



Créations

« Créations des enfants, des adolescents, des adultes »

Une revue **ouverte** aux créateurs contemporains
à toutes les formes de créations

Une revue **pratique** des fiches incitatives
un large éventail de techniques

Une revue **vivante** des échanges, des communications

*Faites connaître la revue
Faites-la vivre*

(bulletin d'abonnement au verso)

Placoplâtre

MATÉRIEL :

Placoplâtre, égoïne, pyrograveur, gouache, vernis, vaccinostyle, cutter.

TECHNIQUE :

Découper le placoplâtre au format voulu avec l'égoïne.

Première possibilité :

Passer une couche de gouache (choisir des couleurs claires de préférence).

Dessiner au crayon, repasser au pyrograveur.

Si on veut le vernir, passer deux couches (la première est absorbée).

Deuxième possibilité :

Dessiner et repasser au pyrograveur.

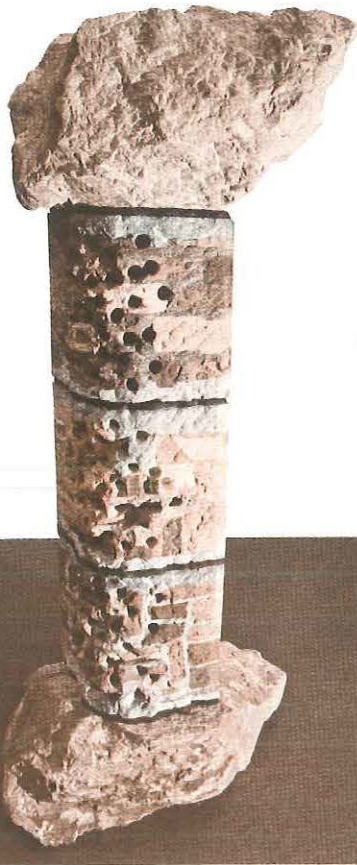
Encrer la plaque et procéder au tirage comme pour la linogravure ou le polystyrène.

Troisième possibilité :

Passer une couche de gouache noire (ou autre couleur foncée). Dessiner au crayon.

A l'aide du cutter ou du vaccinostyle (en utilisant la partie tranchante et non la pointe) découper une mince bandelette en suivant le contour du dessin.

Une fois l'épaisseur de papier enlevée on atteint le plâtre, ce qui donne une sorte de carte à gratter.



PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE MODERNE FRANÇAISE

Créations 83-84

ADRESSE DE FACTURATION (mairie, établissement...)

ADRESSE DE LIVRAISON

Dénomination _____
 Adresse _____
 Code postal _____ Bureau distributeur _____

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Code postal _____ Bureau distributeur _____

Abonnement 83-84 à **CRÉATIONS**
 6 numéros dans l'année scolaire
 (septembre à juin)

Code	Qté	France	Etranger	Montant
CR 60	_____	104 F	127 FF	_____

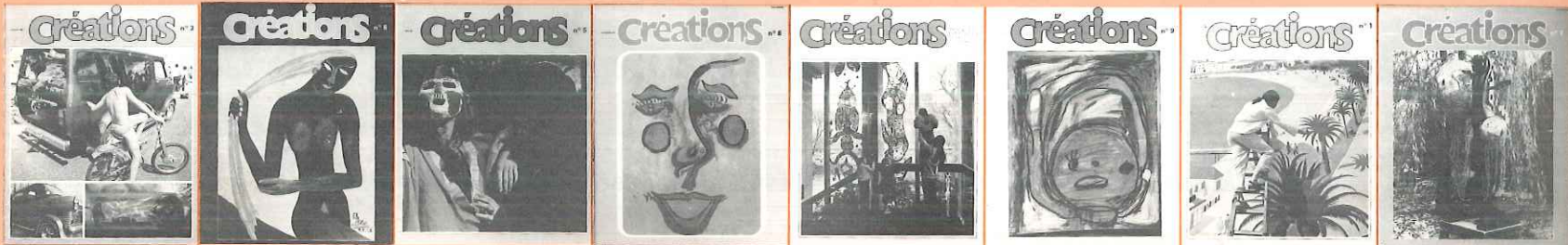
Date : _____
 Signature : _____

Ci-joint règlement de F _____ à l'ordre de **P.E.M.F. CANNES - C.C.P. 1145-30 D Marseille**
 ou à facturer à l'adresse ci-dessus (à gauche)

_____70_____

Si vous êtes déjà abonné à une revue des P.E.M.F., indiquer ici votre numéro d'abonné _____

à retourner à P.E.M.F. - Boîte Postale 109 - 06322 CANNES LA BOCCA CEDEX



Le fusain

LE MATÉRIEL :

- Fusain.
- Fixatif pour fusain ou laque pour cheveux.
- Papier Canson ou autre, non glacé.
- Pinceau.

DESCRIPTION :

Le « fusain » est un bâtonnet de charbon de bois fait avec des branches de fusain (arbuste courant) ; il sert à dessiner.

UTILISATION :

1. Le fusain s'utilise comme le crayon à papier, en traces ; mais surtout en surfaces, plus ou moins sombres. Il donne aux travaux un velouté et une qualité de noir très appréciables.
2. Ne pas faire de projet sur la feuille au crayon à papier, esquisser directement au fusain.
Si on travaille légèrement, un trait faux s'effacera au doigt (ou au chiffon).
3. Pour couvrir une surface, travailler par hachures régulières, plus ou moins rapprochées, puis uniformiser en frottant légèrement au doigt ou au pinceau sec : le fusain se répartit régulièrement sur la surface, et, selon la densité des hachures, on obtient des gris plus ou moins sombres. Pour obtenir un beau noir, passer le fusain très serré, très dense, et ne pas frotter après.
4. A la fin du travail, pour que la poudre de fusain ne puisse plus s'effacer par accident, on la fixe, en pulvérisant du fixatif sur la feuille (ou de la laque à cheveux).



Avec de la colle vinylique et...

de la poussière de craie,
du gros sel,
du sel coloré.

MATÉRIEL :

- De la colle vinylique (colle blanche liquide).
- Flacons de colle, pipettes...
- Morceaux de craies de couleur (craies de tableau).
- Peignes.
- Gros sel blanc.
- Gros sel coloré par des encres...
- Papier Canson blanc ou de couleur.

PRATIQUE :

• Colle et poussière de craie

Un dessin peut être réalisé au préalable au crayon à papier, à bille, aux feutres, aux pinceaux... La colle sera passée sur toutes les lignes du dessin soit directement avec le flacon, soit à l'aide d'une pipette.

Ou bien on peut dessiner directement avec la colle, sans effectuer un graphisme préalable.

Le flacon doit être tenu verticalement. Il y a toujours des « bavures » qui peuvent produire certains effets.

La pipette se tient comme un stylo : pas de bavure, le trait est précis.

La colle passée, il faut gratter aussitôt des morceaux de craies de couleur sur les dents d'un peigne, au-dessus des dessins de colle. Pour que la craie se fixe sur le dessin, il faut secouer légèrement la feuille.

En général, pour obtenir des effets colorés nuancés, on secoue dès qu'on a gratté une seule craie de couleur (cette couleur se fixe sur le dessin à la colle) et on gratte ensuite une autre couleur... ainsi de suite. En secouant bien la feuille, on peut orienter « la couleur » où on veut.

• Colle et gros sel coloré

On peut remplacer la poussière de craie par du gros sel coloré préalablement dans des encres ; il sera jeté, soufflé, secoué sur les dessins à la colle.

• Colle et gros sel

On peut également utiliser le gros sel ordinaire (blanc) en travaillant sur du papier Canson noir, ou de couleur foncée.

• Colle teintée

On peut teinter la colle avec du « teintécire » avant de la verser dans

les pipettes. Ainsi on dessine directement avec la colle teintée sur papier ou sur bois (cela donne un dessin en relief avec différents tons de « brun »).

