

LE CAR



**Un Marker noir,  
du papier glacé...**

**Cela me suffit pour avoir envie  
de dessiner !**

Avec le Mar  
sur le dessin on voi  
des, plus précis et p  
plus vite! En dix mi  
miné.

- Tu dessines sou
- Oui et beaucoup
- Qu'est-ce que tu
- Tout ce que j'ai
- Parle-moi un peu
- faits deux ou trois
- Tiens, je te les m



r, ma main glisse sur ce papier; et  
 mieux les gestes, ils sont plus rapi-  
 s nets. On dirait que ma pensée va  
 tes, un dessin est quelquefois ter-

nt ?

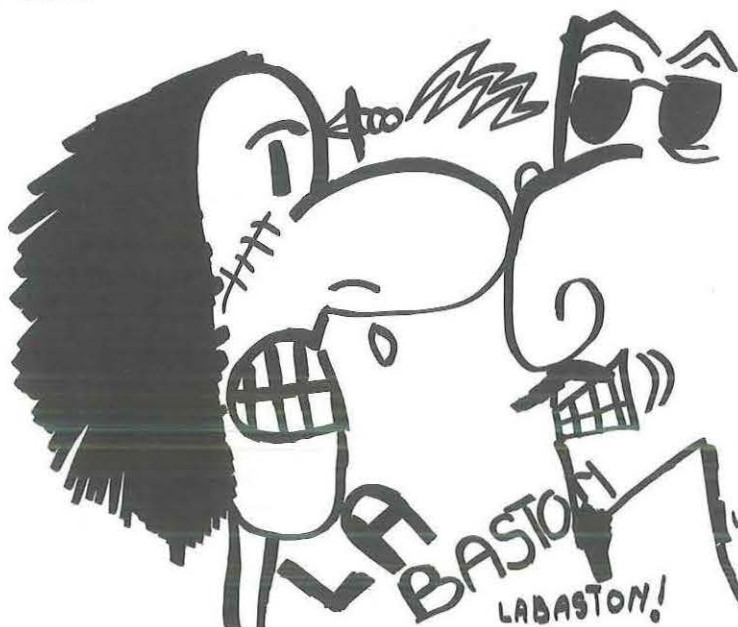
imes dessiner ?  
 ns ma tête.

e cette série de dessins que tu as  
 irs consécutifs.  
 s dans l'ordre,

• **Le premier c'est le CAR (22/09/86)**

Dans le car, y'a du rire ce jour-là...

Un gars plaisantait en mathématiques et le chauffeur criait.



• **Le deuxième c'est : LABASTON (22/09/86)**

C'était un film que j'avais vu....  
 Deux cambrioleurs se disputent.



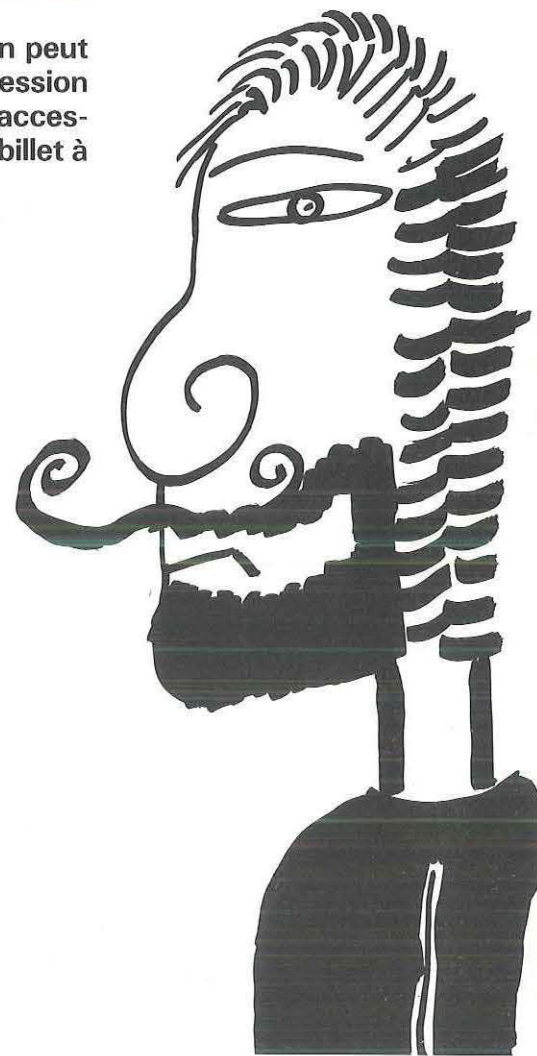
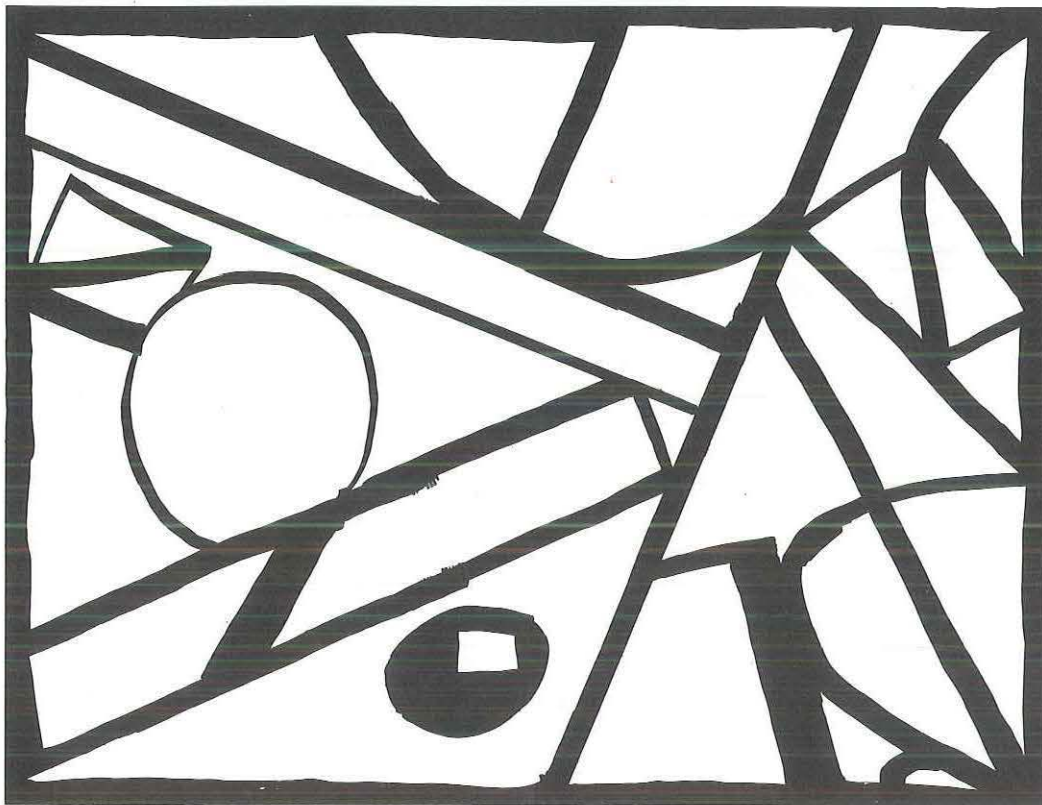
• **LE BOUFFON IMAGINAIRE (24/09/86)**

Là j'avais commencé par tracer une forme : la lame du poignard qui traversait la feuille, puis je lui ai placé au-dessus un fond de chapeau et je trouvais alors que ce grand chapeau ne pouvait être porté que par un bouffon, alors j'ai dessiné un bouffon imaginaire secouant ses bras garnis de rubans. Son visage, ce sont ses deux profils qui se regardent... J'aime reproduire sur un dessin des lignes, des formes que j'ai utilisées déjà dans d'autres.

• Celui-là c'est : **UN PERSONNAGE RAIDE AVEC MOUSTACHES** (24/09/86)

J'aime bien dessiner des têtes parce qu'on peut montrer comment sont les gens, c'est leur expression que j'essaie de reproduire. Parfois j'ajoute un accessoire : s'ils sont "radins", je les dessine tenant un billet à la main. J'essaie de faire des caricatures.

• **MES DESSINS ABSTRAITS**

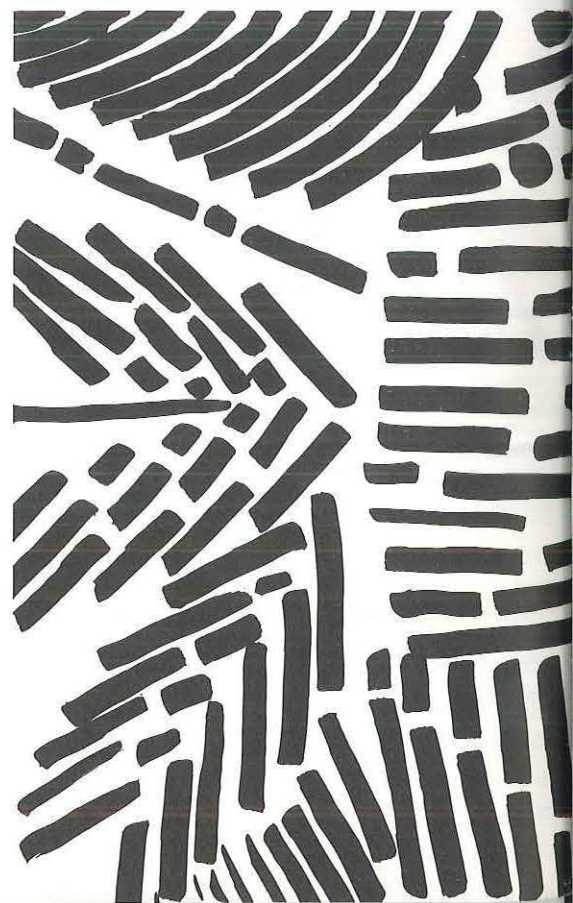


• Là, c'est **UN DESSIN GEOMETRIQUE, sans la règle** (23/09/86)

J'ai commencé par tracer l'oblique qui traverse la largeur du rectangle de la feuille ; de cette droite j'ai fait partir des perpendiculaires, d'autres obliques pour découper l'espace à partir de ce point-là. Je cherchais des équilibres, un mouvement qui partait toujours du centre. Des lignes obliques, des horizontales et des verticales (que j'ai tracées sur le périmètre du rectangle), des cercles, des courbes, bien placés dans l'espace de la feuille, ça donne une construction équilibrée et belle. Il faut bien sûr, bien choisir ces lignes et chercher toujours le centre du dessin pour décider d'où elles partiront ou bien où elles aboutiront. On peut aussi jouer sur l'épaisseur des traits pour donner du relief, de la lumière. J'aime faire briller mes dessins avec des noirs plus forts ou plus faibles. Je ne suis pas coloriste, j'aime surtout travailler en noir et blanc.

• **INSIGNE CITROËN** (29/09/86)

Ce dessin, ce sont des traits qui vibrent : des courts, des longs, des droits, des courbes mais qui sont placés de telle façon qu'ils dégagent au centre, l'insigne Citroën (le chevron) et la font bouger... avancer.





• **RÊVE COSMIQUE (22/09/86),**

J'ai commencé par celui-là. Je regardais un film d'épouvante. Un personnage, un médium entraît dans les rêves des autres, en particulier dans celui d'un enfant. Le patient était installé avec un appareil sur la tête et au moment où la séance commençait, on voyait une sorte de nuage, des lignes, des points (comme lorsqu'on appuie fort sur ses yeux, on voit jaillir des gerbes d'étincelles, des vibrations de lumière). L'atmosphère, la musique m'impressionnaient, certaines personnes ne sont pas sensibles à ces films-là, moi oui; d'abord, parce que je fais souvent des cauchemars... C'est au moment où il ne se passait rien dans le film que je dessinais: j'ai commencé par la fenêtre triangulaire sur la gauche et dans laquelle je plaçais l'enfant, puis des lignes, des traits l'entraînaient dans le cosmos où le monstre dans une bulle le suivait. Je crois que j'ai dessiné le rêve cosmique de l'enfant; aucune image du film n'a représenté cela, c'est ce que moi j'avais dans ma tête...

- Toi aussi, tu es entré dans le rêve de l'enfant.

*Cédric Franchetti (11 ans)*