

# DU GRIBOUILLAGE... aux personnages expressifs

dans des classes de 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> (C.P.P.N.) du collège d'Ottmarsheim (Haut-Rhin)  
(classes pré-professionnelles de niveau)

Monique Bolmont

**Matériel :** Une feuille de dessin format 21 × 29,7 et un crayon à papier.

**Première étape : Le gribouillage**

Les élèves tracent des lignes sur toute la surface de la feuille et dans toutes les directions, d'un mouvement très libre de la main.

**Deuxième étape : Recherche et mise en évidence de lignes privilégiées**

Je demande aux élèves d'observer les lignes obtenues en tournant la feuille dans tous les sens, dans le but de découvrir des silhouettes de personnages en privilégiant certaines lignes du regard.

**Troisième étape : Mise en valeur de personnages**

**Quatrième étape : Enrichissement du dessin,** travail graphique important et minutieux.

**Cinquième étape : Réalisation d'une fresque** de 6 mètres de long sur 1 mètre de large. J'ai donné tous les dessins réalisés dans une classe de 5<sup>e</sup> et une classe de 4<sup>e</sup> C.P.P.N., à un groupe d'élèves d'une classe de 5<sup>e</sup>. Ils ont choisi des personnages qu'ils ont reproduits à la craie sur un rouleau de papier Canson. Ils les ont ensuite exécutés à l'encre de Chine.



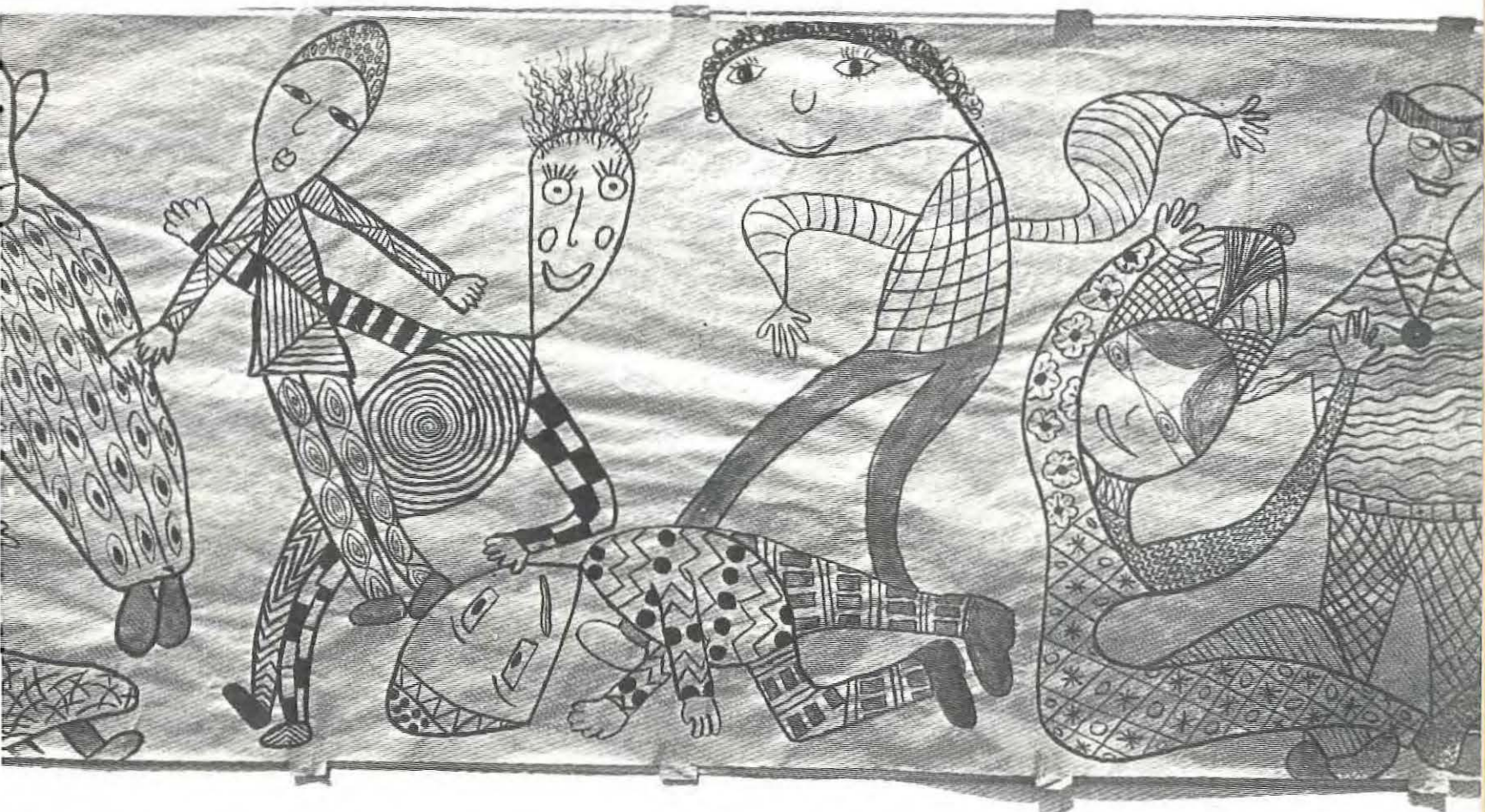
*Un personnage se dégage du gribouillage de départ*



le personnage  
est mis en valeur  
par des éléments graphiques  
et formels : mains, visage.



les personnages  
de la fresque  
sont extraits  
de dessins d'élèves  
de 2 classes.



## Remarques sur ce travail

Au départ, cette séance de dessin ne représentait pour moi qu'une séance de déblocage, ce qui est effectivement vrai. Mais le résultat me paraît intéressant et aller au-delà de l'objectif initial. Les élèves ont travaillé avec plaisir ; cette technique leur a permis de réaliser des personnages animés, expressifs, dans la fantaisie la plus totale alors que dans la plupart des cas, les personnages qu'ils dessinent habituellement restent figés.

Par la suite, j'ai demandé aux élèves de trouver un titre à leur dessin. Ce travail fut l'occasion de découvrir des détails, des relations entre les personnages qui n'étaient pas apparus au premier abord. Certains élèves ont organisé leur titre autour d'un personnage :

- *Le curé prie pour les enfants fous.*
- *L'arbitre s'enfuit avec le ballon.*

D'autres ont considéré l'ensemble et ont dégagé une idée générale :

- *Les planeurs se font nombreux.*
- *Les cuisiniers à l'orchestre, les musiciens aux fourneaux.*
- *Les copains à la conquête du rock.*
- *Le bonjour des fanatiques de la pétanque.*
- *Le gardien de but s'enfuit avec le ballon.*

Je n'ai pas poussé plus l'exploitation. D'autres pistes sont certainement possibles.

Monique Boimont

