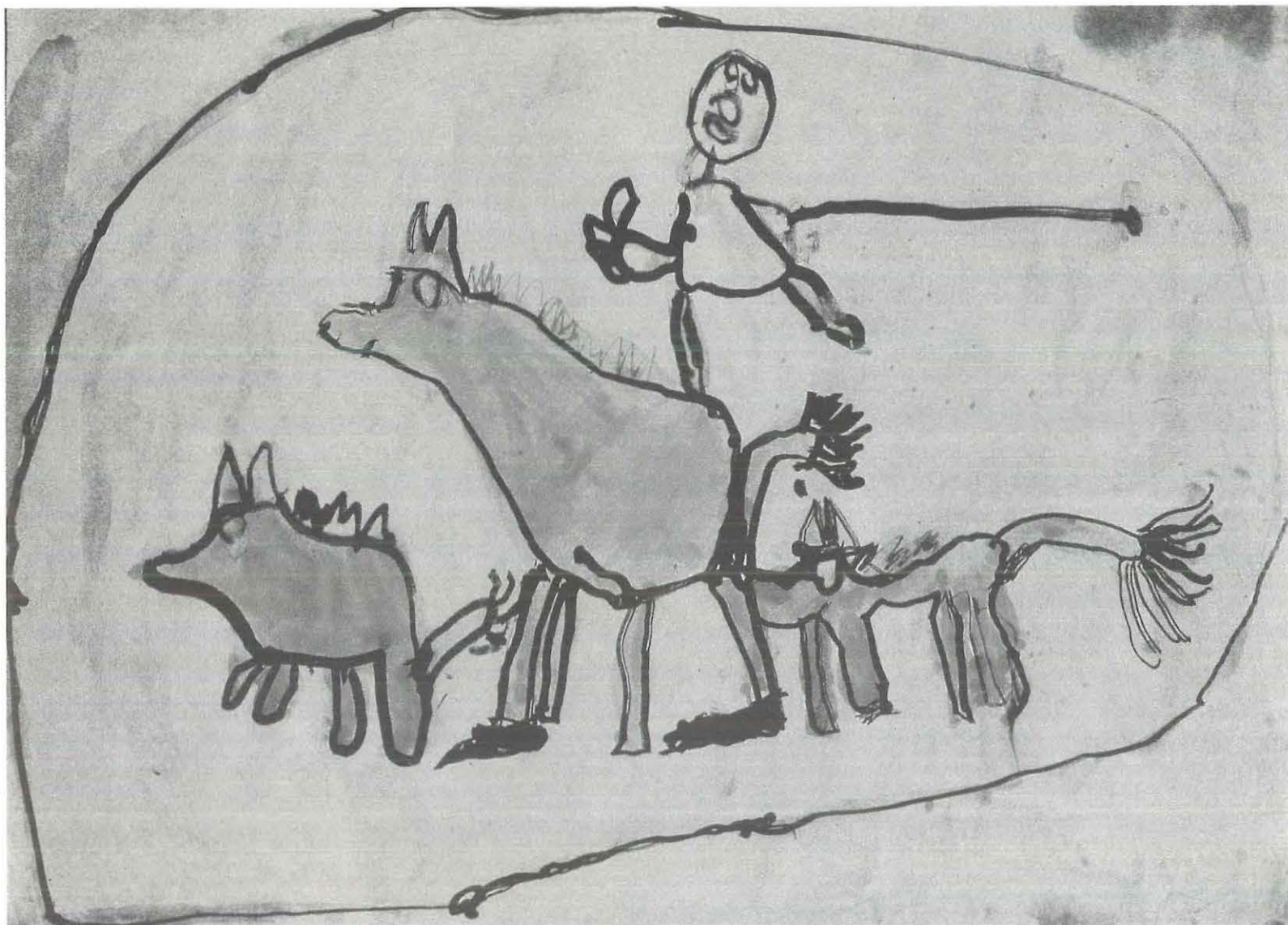
L'atelier collage était peu fréquenté; je l'ai réaménagé en installant un grand plan de travail horizontal et un plan vertical près de l'atelier bricolage et l'atelier peinture. Depuis il s'y passait beaucoup d'échanges, beaucoup d'essais. Certains enfants reprenaient leur travail 2, 3, 4, 5 fois en le modifiant après discussion et pour essayer les "découvertes" des autres.

Dessins illustrant *Le voyage dans les arbres* de Le Clezio

L'enfant a rencontré *L'arbre aux mille yeux*, *Le roi de la forêt...*
Les arbres l'ont pris par la main et ils ont dansé toute la nuit.



TRAVAUX DE LA CLASSE D'ANNIE SOLAS, ECOLE DES CABRIERES, AVIGNON
84 (Vaucluse)



Les enfants sont allés au cirque Pinder. Ils ont vu des numéros intéressants :

- Le cavalier qui faisait de l'équilibre sur le cheval, il faisait semblant de tomber pour nous faire rire.
- Le lion et les lionnes sauter dans les cerceaux. Peut-être que le lion se disait: Miam... miam..., je vais les manger ! Mais il ne pouvait pas, il y avait des grilles.
- Les clowns, ils ont bien ri !
- L'équilibriste qui portait son copain sur sa tête.

