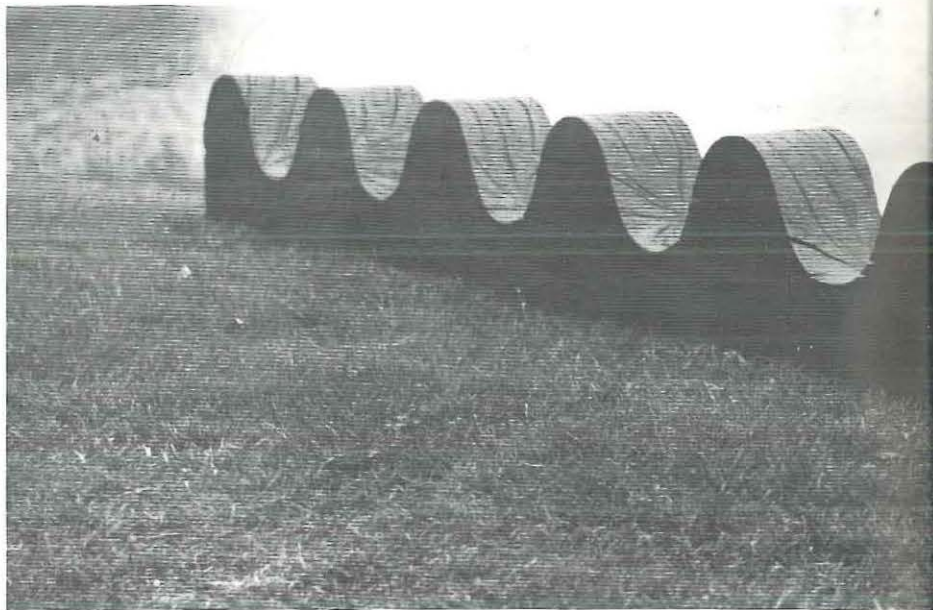




# TIERI LANCEREAU



*Un sculpteur s'est installé sous le préau et il a travaillé toute la journée devant nous.  
Il sculptait le tronc d'un poirier âgé de 80 ans.  
Avec une massette et toutes sortes de gouges, il creusait des dizaines de flèches imbriquées les unes dans les autres.*

— Pourquoi faites-vous des flèches ?  
C'est une recherche que je fais actuellement en peinture et, pour cette sculpture j'ai voulu en intégrer dans la partie haute.

— Est-ce que ça représente quelque chose ?

— Une flèche, ça représente une flèche.

— Oui, mais cette sculpture ?

— C'est une dame et un monsieur en même temps.

— Oui, mais une dame et un monsieur, il n'y a pas de flèches dessus ?

— Oui, sur toi, il n'y a pas de flèches, mais tu sais, quand on fait de la sculpture, ça permet de faire ce qu'on veut, de rajouter ce qu'on veut au corps humain par exemple.

— Quand vous sculptez, est-ce que vous avez un plan d'avance ?

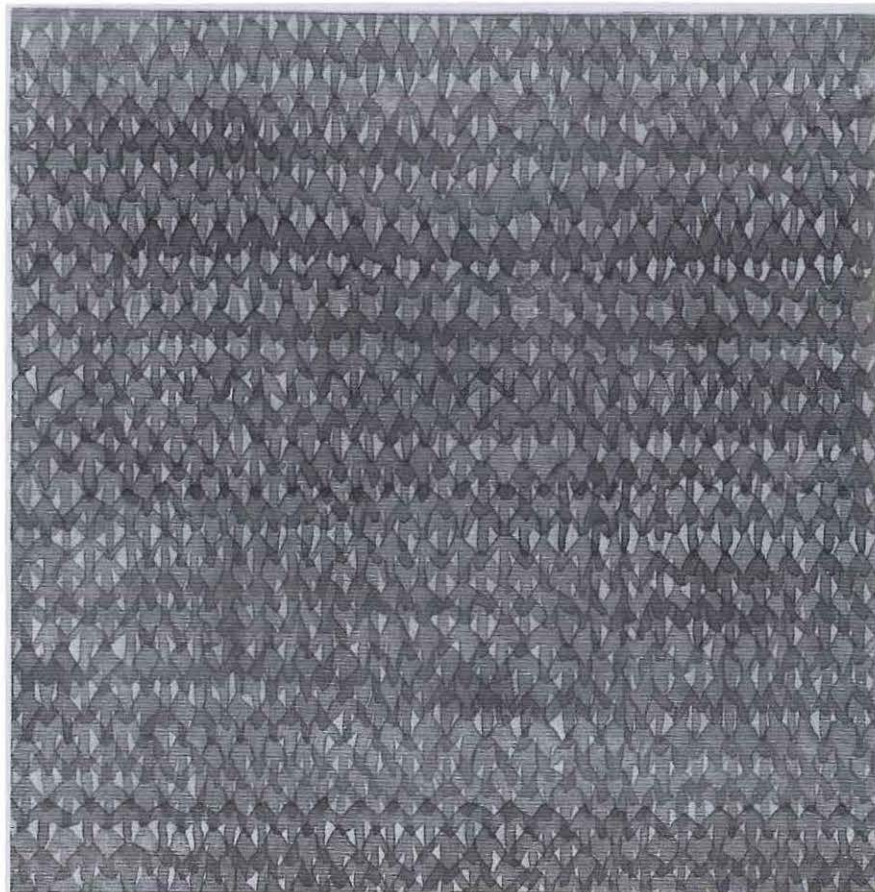
— En général, je ne fais pas un plan précis mais une ou plusieurs esquisses. Parfois je m'appuie sur des dessins que j'ai faits des années avant.

— Comment elle s'appelle cette sculpture ?

— Elle ne s'appelle pas, c'est une sculpture abstraite, c'est-à-dire qu'elle ne représente pas quelque chose de figuratif, comment l'appellerai-tu, toi ?

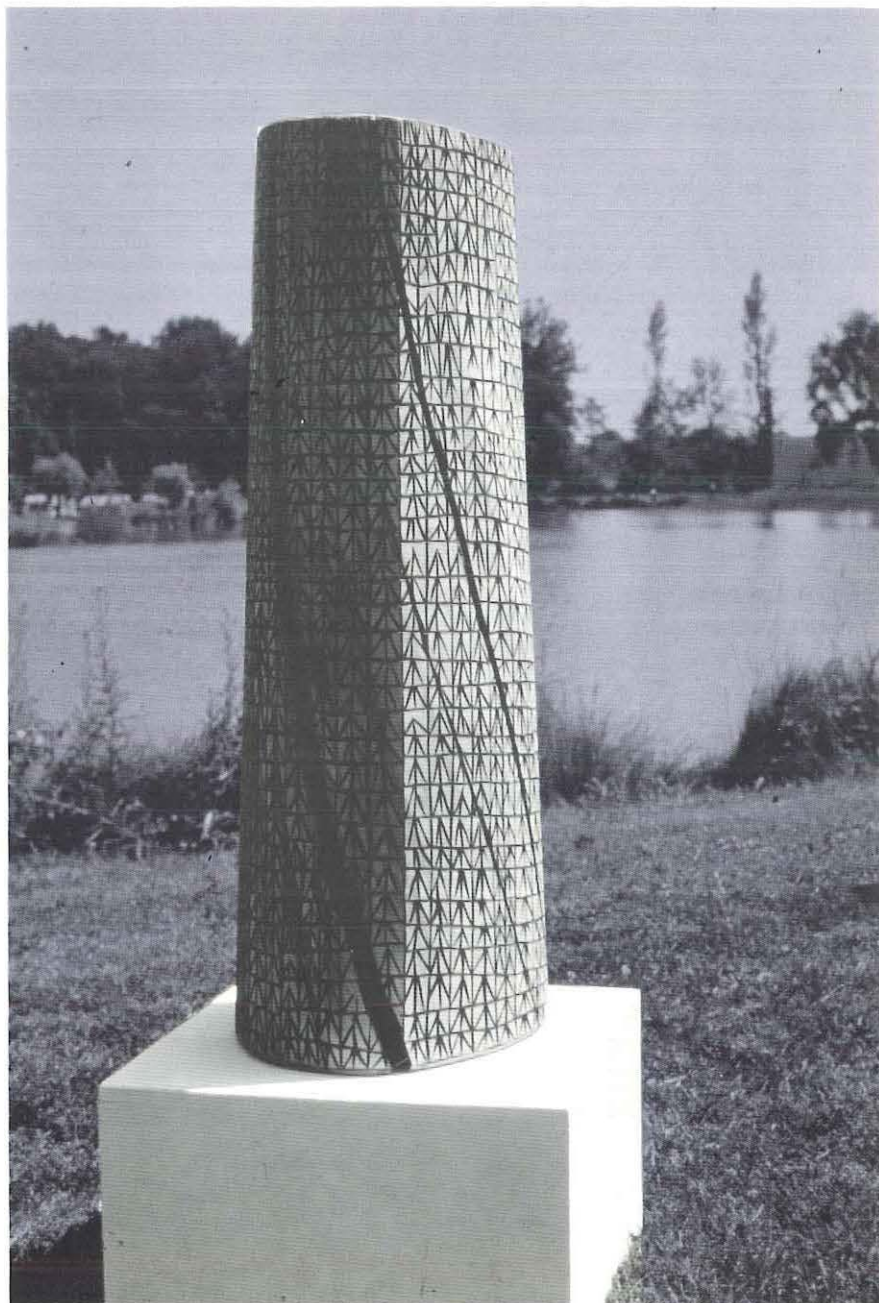
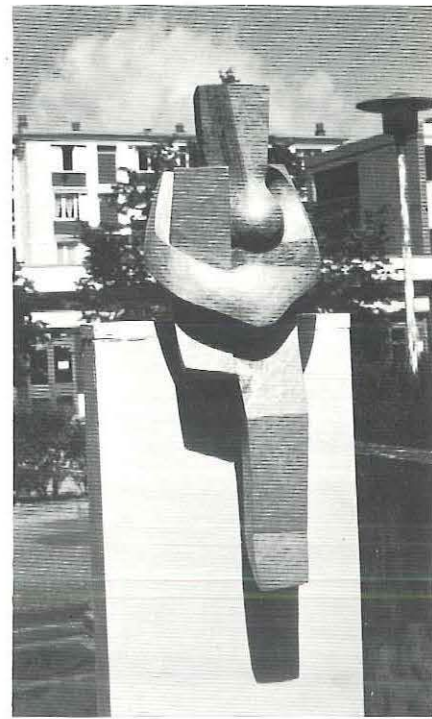
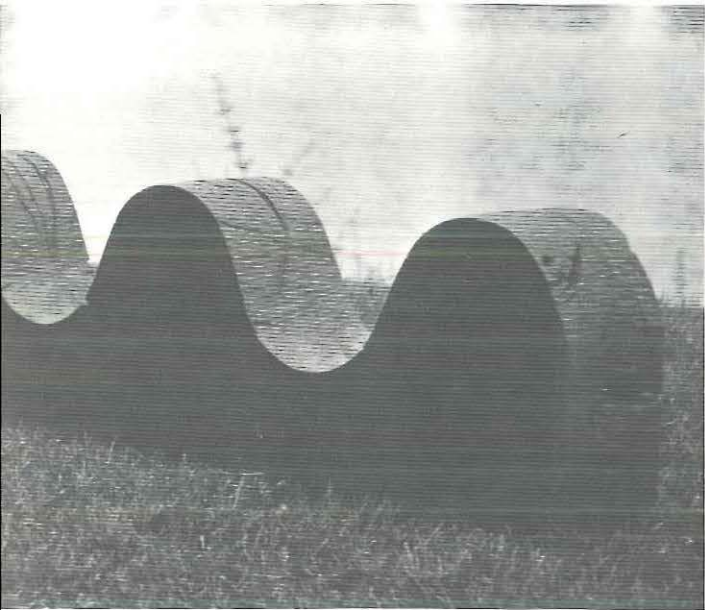
— Ben... Squelette !

— Oui pourquoi pas ? toi, tu retiens l'idée de squelette et je pense qu'effectivement, on peut retrouver quelque chose d'osseux dedans. Vous voyez, on n'a





## Sculptures



pas toujours besoin d'un titre, je pense que la sculpture elle-même peut amener ceux qui la voient à penser, à dire ce qu'elle leur suggère.

— Franck appelle la sculpture noire : Relax.

— Oui, chacun ressent une impression particulière.

— Est-ce que pour faire ce métier, il faut beaucoup d'imagination ?

— Etant donné que c'est de la création, ça touche l'imaginaire alors il faut penser à ce qu'on fait, y réfléchir, s'exercer, lire c'est tout un ensemble.

— Dans la sculpture qu'est-ce qui est le plus difficile ?

— C'est la conception, c'est-à-dire la création. Ce n'est pas tellement l'aspect technique, la réalisation, les gestes que vous voyez qui sont difficiles...

— Ça ne pose pas un problème de travailler couché, quelque chose qui sera debout ?

— Non... par exemple, cette structure, je l'ai conçue et dessinée sur le tronc suspendu à un palan. Je la couchais, je la travaillais, je la remontais... je n'aurais pas pu la concevoir comme ça, allongée.

— La première fois que vous avez vendu une sculpture, qu'avez-vous ressenti ?

— C'était assez agréable parce que je pense que lorsqu'on vend c'est qu'on se fait reconnaître, c'est que la société reconnaît qu'on fait quelque chose d'intéressant qui mérite rétribution.

— Oui, j'ai ressenti beaucoup de plaisir.

— Avez-vous gagné des prix ?

— Oui, j'ai participé à des expositions officielles et il m'est arrivé d'avoir des récompenses, mais tu sais, c'est très symbolique. On te donne un joli papier et puis...

— Ça ne vous fait pas vivre hein ?

— Pour assumer sa vie, il faut faire d'autres travaux !



- Est-ce que c'est dur à apprendre la sculpture ?
- C'est long, surtout.
- A quel âge avez-vous commencé ?
- A 10 ans, j'avais votre âge, j'ai commencé sur un tout petit morceau de bois que j'avais trouvé.
- Et qu'est-ce que vous avez fait ?
- J'ai fait un tout petit buste.
- Comment avez-vous eu l'idée de faire ce métier ?
- Alors, ça !
- Vous l'avez vu à la télé ?
- Non, de toutes façons, je n'avais pas la télévision chez moi quand j'ai commencé.
- Vous avez appris tout seul, un jour, comme ça ?
- Non, pas un jour comme ça, j'ai commencé il y a longtemps, je me suis formé tout seul, ça a mis des années et ce n'est pas fini ! j'ai tâtonné, j'ai fait des erreurs, je suis toujours en train de chercher.
- Il vous est arrivé de vous tromper et d'être obligé de recommencer ?
- Oui, mais j'essaie de faire avec mon erreur. Ça vous arrive aussi à vous, quand vous dessinez de vous tromper ?
- Oh ! ben oui ! mais nous, on gomme, c'est pas pareil !

**Reportage réalisé par les enfants de l'école Laplace**

