

**N**É en 1911 d'un père italien et d'une mère suisse sur le bord du lac de Constance, côté allemand, il vient à Paris en 1931 et travaille avec les sculpteurs français Malfray et Maillol.

Ayant signé une déclaration anti-fasciste, il doit fuir devant l'avance allemande et quitte Paris en 1940, avec sa jeune femme et ses deux enfants.

Passant au niveau d'Augmontel, minuscule et pauvre village, il s'écrie en contemplant l'horizon bleu de la Montagne Noire : «C'est beau ! Je veux vivre ici !»

En 1941, après un séjour à Grasse, poursuivi par la Gestapo, il se réfugie en Bourgogne pour trois ans, puis en Normandie.

En 1949, il s'installe à Meudon où il construit sa maison et son atelier. En 1960, il enseigne aux Etats-Unis où il crée des ateliers collectifs et collabore avec des architectes.

Puis il construit avec ses enfants les ateliers du Crestet près de Vaison-la-Romaine.



Ma fontaine du Parc Floral du Bois de Vincennes à Paris est devenue un lieu de rendez-vous. On se dit : «Je vous retrouverai à la cascade.» Pour tous les ouvriers qui ont participé à la création du parc, c'était LEUR FONTAINE. Pour beaucoup de visiteurs, elle semble avoir été toujours là. Elle est passée inaperçue de la plupart des critiques d'art... J'ai donc presque réussi ce qui est ma plus grande ambition : faire une œuvre anonyme.

F. STAHLY

FONTAINE DU POINT DU JOUR  
à Boulogne-Billancourt

LES GRANDES FLEURS



**FRANÇOIS STAHLY**  
**SCULPTEUR**



Je travaillais avec un groupe de jeunes sculpteurs américains dans une vieille grange du Colorado. Nous sculptions à même les planches de la grange et nous les transformions en un «mur rideau». Parfois le matin, à l'aube, je transportais une vieille poutre au milieu de la prairie et je la sculptais avec une de ces haches dont se servent les bûcherons du pays...

Puis, ces poutres, je les ai plantées dans cette terre sauvage où elles sont restées depuis et ont survécu à la neige des hivers.

F. STAHLY

DU COLORADO (U.S.A.)



ÉCLOSION (1955)  
bronze poncé, hauteur 2 m

Il y a dans toute forme, une force de poésie. Il y a des formes qui sont chargées de sens. La forme qui s'ouvre à l'espace devient organe, étoile ou fleur d'un monde inconnu... La beauté est un cadeau d'un monde autre, elle est communion, amour. La beauté n'est pas belle comme une arabe, elle est belle comme un arbre.

Mes statues poussent et croissent, nourries de mes émotions et de mes sentiments; semblables aux plantes, elles cherchent la lumière.

F. STAHLY

Extraits de la B.T. n° 884 : FRANÇOIS STAHLY SCULPTEUR, C.E.L. Cannes.