



Composition, 1923, coll. particulière.

... Mon but est d'essayer d'imposer ceci : qu'il n'y a pas de beau catalogué, hiérarchisé, que c'est l'erreur la plus lourde qui soit. Le beau est partout, dans l'ordre de vos casseroles, sur le mur blanc de votre cuisine, plus peut-être que dans votre salon XVIII^e siècle ou dans les musées officiels. J'essaie avec des éléments mécaniques de créer un bel objet.

Fernand Léger

Nature morte à la chope, 1922, Zurich, coll. Gustave Zumsteg.

Je fais de la peinture, pas de la littérature descriptive...

.....

J'oppose des courbes à des droites, des surfaces à des formes modelées, des tons locaux purs à des gris nuancés.

Ces formes initiales plastiques s'inscrivent dans des éléments, objectifs ou non, c'est sans importance pour moi. Ce n'est qu'une question de variétés.

F.L.





Le grand remorqueur, 1923, coll. Nadia Léger.

Extraits de la B.T. n° 776
«Fernand LÉGER»
C.E.L., Cannes.

FERNAND LEGER

peintre de la réalité quotidienne

Fernand Léger est né en 1881 à Argentan, dans l'Orne.
Soldat pendant la guerre de 1914-1918, il a été gazé. On croit qu'il détestait la guerre car toutes les toiles de 1915 à 1920 sont dures, comme en métal. Les personnages semblent être dans des armures. Plus tard, ses personnages deviennent moins raides.

Léger peint surtout des travailleurs : constructeurs, gens du cirque, dockers, ouvriers en promenade.

Ses dernières œuvres sont les plus pleines de vie, de joie, de couleurs qui chantent, qui brillent, qui dansent.

Il vivait souvent dans le Midi, à Biot.

Il mourut à Gif-sur-Yvette en août 1955.

La classe de C.M.1
école Paul-Langevin
à Argenteuil (Val d'Oise)

Les toiles de Fernand Léger consacrées aux travailleurs sont abondamment reproduites dans les revues d'art ou exposées dans les galeries, en cette année où de multiples hommages lui sont rendus à l'occasion du centenaire de sa naissance. Il nous a semblé préférable de montrer un aspect moins connu du talent de Léger : celui de peintre de natures mortes ou de paysages.

Papillons et fleurs, 1937, Paris, galerie Louis Carré.

