

# Compte-rendu Réunion ICEM 38

Mercredi 28 novembre à Charavines

## Comment faire de la musique en pédagogie Freinet dans nos classes ?

### MATIN

8 personnes sont présentes.

L'enseignant a-t-il besoin de compétences spéciales pour favoriser les tâtonnements des enfants dans le domaine des sons et de la musique ? Quel équipement de la classe ? Quelle gestion de l'espace, du bruit, du temps ? Quelles écoutes musicales ? Avec quels objectifs ? Quelles créations des élèves ? Comment faire le lien avec les références culturelles ?

#### **1) Dans la classe de Marion, et dans nos classes en général...**

Marion, qui nous accueille, pratique le chant choral avec sa classe, propose des écoutes musicales, parfois certains élèves apportent une musique au Quoi de Neuf... Elle n'est pas satisfaite du peu de création musicale dans sa classe, elle ne sait pas comment rebondir sur les musiques que les enfants apportent, notamment lorsqu'il s'agit de rap, ou bien lorsqu'il y a des gros mots dans les paroles... Elle veut se « décomplexer » par rapport aux programmes (elle sait qu'elle ne peut pas balayer tous les styles musicaux en 1 an, qu'elle doit faire des choix), et puis chacun a ses zones de confort...

Nous réfléchissons : comment faire des liens entre les écoutes que l'on propose et le monde des enfants (souvent, on a l'impression que ça ne les « touche » pas) ? comment partir des musiques qu'ils aiment ? est-on légitime à dire quelles chansons sont « bonnes » ou pas ? comment apporter de l'ouverture aux différents styles musicaux ?

Idées :

-**un Quoi de Neuf musical** : les enfants ou l'enseignant (qui fait partie du groupe) donne à écouter un morceau à la classe (que l'enseignant aura écouté avant, pour éventuellement expliquer à l'enfant pourquoi il ne peut le présenter aux autres – imaginer les critères avec la classe ?), imposer une présentation minimum du morceau, imposer une inscription préalable, histoire que l'enfant s'investisse dans sa présentation...

-**Star of the week** : chaque semaine, un élève présente sa chanson/son artiste préféré, la classe écoute, sans faire de commentaires...

-**rebondir à une proposition d'enfant en faisant écouter d'autres morceaux du même style**, pour une ouverture à d'autres artistes...

Exemple : playlist de Rap (proposée par Lucie à Joëlle, il y a quelques années ;)

- I AM (*Petit Frère* est magnifique) et NTM (mais plus de grossièretés)
- Big Flo et Oli (*Gangsta*, hyper ironique, envoie du pâté et donne la patate)
- Gaël Faye (*Irruption* fiche des frissons)
- Oxmo Puccino

## 2) Création ?

En Pédagogie Freinet, la création est au cœur du travail, dans tous les domaines, c'est un des piliers de la PF. Créer, transformer un peu le monde dans lequel je vis, y participer, ne pas le subir. Partir des propositions libres des enfants nécessite un minimum d'organisation : quel espace ? quel matériel ? quand ? et comment gérer le bruit généré ? en maternelle/élémentaire ?

**Les instruments** : ceux qui sont présents dans les classes (les mallettes musique, parfois inutilisées dans les écoles), le corps, la voix, les instruments fabriqués en matériaux de récup', les objets et le mobilier de la classe... Tout peut faire du son !



Exemple : une flûte à piston en tuyaux

**Exemple d'une organisation** : dans la classe d'Elisa, en PS-MS-GS-CP, mais adaptable à tous niveaux  
-quand ? pendant le temps des projets : tous les jours, les enfants ont une demi-heure pour faire avancer un projet seul ou à 2 ; ceux qui choisissent Musique doivent choisir un instrument chacun et monter un morceau  
-où ? les enfants vont dans les toilettes et ferment la porte pour limiter le bruit ; trouver un coin un peu à l'écart pour jouer de la musique est souvent un frein majeur dans une école...  
-comment faire pour qu'ils aillent plus loin, même si nous-mêmes ne sommes pas spécialistes ? les enfants présentent l'avancée de leur morceau aux autres, qui ensuite critiquent le travail (dire ce qui est bien et ce qu'il pourrait améliorer) ; Elisa en profite pour donner/préciser du vocabulaire (le rythme, le niveau sonore, la mélodie...). Le lendemain, les enfants repartent avec les critiques entendues la veille (qu'il faut parfois leur reglisser dans l'oreille) pour améliorer leur morceau. Petit à petit, les spectateurs deviennent plus exigeants, et les morceaux plus percutants. La dimension de spectacle est très présente (titre, début et fin de spectacle, signes entre les musiciens pour jouer ensemble ou s'organiser, présence du corps...). La coopération est à l'œuvre. Une classe multiâge favorise les progrès, des plus petits notamment, aide à l'attention des spectateurs.

Parfois, certains élèves ne passent jamais en présentation devant les autres : les y inciter lorsqu'ils ont réussi quelque chose, présenter à leur place mais en veillant à ce qu'ils soient présents devant les autres, leur proposer de se faire aider d'un camarade pour présenter.

## 3) Evaluer ?

**Evaluer = Mettre en valeur !**

Ce qui est évalué, c'est ce que le travail de l'élève a permis d'apprendre.

Ex : produire un morceau de musique organisé à plusieurs → validé !

Ex : faire part à ses pairs de son ressenti à l'écoute d'une oeuvre musicale → validé !

**La communication**, un autre pilier de la PF, est primordiale pour que le travail des enfants ait de la valeur : devant la classe, une autre classe, les parents, sur le blog de l'école, envoi aux correspondants...

#### 4) Et en classe entière en maternelle ?

Ecouter, bouger avec son corps, faire des bruits avec son corps, avec les instruments de la classe, essayer de jouer ensemble, de commencer et s'arrêter ensemble, faire le chef d'orchestre...

#### 5) Chanter ?

Proposition de Nadine : proposer une chanson à apprendre et faire fabriquer le clip d'une chanson aux élèves.

Faire inventer des paroles sur un air connu ?

Dans tous les cas, partir au maximum des enfants.

#### 6) Musique et PF...

En PF, le « problème », c'est que l'enseignant aussi tâtonne, n'est pas sûr de lui, surtout au début... C'est pour ça qu'il faut commencer par un petit pas en PF, et petit à petit, se servir d'autres techniques. En « écoutant » fonctionner la classe, la transformation va devenir inéluctable. Si les enfants peuvent faire des erreurs, NOUS AUSSI ! On peut tâtonner, même en présence des élèves.

Il est important de communiquer avec les parents en début d'année sur notre manière d'enseigner : l'éducation musicale est dans les programmes (certains parents n'y croient pas !), nous suivons les programmes puisque nous travaillons dans l'école publique. Nous partons de ce que les enfants proposent, pour que ça leur parle. Et souvent, nous allons plus loin que les programmes en accompagnant les recherches des enfants !

**12h : ARRIVEE du CENTRE AERE** dans l'école pour le repas... et **grosse discussion sur le niveau sonore**, et sur les difficultés à obtenir un niveau sonore convenable pour un travail efficace dans la classe (Code du son, gestion du son par les enfants, bâton de pluie si le son remonte, casque anti-bruit pour s'isoler...), à se faire violence à soi-même pour chuchoter, à n'utiliser la voix haute que pour se faire entendre de plusieurs enfants, et sur les difficultés à gérer le niveau sonore dans l'école, surtout selon les tolérances de chaque adulte, selon leur rapport entre gestion du groupe/des problèmes et le niveau sonore/le ton à adopter...

### APRES-MIDI

9 personnes sont présentes.

#### 1) Pratique sonore et musicale proposée par Marie-Flore, d'après sa pratique dans ses classes au collège

Nous avons écouté et regardé le clip de Stomp : *Out Loud*, « Basketballs and Kitchen ».

A partir de ce morceau, les élèves avaient deux choses à faire :

- comparer avec un morceau de leur choix ou le morceau OPEL AUDITION CORSA TOP (en PJ du mail), en faisant ressortir les caractères/émotions présentes dans les deux morceaux
- créer une œuvre organisée avec des objets pouvant être présents dans leur cartable par groupe de 4 ou 5 ; justifier les choix musicaux ; ajouter une dimension chorégraphique

A la fin, les élèves ont eu un devoir écrit : tout en écoutant deux extraits, ils devaient écrire 2 caractères/émotions pour chacun.

Nous avons donc tenté la deuxième consigne : produire un morceau organisé avec ce que nous trouvions dans la classe de Marion. Le résultat est en PJ du mail.

## **2) Les astuces de Marie-Flore**

Au collège, **les programmes** sont précisés pour chaque niveau, mais suffisamment larges selon Marie-Flore, pour pratiquer la PF... Il n'y a plus de pratique instrumentale obligatoire (plus de flûûûte !!!), mais de la création musicale. Marie-Flore reprecise les termes : tempo, pulsation, hauteur, intensité, timbres, styles musicaux... Elle se cale sur le programme d'histoire (ce qui n'est pas une obligation) et travaille aussi sur le thème Histoire des arts choisi par le collège chaque année.

**Pour former les groupes**, Marie-Flore recourt à différentes stratégies pour éviter que les mêmes élèves travaillent tout le temps ensemble, et pour éviter que certains ne restent toujours tout seuls. Elle évite aussi que ce choix repose sur elle-même.

Exemple : chaque élève reçoit une photo et doit se placer sous l'un des cinq thèmes musicaux correspondant à sa photo

**Par rapport au Plan de Travail** : Marie-Flore ne reviendrait pour rien au monde en arrière, il lui arrive parfois de ne RIEN faire alors que tout le monde est au travail ; les élèves sont partagés : ils aiment pouvoir choisir, mais regrettent beaucoup de ne plus avoir de notes...

**Les élèves peuvent apporter des musiques**, mais toujours par rapport aux critères du Plan de Travail du moment.

### **Des conseils pour faire chanter les élèves ?**

-Pendant l'apprentissage, les laisser assis, notamment pendant l'échauffement, parce que les grandes inspirations leur font parfois tourner la tête...

-Pour la « production finale », les faire mettre debout

-Pour la justesse, si on ne chante pas juste, utiliser des bandes son...

-Pour adapter la hauteur d'un morceau à la voix des élèves, on peut utiliser le logiciel Audacity

-Monter une chorale : Marie-Flore en propose une sur un atelier à la pause méridienne, avec un thème, sur lequel les élèves peuvent proposer des chansons. Il y a 2 concerts à la fin de l'année. Proposer un atelier de création musicale ?

## **3) Et à part (tout) ça ?**

**La justesse des notes** (chantées ou jouées) est une construction humaine culturelle : il faut en être conscient et ne pas faire l'amalgame « jouer juste » et « jouer bien », surtout en création où ce qui peut nous paraître dissonant à l'oreille n'est simplement pas habituel par rapport à notre culture musicale...

### **Des références culturelles ?**

-Puiser dans ses propres références

-La Clé Musique est un outil construit par le groupe Pratiques Sonores et Musicales de l'ICEM, qui sortira bientôt

-construire un référentiel comme le Passeur de Culture (art, littérature...) ?

### **Motiver les élèves ?**

-dans JCoop, des classes proposent des œuvres sonores : ça peut donner envie... (idem pour la poésie)

-il existe une correspondance musicale entre certaines classes dans l'ICEM : voir avec le groupe Pratiques sonores et musicales

-un outil aux Editions Odilon permet de donner des pistes : A corps et à cris

- défis musicaux comme le TatEX (en sciences et techno) : le « MusEX » ! Marie-Flore a créé des petits défis musicaux pour ses élèves avec un matériel disponible (ex : un piano) et des consignes ouvertes avec plusieurs niveaux de difficulté (ex : créer une mélodie asiatique, créer une mélodie asiatique organisée, créer une mélodie asiatique organisée et à plusieurs voix). Le secret : n'utiliser que les notes noires du piano (secret transmis par Marie-Flore à ses élèves lorsqu'elle a senti les premiers découragements) !
- balade à lunettes sonores : récolter des sons tout au long de la promenade, et imaginer une restitution (écoute, jeu sonore...)

#### **4) En prime, deux pépites musicales et une astuce anti-bruit :**

- Sound of Noise : Music for One Apartment and Six Drummers
- Epic Patty Cake Song (I'll Think Of You)

Et puis l'astuce de Marion pour les enfants qui ont besoin de bouger : **la chambre à air de chaise**, sur laquelle les enfants passent leur énergie sans faire de bruit (en plus des balles de tennis aux pieds des chaises) !



#### **ICEM38 / FREM / ICEM**

- Marine propose son école à La Pierre pour une prochaine réunion
- le stage Pédagogie Freinet organisé par la FREM (Fédération Régionale) aura lieu du 17 au 20 février 2019 à Ciebens (01). S'inscrire auprès de [jean-luc.verilhac@icem-freinet.org](mailto:jean-luc.verilhac@icem-freinet.org)
- le CR de cette réunion a été demandé pour le Nouvel Educateur (revue ICEM)
- les prochaines réunions sont programmées :
  - Le 12/12 à Charvieu (classe d'Armelle) sur l'anglais
  - Le 16/01 à Grenoble (Collège Vercors) sur le Conseil Coopératif
  - Le 30/01 à St-Clair-de-la-Tour (classe de Catherine) sur ....

-le Marché des Connaissances aura lieu le 23 mars à Vienne (école Jean Rostand) : tout membre du GD peut présenter un atelier, même si sa pratique n'est pas aboutie, tant que la PF est présente dans cette pratique (questionnaire « Pour poursuivre... » à transmettre à chaque atelier ?)