

Présentation générale de l'atelier

Lors de plusieurs réunions du groupe départemental de l'ICEM (GD42), s'est posée la question de travailler de façon plus approfondie la littérature de jeunesse dans nos classes; on avait toujours des albums ou des romans à présenter, des pratiques à questionner, mais pas assez de temps pour le faire, lors des réunions classiques. Patricia a proposé de présenter le travail de l'AFL, association dans laquelle elle milite aussi, lors de stages du groupe. On avait envie d'aller plus loin... Plusieurs associations (groupe Freinet, GFEN, AFL) ont donc proposé au DASEN d'inscrire cet atelier dans la formation continue de cette année (en tant qu'atelier de pratique). Fait. Accepté. C'est parti...

L'ICEM-pédagogie Freinet est un mouvement qui tient toujours pour primordial l'expression des enfants, l'accompagnement de leur imaginaire et la lecture-écriture comme un outil d'émancipation et c'est par le travail coopératif que les membres du mouvement interrogent leurs pratiques et étayent leur recherche.

C'est quoi lire ? L'AFL travaille à répondre à cette question depuis plus de 30 ans et propose la recherche-action comme autant de chemins pour produire des outils et questionner les pratiques.

Des appuis certains pour explorer ensemble.

1-Tour de table

Qui on est, quelle classe, quels types de projets en lien avec la littérature dans nos classes et/ou nos écoles...

Jérémy, PS MS aux Chappes, à St Étienne, projet langage avec le logiciel *photorécit* (on en a parlé au stage: Une BCD en chantier, partagée avec l'élémentaire (mais c'est difficile) et l'association Lire et Faire Lire qui intervient à l'école régulièrement.

Véronique, Montbrison, MS GS, fête du livre de Montbrison, rencontre avec illustrateur ou auteur. Association Lire et Faire Lire. Bonne bibliothèque. Prêt de livre informatisé. Comment entrer dans les albums ?

Sandrine, Maclas, CE2-CM1, explore, utilise les outils de L'AFL, écrit ou logiciel, pour aller plus loin dans l'exploitation des albums.

Lauriane, St Étienne, CE2 CM1. Bibliothèque de classe, lecture offerte, association Lire et faire lire. Mais beaucoup d'attente dans la découverte de la littérature de jeunesse.

Julie, St Germain Laval, CE1-CE2, BCD à remettre en route car peu utilisée. Intéressée par la coopération.

Marie Laure, ¼ St Galmier ¼ Veauche. Projet : réaménager la BCD. Gros travail d'équipe. Anim Péda avec Véronique Boiron, Roland Goigoux qui pensent que les livres sont trop compliqués pour les enfants : « d'un niveau intellectuel trop élevé » (sic)

J-Luc, CE2-CM1 Soleymieux, transformation de sa classe à partir du travail du groupe de littérature. Lecture offerte chaque jour et travail décroché à partir de ce texte. Fête de la lecture, avec un thème. Cette année, la différence.

Céline, classe unique à Marols, installe sa classe pour le moment. Difficulté pour faire un travail en littérature, commun aux trois cycles (quel support?) ou pour trouver le temps. Ils vont à la bibliothèque une semaine sur deux.

Marie Eve, St Étienne Fauriel élémentaire CP CE1 : bibliothèque rangée mais sans projet particulier. Lecture offerte, lecture offerte de poésie (un grand bonheur!). Présentation de livres par les élèves : avec une fiche à remplir et lecture d'un extrait.

Catherine, Tarentaize 30 PS TPS, Concours école des Loisirs. BCD, bibliothèque de classe. Prêt enseignant pour compléter son coin lecture. Des attentes en littérature et la surprise de découvrir le groupe Freinet à l'origine de cette proposition d'atelier; elle n'en a pas encore eu le temps, mais elle avait bien envie de venir voir du côté des pratiques coopératives... Doublement contente d'être là!

Mélanie, CP école des Chappes. Comment articuler MNLE et littérature ? Elle a un problème avec la lecture d'un texte long; souvent, si on passe trop de temps sur un texte, on perd l'émotion de la découverte. Faut-il lire un extrait, seulement? Ou un résumé? Ça l'ennuie de couper un texte (trouver des textes plus courts, plus adaptés?). Dans sa classe, beaucoup de lectures offertes. Projet d'éditer un livre. Pour garder ou laisser une trace des lectures, mise en place d'un carnet de littérature : un dessin, un mot-clé... L'association Lire et faire lire intervient aussi à l'école. La BCD est catastrophique...

Béatrice, CM1 CM2 Debussy à St Chamond. BCD peu utilisée. Bibliothèque de classe, prêt enseignant. Lecture offerte du feuilleton d'Hermès. Présentations par les élèves. Gestion libre de la bibliothèque par les élèves. Pas de temps pour lecture libre en classe. Pas assez de travail en profondeur.

Isabelle, CP CE1, Boën. Impression de recul (elle a l'impression d'avoir abandonné des pratiques de classe qui la satisfaisaient pourtant – mais qu'elle a oubliées, parce qu'elle a mis l'accent sur autre chose?). BCD utilisée pour emprunt de livre. Lecture offerte, choisie au coup de cœur. Lecture offerte par les enfants aussi. Présentation de livres par les enfants. A beaucoup travaillé avec le CRILJ (Centre régional d'information sur la lecture de jeunesse) : réunion de découverte d'albums, échanges... A l'initiative souvent de bibliothécaires, fonctionnant avec des subventions. Découverte de la production, diffusion. Achat de livres.

Patricia, retraitée. Membre de l'ICEM et de l'AFL. Elle précise que le travail avec l'AFL a été, pour elle une réponse à un moment où dans sa classe de cycle 2, elle travaillait en MNLE (Méthode Naturelle de Lecture Écriture), *mais elle constatait que les différences d'entrée dans l'écrit des enfants étaient des obstacles aux apprentissages. Qu'est-ce qui empêche les enfants de se saisir de l'écrit pour grandir ? Il y eut « Lire pour jouer », « Lire pour fabriquer », « utiliser les écrits sociaux », « produire pour lire » et interroger les albums « comment s'y prend cet auteur pour nous faire de l'effet ? »* Toujours curieuse de voir comment ça fait quand on se questionne à plusieurs...

2-Les attentes des gens du groupe

Est-ce qu'il ne faudrait pas faire des groupes de travail par cycle?

(nous, certains du cycle 3, on voudrait bien continuer à profiter des pratiques de cycle 1 parce qu'on a l'impression que ça nous permet d'avancer – on ne se sert pas suffisamment des pratiques de maternelle dans les autres cycles, *et quel dommage!* – avis perso de Sandrine)

Comment entrer dans la littérature, découverte d'albums, présentations de livres, quelles

pratiques, quel temps en classe ?

La lecture experte d'albums ou travailler à plusieurs pour percer l'auteur à jour.

Comment aborder un roman au cycle 3 ?

Comment aborder un album au cycle 3 (pour ceux qui n'étaient pas là l'année dernière) ?

Quel lien entre littérature et apprentissage de la lecture ? (Le statut ...)

C'est quoi faire vivre une BCD (Bibliothèque Centre de Documentation) ?

Quels projets sociaux pour la lecture ? (expo, expo-vente, critique, lectures offertes...)

Lister les compétences pour être un vrai lecteur.

Quels sont les objectifs de la littérature en classe ?

Formaliser le fait que la littérature puisse asseoir tous les autres apprentissages ?

Que faut-il ne pas rater au cycle 1 ? (et au cycle 2, et au cycle 3?)

Comment gérer l'hétérogénéité dans la lecture ?

Comment sélectionner les albums ?

Le carnet de lecteur, la culture commune

En aparté, Mélanie dit qu'elle a eu une anim sur la production d'écrit, et que le texte libre va pile poil avec tout ce qui est préconisé ! J-Luc a appris en formation de formateurs que la chercheuse Elisabeth Vautier prend des distances avec l'étude des types de textes, qui donne un savoir formel et pas très opérant.

3-Découverte d'un roman, mise en situation

J-Luc nous propose de travailler sur un roman qu'il a découvert avec ses élèves de CE2-CM1. Il les a fait travailler sur le dictionnaire du texte du chapitre 4 (une sélection des mots signifiants, rangés par occurrences – le nombre de fois que le mot se retrouve dans le texte), après leur avoir lu les trois premiers chapitres...

L'histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler

(Luis Sepulveda)

Mise en situation (comme dans la classe de J-Luc)

Résumé des trois premiers chapitres (pas le temps de nous lire les 3):

La mouette Kenga migre et pense à ses projets. Un banc de harengs : elle plonge et n'entend pas le signal d'alerte. Elle se retrouve seule.

Le chat Zorbax qui vit à Hambourg va se retrouver seul, sa famille part en vacances. Il s'en réjouit.

Kenga quand elle s'aperçoit qu'elle est seule, est recouverte par une marée noire. Elle sait qu'elle peut mourir : asphyxie, faim, avalée par un poisson. Elle sort tant bien que mal et s'arrache les plumes les plus engluées, pour s'envoler le plus haut possible, pour que le Soleil fasse fondre le pétrole. Mais ses forces la trahissent, elle perd de l'altitude au-dessus



d'Hambourg...

Chapitre 4: nous découvrons la liste des **mots significants** qui sont présents plus d'une fois dans le texte. A partir de ces mots et du nombre de leurs apparitions, nous devons imaginer ce qui va se passer dans le chapitre 4.

1) 20 minutes de travail, par petits groupes

2) Pour la mise en commun, nous confrontons nos hypothèses et nous faisons des allers-retours avec la liste de mots en nous appuyant sur des savoirs en conjugaison, grammaire... Pour cela, on a mis en place une « nappe » (un dispositif proposé par l'AFL, pour garder trace de ce travail d'analyse du texte – ici, le dictionnaire); on a reproduit la liste fournie par J-Luc au milieu de cette grande feuille et on utilise des feutres de couleur pour noter les remarques des uns et des autres (flécher, relier, barrer etc...). On aimerait proposer à nouveau ce travail sur un autre atelier, pour affiner le rôle du maître à ce moment précis.

On a repéré que J-Luc:

- reformulait nos remarques
- insistait sur certaines prises de paroles
- mettait en valeur certaines hypothèses
- relançait notre réflexion en posant des questions, nous demandant de préciser
- validait ou invalidait nos observations par ses remarques etc...

Important de prendre des notes tout au long de ce travail (c'est ce qui est le plus difficile – quoi noter, de quelle couleur, comment trier les remarques, les utiliser...) (Pat et Sandrine)

Nous lisons un texte à trous pour vérifier nos hypothèses.

Il y a plein de façons de démarrer une Leçon de Lecture (AFL); il peut y avoir des entrées différentes proposées en même temps et confrontation des découvertes des différents groupes. On peut travailler sur le texte, les indices de couverture, le résumé, les illustrations, les uns sans les autres, le dictionnaire, le texte à trous (closure?) etc... On pourrait les lister (objet de travail à suivre?).

Le premier résultat est une motivation importante des enfants (ici, les adultes, pareil!) à découvrir le texte, la suite etc... Si on pratique régulièrement, deuxième résultat, on se retrouve avec des élèves qui formulent des hypothèses à partir d'un mot au pluriel, d'un verbe conjugué avec une terminaison précise; ils sont dans la recherche et explorent la structure du texte. C'est une lecture plus qu'experte! Là encore, la confrontation des hypothèses et des lectures, plurielles, crée la motivation et la situation d'apprentissage. De là à imaginer qu'ils essaient dans leurs productions d'écrire des trucs qui les ont frappés, marqués, il n'y a qu'un pas...

4-Présentation des albums

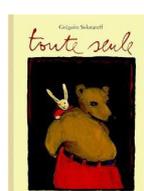
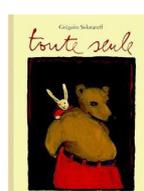
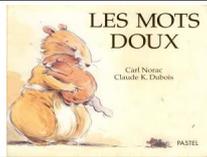
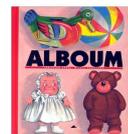
Atelier de « lecture à la chaîne »

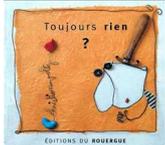
Mise en réseau d'une collection d'albums : les élèves présentent leur album en choisissant un lien avec l'album qui vient d'être présenté...

Chacun présente un album qu'il a apporté (un coup de coeur); pas d'ordre pré-établi; chacun peut s'exprimer quand il le souhaite, en saisissant un élément de la présentation précédente

pour rebondir (un élément commun ou opposé, au choix...) - ça se bouscule parfois et on a le droit de rebondir sur la présentation de son choix (même si elle a eu lieu deux ou trois livres avant). En fait, on a tous les droits... pour l'instant !

On l'a fait, en vrai:

<p><i>L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler / Luis Sepulveda / Éd. Métailié</i></p> <p>Comique de répétition. Écriture poétique.</p>	
<p><i>La grande question / Wolf Erlbruch / Éd. Être</i></p> <p>Le côté poétique, la forme répétitive du récit: Un petit garçon qui se pose la question de pourquoi il est sur terre et qui va la poser à tous les personnages qu'il rencontre.</p>	 
<p><i>Toute seule / G. Solotareff / EDL</i></p> <p>Solotareff, un lapin se pose la question qu'est-ce qu'être seul ?</p>	
<p><i>Les mots doux / Carl Norac et C.K. Dubois / Éd. Pastel EDL</i></p> <p>Une petite fille hamster qui n'arrive pas à dire les mots doux qu'elle a dans la bouche.</p>	
<p><i>Album / N. Claveloux et C. Bruel / Éd. Être</i></p> <p>Entassement d'objets jusqu'à la chute. On recommence ? Les allers-retours entre le texte et l'image. Fin ouverte</p>	
<p><i>C'est quand que les poules auront des dents ? F. Seguy et Yann Fastier / Éd. Rue du Monde</i></p> <p>Quand papy perd son dentier... Humour, imagination.</p>	
<p><i>Conte chaud et doux des chaudoudoux / Claude Steiner et Pef / Interéditions</i></p> <p>Un livre plein d'espoir et de douceur (pour rebondir sur les mots doux)</p>	
<p><i>L'écureuil et la lune / S. Meschenmoser / Éd. Minedition</i></p> <p>Illustration, humour. Lien entre texte et illustration.</p>	
<p><i>La maison en petits cubes / Hirata et Kato / Éd. Nobi Nobi /</i></p> <p>Poésie; plongée dans l'histoire d'une vie (au propre et au figuré)</p> <p>Réécriture intéressante d'un dessin animé.</p>	
<p><i>Dictionnaire Le petit rebelle / Claudine Desmarteau / Éd. Seuil Jeunesse</i></p> <p>Humour</p>	

<p><i>Flon-Flon et Musette</i> / Elzbieta / Éd. Pastel EDL Album sur la guerre; poésie; espoir</p>	
<p><i>Loulou</i> / G. Solotareff / EDL Les clichés</p>	
<p><i>Toujours rien</i> / Christian Voltz / Éd. Du Rouergue L'attente, ce que l'on voit et ce qui se passe sans qu'on le voie. Humour</p>	

Les associations dont nous avons parlé :

Le site de l'ICEM- pédagogie Freinet à explorer :

<http://www.icem-pedagogie-freinet.org/>

CRILJ : Centre régional d'information sur la lecture de jeunesse; partenaire de la fête du livre de Saint-Étienne; lien entre auteurs et lecteurs; site à visiter..

<http://www.crilj-loire.org/>

Le site de l'AFL à explorer :

<http://www.lecture.org/>

Pour les cycle 3 :

Lire des récits longs, cycle 3/Collège / Patrick Joole / Retz/Scéren / CRDP académie de Versailles, 2006, 288 pages

Calendrier des prochains ateliers (lieux à préciser)

8 février 2014

12 avril 2014

31 mai 2014

Terme technique emprunté à l'AFL):

Pourquoi une **nappe**? C'était une vraie nappe, au départ (en papier, qu'on peut rallonger comme on veut); on peut utiliser une bande de papier kraft (rouleau de 1m de large), ou un TBI (mais ça, c'est la version luxe!). L'idée c'est de garder une trace des réflexions des enfants autour du texte et de ressortir ce travail pour faire évoluer leurs représentations (vérifier ou invalider les hypothèses, aller plus loin, comparer des textes, classer, trier, travailler sur la langue etc...). C'est un outil de La Leçon de Lecture.