

il était un vide

Classe d'Isabelle Courchet
Collège de Font-de-Filliol (6^e)
Six-Fours (83140)

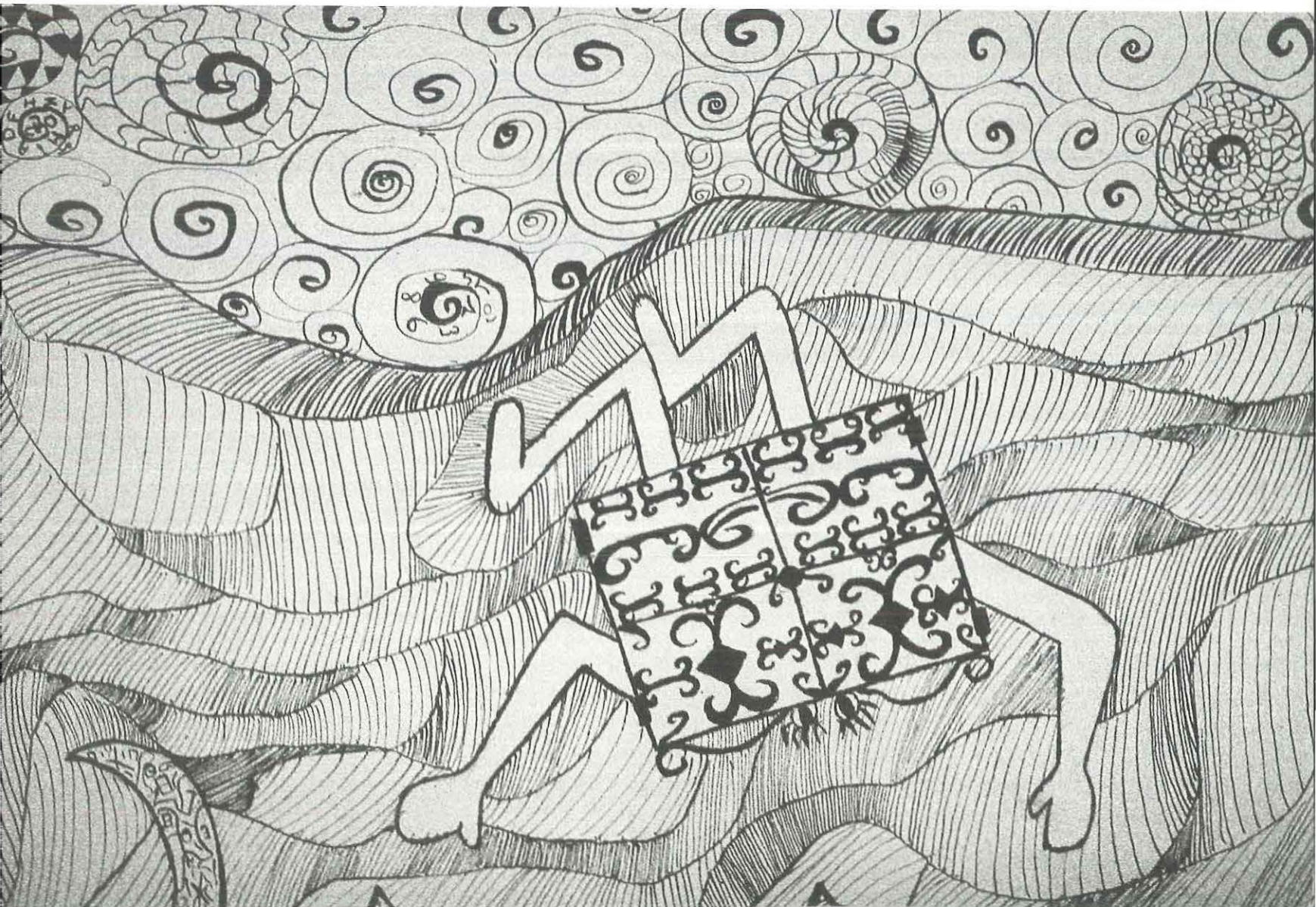
NOIR et BLANC. Apprivoiser la ligne, domestiquer les outils, MAIS avant tout, développement du Désir. Désir de VOIR, désir de TOUCHER, désir de FAIRE, ça marche ?

Peut-être, quelquefois. Mais ça transformera quelque chose. Quelquefois quelque chose quelque part, je sais pas dessiner ! C'est pas VRAI ! REGARDER, REGARDER.

Noir et BLANC, d'ABORD l'écriture :

un portail qui danse dans la nuit.

Dessin de Richard D.



Et le Blanc, le vide, se laisse entraîner par des idées folles, sans queue ni tête, sans queue ni tête. MORCEAUX de phrases juxtaposés, CADAVRES EXQUIS, Disjoint-Rejoint au HASARD, Disjoncté, transformé, Logique Proustulée, Et si on s'en moquait? Alors on pourrait dessiner que des choses sans référent, ça ne ressemble pas, c'est normal, ça n'existe pas, le référent, c'est l'IMAGINAIRE, nourri des images qu'on a gardées dans sa tête, qu'on a faites sevrées, DOUCEMENT.

Alors les mots déclenchent des envies dans leurs yeux, dans leurs mains, Eux: les ENFANTS, Nous: on se voit pour la première fois, ça les amuse...

MAIS les mots n'ont pas déclenché assez vrai, les images produites ne déclenchent pas vers quelque chose d'inconnu, tout reste petit; trop de problèmes dans la représentation d'objets, de personnages, HÉTÉROCLITES, la main ne suit pas, l'occupation de l'espace de la page

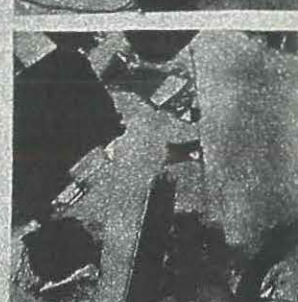
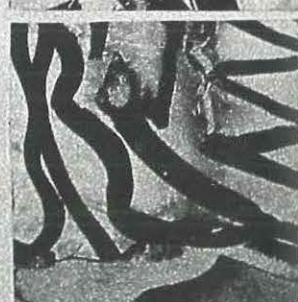
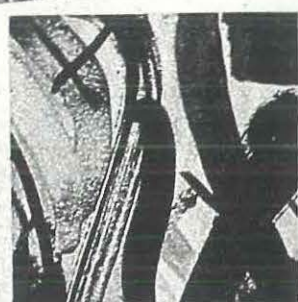
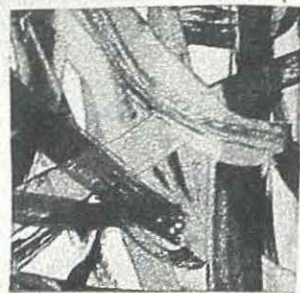
demeure problématique, le résultat BANDAAL, les yeux déçus, ET le désir?

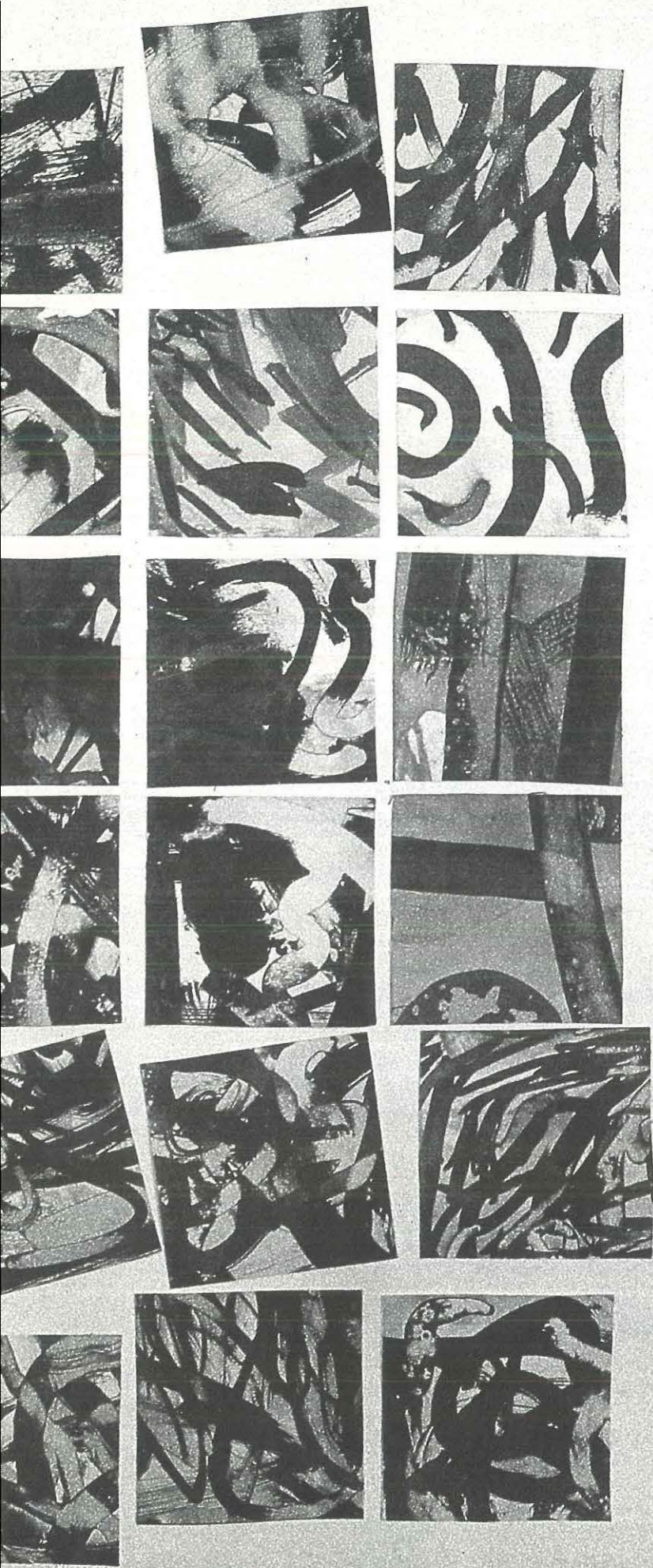
Un feu éteint aussi, Envie d'autre chose; de plus vite, Peur du vide, Les gris optiques n'en finissent plus de se redire et ne parviennent pas à faire vivre la page, Alors on se fâche avec elle, on finit par border le dessin et ~~se~~ faire des grimaces à la Dame.

Richard est allé au bout de cette première aventure, un voyage sans impérim, à part peut-être la motivation initiale: "un portail qui danse dans la nuit" (une phrase parmi les autres, celle qu'il avait choisie), ballet triste et tranquille, Trop tranquille et trop sage, comme lui (seul à sa table, toujours).

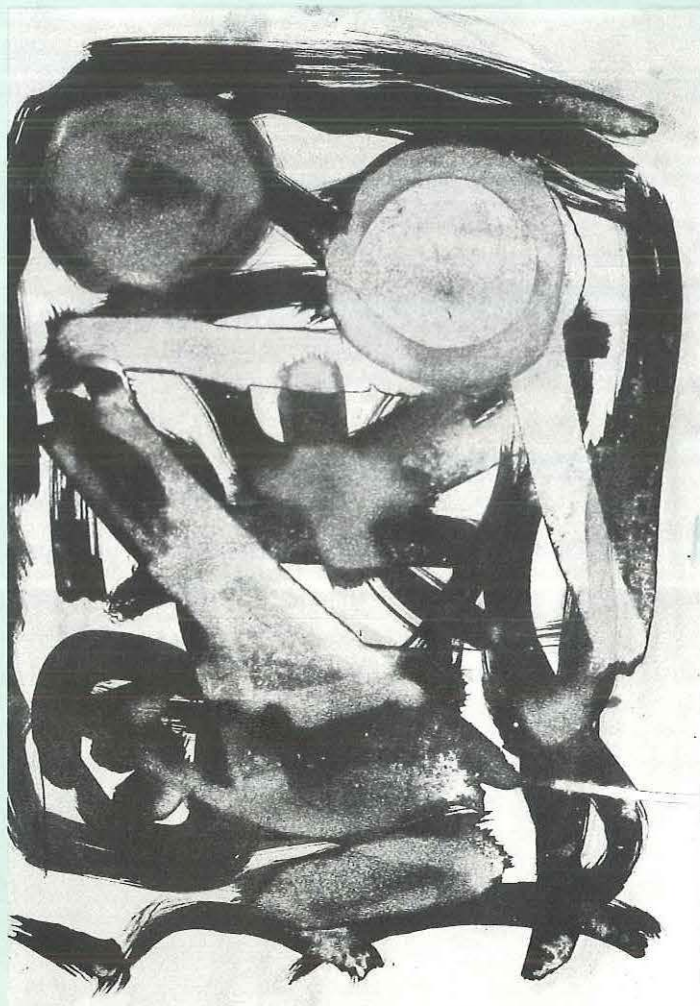
LA FEUILLE, il fallait ensemble la désacraliser, Trop propre, lisse, BLANCHE ET Hostile.

Alors, pour voir, on a mis plein de noir dedans, avec les mains, les pinces, dans le désordre, LA VIE. Puis on a lavé la feuille, Elle s'est toute ramollie et le noir a laissé place à un fourmillement de formes INCONNUES, lignes et surfaces neuves, uniques.





Recherches personnelles : Olivier





Découverte d'Olivier : Le monstre

Plain de gris divers des noirs et au milieu, l'émergence
 - ce de Mondrian. Une feuille en Ébullition où ils
 couraient enfin. Envis de se jeter pour vivre au INSTANT
 avec elle ! Jours avec les apparitions fugitives de
 Mondrian indignées de la feuille et de leur TÊTE, NOIR!
 GRIS/ Blanc des rigides ne craint toutes les projections
 de l'arpent, tous les fantômes.

Feuille soignée, lavée quelquefois découverte, Qui ne
 restait plus d'un dessin! Mais qui dessinait
 au point de leur création, Et les yeux de pie
 enfin, les mains noires jusqu'au cou, REGARDER !!!
 REGARDER !!!



Découverte de Richard : Une trace extraordinaire