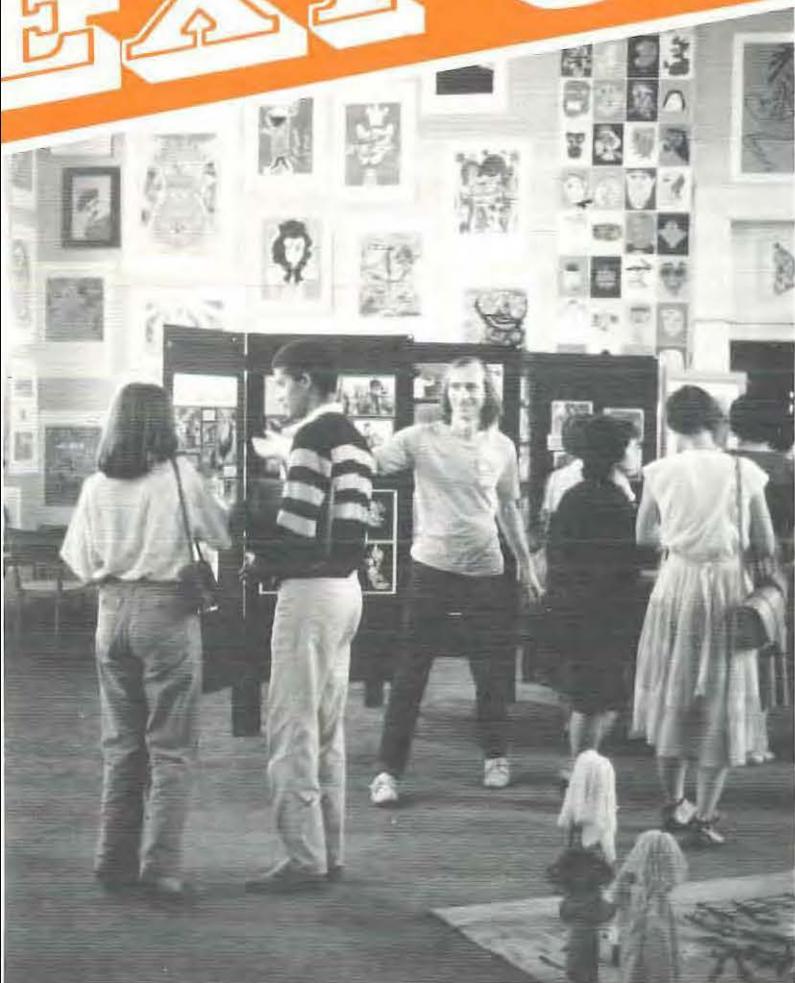


« Je n'ai rien vu et j'ai tout vu...
était trop court, c'était trop long !
Voir, sentir, regarder, ressentir,
toucher...
Émue, bouleversée, chavirée,
sensibilisée... »
Maryvonne Charles

LES TRAVAUX DE CES PAGES
PROVIENNENT DE DIVERSES CLASSES :
DE LA MATERNELLE AU SECOND DEGRÉ.

EXPOSITIONS

au congrès de Lyon.

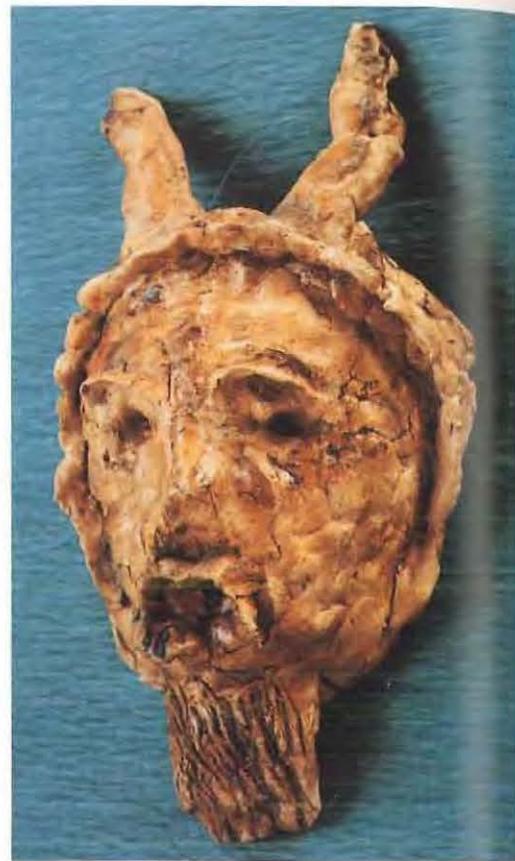


Chaque congrès de l'École moderne est l'occasion pour les éducateurs que nous sommes, d'exposer les productions plastiques des enfants de nos classes, dans un lieu public. Cette année, c'est le Palais du Travail de la ville de Villeurbanne qui nous prêtait ses murs alors que le congrès se déroulait dans l'enceinte de l'université.

Cette année plus que tout autre, l'exposition a fait « tilt », chaque visiteur a ressenti un choc en entrant dans ce Palais du Travail et nous sommes persuadés que pendant quelques jours cette salle aura bien mérité son nom. Est-ce l'accumulation de couleurs dans cette pièce haute et exiguë qui provoquait le choc ? Mais une fois le coup de cœur passé, il a bien fallu se rendre à l'évidence : c'est la qualité des travaux qui s'est imposée, leur richesse, leur variété et leur authenticité ! Merci à toutes les classes qui ont envoyé leurs travaux. L'équipe de camarades qui s'est dépensée sans compter pour nous offrir cette exposition trouvera sa récompense dans les témoignages signés ou anonymes, mais tous chaleureux, des congressistes qui sont repartis dans leur classe, regonflés et stimulés, prêts à participer à l'exposition du prochain congrès.

Anto Alquier





« Repos de n'avoir rien à entendre,
 mais tout à prendre.
 Délice de la couleur qui glisse,
 se dilue, tourne, virevolte.
 Enfin on sort, on est lavé
 d'un sentiment poisseux :
 celui de ne savoir quel art
 attendre de sa classe. »
 Brigitte Verdier

« Pour un véritable art populaire.
 Enfin l'art vivant sort de l'ombre !
 Finis les musées poussiéreux,
 finis les pontes de l'expression
 (je devrais dire dans leur cas,
 de « l'inexpression ») plastique,
 finis les stéréotypes esthétiques !
 Les enfants nous ont montré
 un art vécu, un art qui vit,
 un art qui fait vivre.
 L'espace de quelques jours,
 cette salle grise a chanté,
 a vibré sur l'éclat des couleurs,
 elle a été le lieu
 d'une symphonie magique.
 Symphonie où le travail
 devient expression, moment privilégié
 de l'épanouissement de l'enfant !
 Un grand merci pour cette exposition,
 en espérant que bientôt l'art enfantin
 sorte dans la rue. »
 Jean Serror



« Choc
 Émotion
 Larmes aux yeux
 Boule dans la gorge
 Peur d'aller trop vite
 Peur de ne pas tout voir
 Envie de revoir encore une fois
 Envie de retrouver ma classe
 Envie de prévoir
 l'organisation des ateliers.
 Vous avez gagné ! »
 Martine Querry

« Un œuf prêt à éclore.
 La salle était pleine.
 Pleine de couleurs, couleurs de vie
 et vie de classes.
 Derrière chaque création,
 on imaginait le sourire,
 le désir. Le dessin riait.
 Les murs étaient chauds,
 le bonheur venait des classes.
 Le plaisir était retrouvé. »
 Pierre

« Quand on voit la richesse
 des travaux exposés, la vie qui
 en émane de toutes parts,
 on ne peut que féliciter
 les instituteurs Freinet
 qui ont su porter sur les enfants
 un véritable regard créateur.
 On ne peut sortir de là
 que des œuvres d'art.
 Bravo ! »
 Corinne, étudiante en psychologie



« Paillettes multicolores sur le visage
de cette salle : c'est la fête.
Je m'approche, chaque paillette
a son visage, son regard,
son rythme, sa musique ;
je flotte et je saute de l'une à l'autre,
elles me renvoient l'une à l'autre,
chacune marquant son encoche
dans mes yeux
et derrière mes yeux. »
Anne-Marie Duveau

« Oui, je l'ai eu le choc bien sûr.
L'exposition était extraordinaire,
tellement émouvante parce que
tellement vivante.
Merci pour tout le travail
qui a permis de sublimer l'expression
de ces enfants et de ces adolescents.
C'était Beau.
Ce sera encore Beau
et toujours Beau !
parce que l'enfant s'est exprimé vrai. »
Thérèse Levesque





« Exposition très enthousiasmante !
Elle redonne confiance
dans les aptitudes créatrices
des enfants.

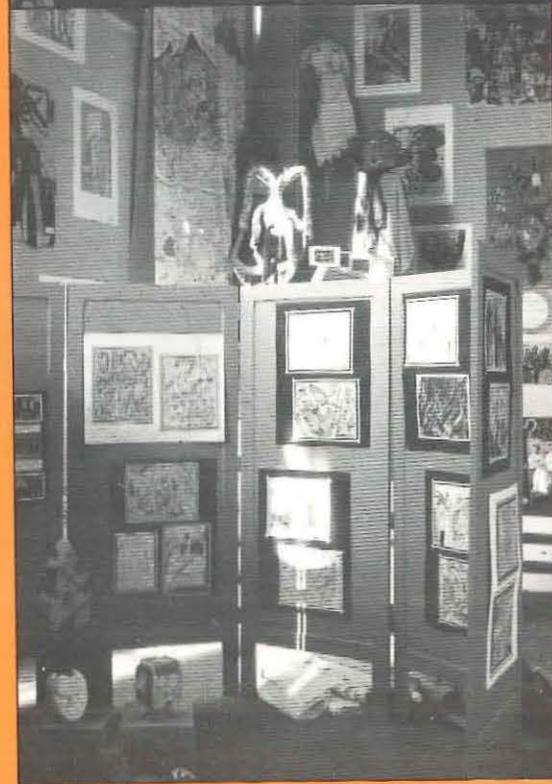
Puissent les couleurs
qui chantent dans ma tête
m'aider à combattre la morosité
de collègues qui croient encore
que les gamins ne sont capables
de rien !

« Quand j'aurai une classe,
j'essaierai de ne rien jeter au panier. »
Laurence (normalienne)

« Cette expos
d'idées f
Je regrette seulem
davantage d'e
technique
Un petit mot su
et ces
n'auraient pas d
à tous ces
leurs trava
d'ailleu
On pour
pour la proch
Flores
(normal

« Une heure passée
avec les travaux de toutes ces classes,
j'en tire des idées et une envie
de me lancer...
pour toute l'année scolaire.
Ce n'est que mon deuxième congrès
mais le contact avec le secteur
expression artistique
m'a déjà bien fait progresser
dans mon tâtonnement personnel.
(Plus je progresse et mieux cela passe
avec les enfants). J'essaierai cette année
de penser à Créations et
d'envoyer des œuvres de mes enfants,
pour la revue. »
Martine Fougeray

Cédric 8 ans, de Lyon, a écrit
à sa maîtresse en rentrant
de l'exposition, pour lui demander
de faire des grandes peintures...
et de les exposer en fin d'année !
Sa maman, institutrice en maternelle
a dit : « C'était complet,
rien n'y manquait... !
Et on se rend compte qu'on a
des choses comme ça
dans nos classes ! »

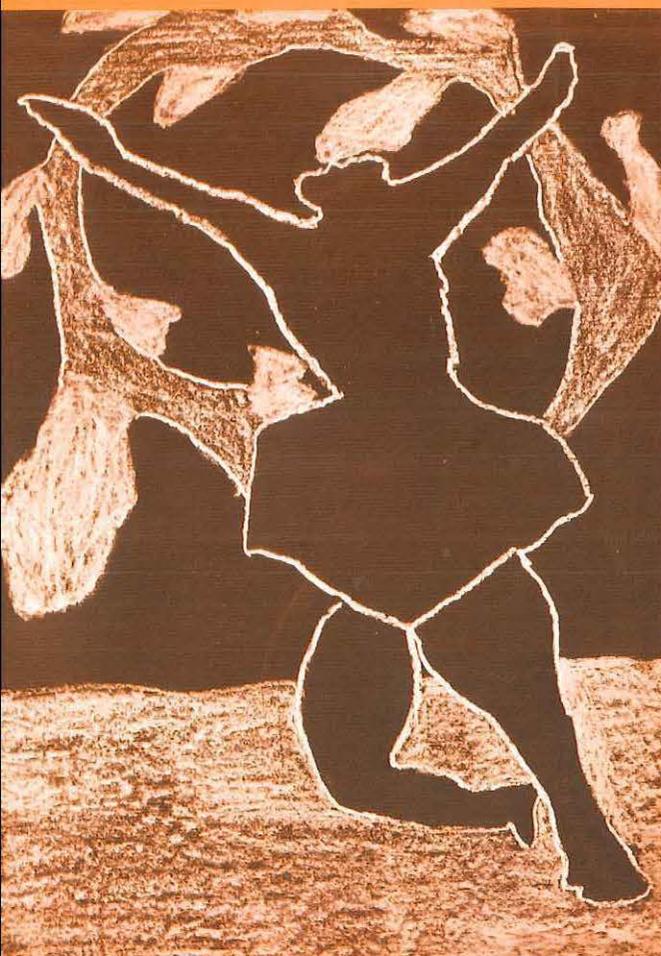


« Bien reçu le message !
La créativité se porte bien
et c'est tant mieux !
Ça donne envie de prendre des pincesaux,
des crayons, des...
et d'avancer. Merci. »

Anne

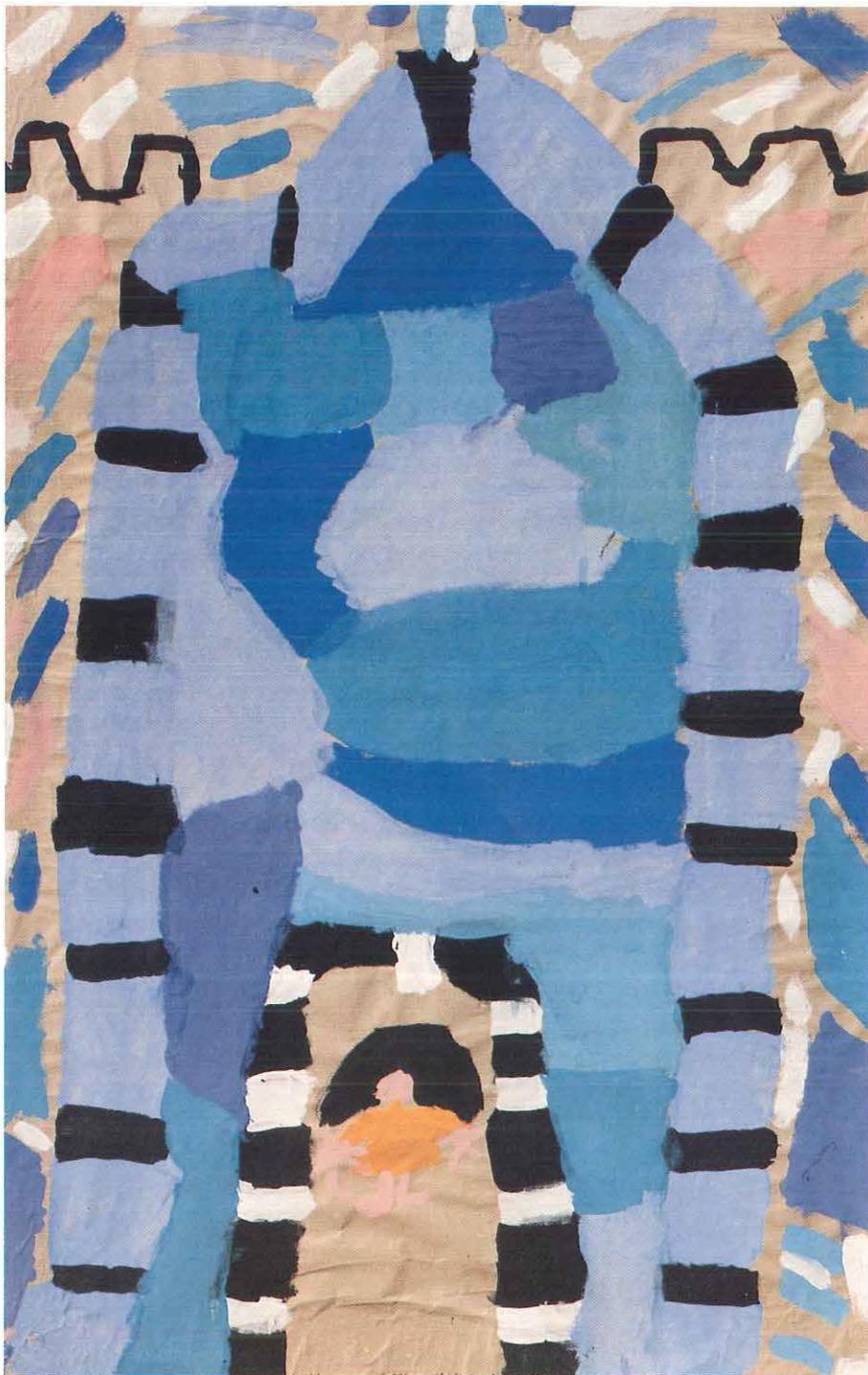
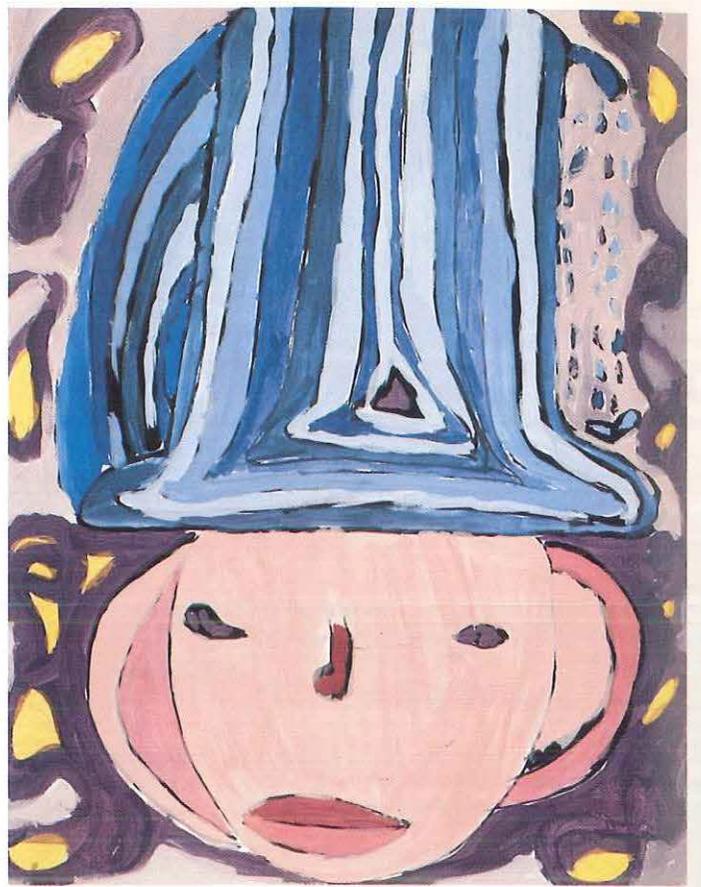
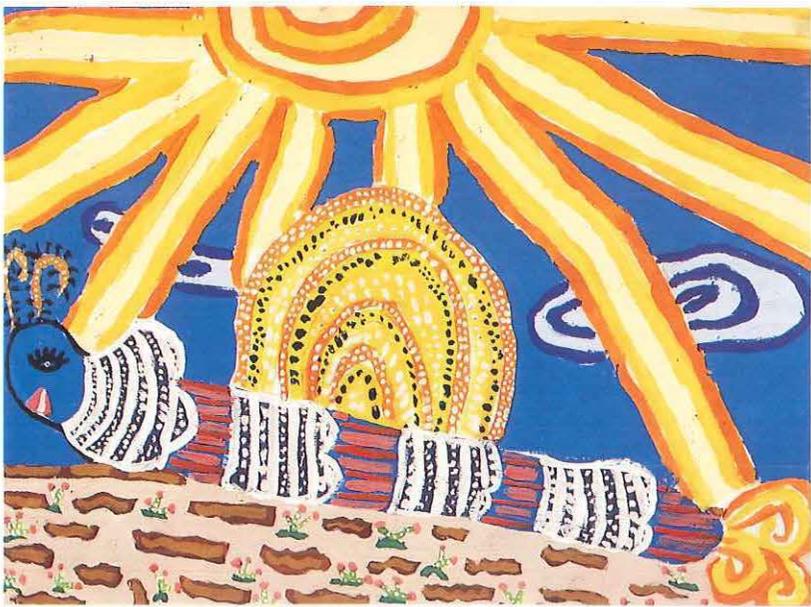
une bourse
iques !
il n'y ait pas eu
tions sur les
oyées...
atériel utilisé
ques
é grand travail
nt envoyé
ne certains
t fait).
penser
xposition. »
thé
tante)

« Même si mes préoccupations
étaient plutôt « sérieuses » :
constitution d'équipe, décloisonnement,
contrats, recherches d'outils nouveaux,
j'ai retrouvé dans cette exposition
ce qui m'avait attirée vers
la pédagogie Freinet, il y a déjà 23 ans !
Je suis rassurée et sécurisée car
on s'intéresse encore à l'art enfantin,
on lui donne une place primordiale. »
Michèle (14)



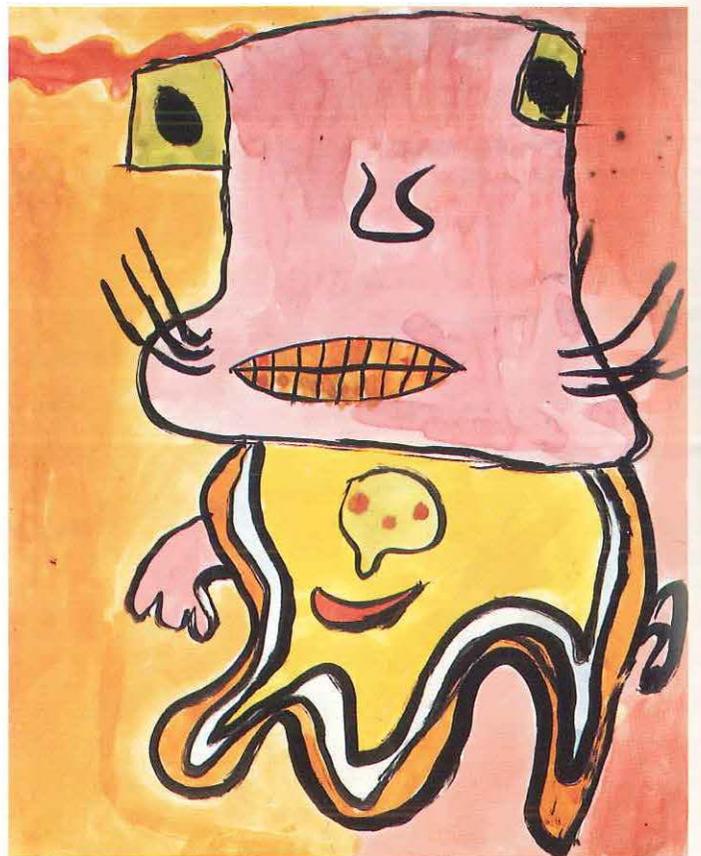
« C'étaient la lumière
la couleur
le plaisir
la chaleur au cœur
les larmes aux yeux
l'envie de toucher
de travailler
de participer.
La communication d'un
profond bonheur, la compréhension
de l'expression des autres, vive,
belle ou torturée, toujours
profondément vraie...
Voilà ce que j'ai senti,
ce que j'ai vécu
en visitant l'exposition. »
Sophie Kuehm

« Avant de venir au congrès,
j'avais la nostalgie des vacances
qui se terminaient.
Au choc de l'exposition et aussi grâce
aux discussions dans le secteur
« Éducation artistique »,
je me suis surprise à être impatiente
de rentrer pour pouvoir, moi aussi,
tout de suite, dès la rentrée,
mettre en place, permettre des ateliers
véritablement artistiques et créatifs.
Peu importe la technique...
ce qui importe c'est l'esprit
qui imprègne la classe,
c'est le regard que nous portons
sur les productions des enfants,
c'est aussi l'usage que
nous en ferons : placard ou affichage
ou exposition ou poubelle, ou...
Maintenant à mon tour de semer,
de récolter, de communiquer,
d'envoyer, de témoigner... ! »
Agnès Joyeux



« Exposition très riche et très belle
bien évidemment.
Mais en plus elle m'a donné envie
de mettre plus en valeur
(matériellement : encadrement,
présentation, etc.)
les productions des enfants.
Merci pour le plaisir vécu. »

Mylène





« Exposition art enfantin :
Deux dimensions habituellement
difficiles à concilier
ont été parfaitement représentées :

- La dimension émotionnelle
et esthétique due à la qualité
des travaux, à leur mise en valeur,
à la variété des supports
de l'expression.
- La dimension didactique, sensible
presque immédiatement et
représentative de notre
démarche pédagogique en général :
 - évolution de l'art enfantin
selon l'âge des créateurs,
 - itinéraires suivis pour aboutir
à une réelle expression
(en particulier pour la fresque
de personnages des pages 20, 21). »

André Sprauel

« J'étais émue dès mon entrée
dans la salle...
Avec quel art adulte, quelle sensibilité,
cette salle ingrate avait été aménagée
pour les œuvres des enfants magnifiées !
Mon émotion a duré tout au long
de la visite par la variété, la richesse,
la qualité des productions présentées.
Et puis mon affectivité n'a pas été
seulement satisfaite ! J'ai pris des notes
et me repars avec de nombreuses idées
sur les possibilités pédagogiques nouvelles
que je pourrai essayer
dans les conditions de travail
qui sont les miennes.
Oui l'art enfantin est bien vivant !
Oui, les adultes de l'an 2000
sont riches de sensibilité et
de possibilités créatrices.
A nous de les faire fleurir.
Je suis sortie rassurée et
joyeuse de cette exposition.
Bravo et un grand merci ! »

Monique Méric (33)
Commission éducation spécialisée

« Exposons, exposons...
C'est (aussi) comme cela
que nous nous poserons...
Avons-nous toujours bien utilisé
les médias (notamment T.V.)
pour affirmer notre existence.
Une telle exposition mérite mieux
qu'une simple visite. »

Philippe Gallier

