

Craies d'art ou pastels gras

MATÉRIEL

- 1 - craies d'art
- 2 - craies d'art + chiffon + white spirit + savon (pour nettoyage)

TRAVAIL DE LA CRAIE D'ART

Cette technique ne permet pas de travailler des surfaces complexes et délimitées avec précision ; mais elle offre la possibilité de faire des images très colorées, très gaies ou très violentes, avec des effets de matière.

Avant d'entreprendre une réalisation à la craie d'art, faire des essais en appuyant plus ou moins la craie, en chargeant plus ou moins le papier, pour trouver l'intensité et la matière que l'on désire.

Les pastels se juxtaposent ou se superposent :

On peut :

- superposer des couleurs vives ;
- superposer des couleurs sombres ;
- superposer des couleurs claires ;
- alterner

Bien frotter les pastels ou effleurer le papier.

Travail en estompe

(craies d'art)

On peut simplement passer un chiffon sec sur les surfaces colorées, pour adoucir les couleurs et les contours.

La technique de l'estompe au white spirit permet un travail très doux, « brumeux », qui évoque rêves, souvenirs... ou paysages de brumes au crépuscule.

1) Passer d'abord les pastels comme dans la fiche « craies d'art ». Puis passer sur les surfaces, un chiffon ou un pinceau, humectés de white spirit, en travaillant dans le sens de la matière si les traces du frottis doivent rester visibles.

Le pinceau se nettoie à l'eau savonneuse.

2) Ou bien on peut frotter les pastels sur une chute de papier qui servira de palette.

Avec un pinceau imbibé d'essence on vient prendre la couleur que l'on étale ensuite sur le papier de la réalisation.

3) Ou bien on peut « lier » les couleurs en utilisant la craie blanche, rosée ou grise que l'on passe par-dessus.



