

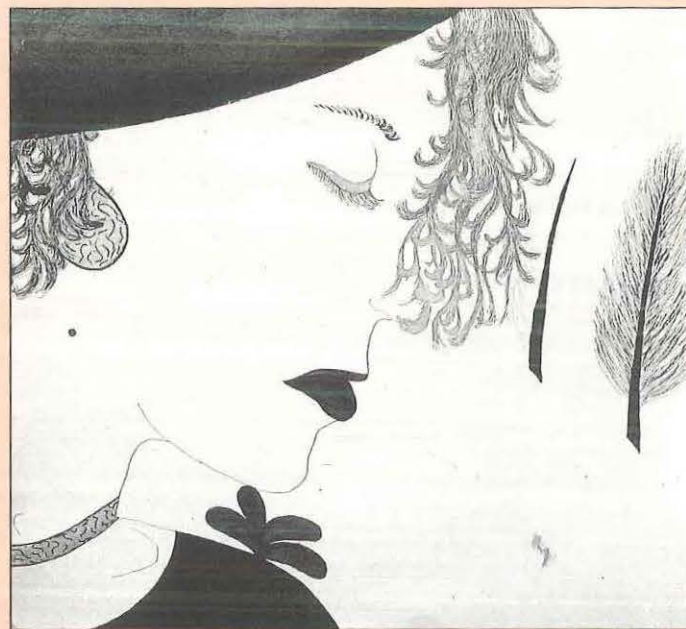
# Dessiner, peindre, modeler, sculpter...

## DES VISAGES



Tous les enfants dessinent des personnages, des multitudes de personnages qui trouvent leur identité, leur originalité; la relation sentimentale à leur créateur réside avant tout dans l'expression donnée aux éléments du visage: cheveux, yeux, nez, bouche, pommettes, etc. Certains de ces éléments n'occupent pas leur place académique, mais peu importe! Cela n'empêche pas de voir la maman aimée sourire, le frère en colère ou la tristesse de la grande sœur. Les fillettes de six, sept ans, à l'éveil de leur féminité dessineront longtemps la même dame avec de longs cheveux, de grands yeux... Chez les préadolescents, il y aura de même répétition de ces visages qui sont la projection d'un idéal féminin du moment pour les filles, ou masculin, pour les garçons. Souvent, pour faire sortir l'enfant ou l'adolescent de l'archétype de visages toujours semblables, on essaie de l'amener au portrait, à l'observation pointue de la réalité, à l'analyse de visages exécutés par différents artistes qui lui feront découvrir d'autres formes, d'autres expressions: sources d'un enrichissement qui lui permettra de se libérer du stéréotype pour partir vers d'autres horizons, pour idéaliser de nouveaux rêves.

Ainsi, le dessin du visage à tous âges reflète le souvenir de ce que notre mémoire engrange, amalgame, régurgite des différentes expériences, émotions senties, vécues, souvenirs idéalisés qui appartiennent à notre propre imaginaire.



Encres de couleur

Mina ELKHSSIME  
3<sup>e</sup> - (Collège Le Chapitre,  
Chenôve - 21)



Fusain

Le dessin du visage est révélateur de l'auteur: il est le miroir des profondeurs de chacun, parfois même il ressemble au dessinateur.

Lorsqu'on dessine, peint, modèle ou sculpte des visages, on métamorphose, on transcende ses propres visages pour entrer dans le domaine de l'art.

Jackie DELOBBE