

SOMMAIRE

Juillet-Août 1987 - n° 35-36

Édité : **Vivre sa poésie** Michel Bruneau

- 1 Vivre intensément ma classe...**
Marlène Boyer
- 2 Textes libres d'enfants**
- 5 « Des sucettes pour les araignées »**
*montage poétique des élèves de M. Bruneau
 (école de Voutré - 53)*
- 12 Poèmes d'adolescents**
- 14 Poète adulte : Paul Badin**
- 16 Gérard Beaucousin, dinandier**
*reportage réalisé par les élèves du CE1 de l'école
 Jacques-Prévert à Châtellerault et Jeanne Mon-
 thubert*
- 21 Un moment de couleur**
Isabelle Courchet (classe du CM2 M. Courchet)
- 24 Nous aimons critiquer des œuvres**
Les élèves de la classe du CE1 - Madeleine Ginet
- 29 On fête Carnaval**
 • dans la classe d'Adrien Pittion-Rossillon
 • au collège Le Chapitre (Chenôve) avec
Janine Poillot
- 34 Fiche technique : comment construire
 un bonhomme Carnaval**
- 35 Gargantua** *Germain Raoux*
- 38 Festival « Dehors-dedans »**
*reportage Mimi Schotte
 interview de Michel Gressier, lucaniste*
- 46 Les saltimbanques de Chenôve**
*reportage Didier Hugon, Olivier Nazat,
 Janine Poillot*
- 48 Au Musée national de l'éducation, à Rouen :
 Célestin Freinet et sa pédagogie**
Michel Barré

Photographies : Photo Pitch : p. 1 - M. Bruneau :
 p. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 - S. Badin : p. 14 - B. Mon-
 thubert : p. 16, 17, 18, 19, 20 - I. Courchet : p. 21, 22,
 23 - M. Ginet : p. 27, 28 - A. Pittion-Rossillon : p. 29 -
 J. Poillot : p. 30, 31, 32, 33 - G. Raoux : p. 35, 36, 37 -
 Mimi Schotte : p. 38, 39, 40, 44, 45 - P. Levêque :
 p. 41, 42 - Le ciel pour Cimaise : p. 43, en haut - La
 Nouvelle République du Centre Ouest : p. 42, 43, en
 bas - École des saltimbanques : p. 46, 47 - INRP Musée
 de l'éducation : p. 48 - Couverture III.

Maquette : Bernard Trincavelli.

Membres du chantier (Art Enfantin et)

CRÉATIONS : Anto Alquier, Michel Bruneau,
 Noëlle Couraleau, Jackie Delobbe, Solange Durand,
 Jeanne Monthubert, Janine Poillot.

VIVRE SA POÉSIE

Je crois avant tout que la classe... la vie doivent être POÉTIQUES, POÉTISÉES à tous les moments par une permanence de relations chaleureuses, une permanence de communication, d'écoute des uns et des autres, de soi, par un autre regard sur le monde, par beaucoup de tendresse devant ce qui le mérite, de la révolte aussi devant le reste.

Une classe poétique, c'est avant tout un comportement, un climat. C'est AIMER A TORT ET A TRAVERS pour prendre... prendre ou laisser.

Alors JE CROIS qu'il faut... multiplier les expériences avec les êtres et les choses ; ... voir, toucher, sentir... entendre, sens après sens ou tous sens confondus.

Matériaux, outils, supports doivent abonder pour faire des expériences, pour expérimenter les relations infinies qui existent entre eux, pour avoir le contact avec, pour déclencher les désirs ou les répulsions de faire avec... pour que l'enfant, suivant ses goûts, ses besoins, choisisse ce qui lui convient le mieux pour réaliser son projet, trouver son expression, pour qu'il se raconte et aille jusqu'au bout de son histoire. Ambiance de classe variable selon la personnalité de chaque éducateur, mais qui DOIT EXISTER pour qu'il se passe quelque chose ; ambiance qui ne sera bonne que s'il y a une HARMONIE la plus vraie, sensible, possible ADULTE-ENFANT.

Le mot VRAI est l'essentiel — vrai l'enseignant ! Plus vrai sera l'adulte, sans masque, sans tricherie humaine, plus vrai deviendra l'enfant.

Plus l'enseignant dans sa classe se dira sincèrement, plus il montrera par ses actes sa façon d'être et de vivre, le meilleur de lui-même, plus l'enfant se dira lui aussi et sera lui-même.

Si l'ADULTE VIT quotidiennement sa propre aspiration à l'innocence, à la délectation du monde, à la révolte contre l'intolérance et l'agression...

sa propre poésie,

alors L'ENFANT TROUVERA LA SIENNE.

Michel Bruneau